

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Кузнецовская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом директора
№ 76-од от 20.12.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Родная (русская) литература»
для 5 – 6 классов

Учителя:
Адаменко О. К.
Новожилова Л. И.

Кузнецово – 2018 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

I. Результаты освоения учебного предмета «Родная литература»

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений русской литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. СОДЕРЖАНИЕ

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

-Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

-Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

-Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

-Общее и национально-специфическое в литературе.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

-Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

-Выразительное чтение.

-Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

-Заучивание наизусть стихотворных текстов.

-Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

-Анализ и интерпретация произведений.

-Составление планов и написание отзывов о произведениях.

-Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

5 класс (второе полугодие)

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Образ Родины в русской поэзии.

И.С.Никитин «Русь»

А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...»

И.Северянин «Запевка»

Н.Рубцов «Родная деревня»

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов. Теория литературы: фольклорные традиции, народная песня, характер.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Образ Родины в русской поэзии

С. А. ЕСЕНИН

Картины деревенской России в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ (обзор)

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Рассказ «Васюткино озеро».

Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

В.П.Катаев

«Сын Полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма.

Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, участниках Великой Отечественной войны.

III. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Образ Родины в русской поэзии. Обзор. И.С.Никитин «Русь» <i>Выразительное чтение лирических произведений.</i>	1
2	А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...». Картины родной природы. <i>Выразительное чтение лирических произведений.</i>	1
3	И.Северянин «Запевка», Н.М.Рубцов «Родная деревня». Изображение жизни русских людей. <i>Выразительное чтение лирических произведений.</i>	1
4	С.Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...». Фольклорная и христианские традиции. <i>Выразительное чтение лирических произведений</i>	1
5	«Топа да болота...», «Нивы сжаты, роши голы». Картины деревенской России. <i>Выразительное чтение лирических произведений</i>	1
6	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Фольклорные традиции в произведении <i>Пересказ</i>	1
7	Сочетание реального и фантастического в сказе <i>Пересказ</i>	1
8	Средства создания народного умельца, мастера	1
9	Внеклассное чтение. «Синюшкин колодец» П.П.Бажова	1
10	Р.Р.Контрольное сочинение «Роль сказочных персонажей в произведениях П.П.Бажова»	1
11	Образы детей в военной поэзии и прозе Великой Отечественной войны. <i>Устное словесное рисование. Чтение по ролям.</i>	1
12	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста»	1
13	Дети и взрослые в условиях военного времени	1
14	В.П.Катаев «Сын полка». Героизм детей	1
15	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» <i>Пересказ</i>	1
16	Р.Р. Становление характера В.П.Астафьева	1

	«Васюткино озеро»	
17	Внеклассное чтение. В.П.Астафьев. «Удар сокола»	1

6 класс (первое полугодие)

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Теория литературы. Народная песня. Развитие речи.

Коллективное составление сборника колыбельных песен.

Былины. Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Теория литературы. Былина. Гипербола. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины. Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырская симфония» А. П. Бородина. Внеклассное чтение. Былина «Садко». А. К. Толстой. «Илья Муромец».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.

Теория литературы. Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ. Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

В. А. ЖУКОВСКИЙ

Баллада «Людмила». Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой.

Теория литературы. Баллада. Авторская позиция.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Людмилу как национальный тип русской девушки. Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Баллады

А. С. ПУШКИН

Стихотворение «Песнь о вещем Олеге». Источники сюжета стихотворения. Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...».

Роман «Дубровский». Изображение жизни русского помещичьего дворянства.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка», «Выстрел».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения. Картины природы. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Строфа.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

А. В. КОЛЬЦОВ

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чём шумит сосновый лес?...»).

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».

А. А. ФЕТ

Нравственная проблематика стихотворений. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Какая грусть! Конец аллеи...».

Н. С. ЛЕСКОВ

«Левша». Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Образ человека в литературе. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося	1
2	Народная песня и ее виды <i>Выразительное чтение.</i>	1
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение в образе богатыря национального характера <i>Выразительное чтение.</i>	1
4	Внеклассное чтение. Русские былины. Народное представление о героическом прошлом <i>Выразительное чтение.</i>	1
5	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских» <i>Выразительное чтение фрагментов повести.</i> <i>Письменный рассказ об одном из героев.</i>	1
6	Фольклорные традиции в создании образов персонажей	1
7	Внеклассное чтение баллад В.А.Жуковского. Баллада «Людмила».	1
8	<i>Выразительное чтение наизусть фрагмента баллады. Подбор цитат для характеристики героини</i>	1
9	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Нравственно-философская проблематика стихотворения <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</i> <i>Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».</i>	1
10	«Дубровский». История создания. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. <i>Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей</i>	1
11	М.Ю. Лермонтов. «Листок». Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</i> <i>Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.</i>	1

12	Поэтизация народной жизни и труда крестьян в стихотворениях А.В.Кольцов «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». <i>Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.</i> Образ России в поэзии А.В.Кольцова	1
13	Тема взаимоотношения человека и природы в стихотворениях Ф.И.Тютчева <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</i>	1
14	Нравственная проблематика стихотворений А.А.Фета «Ласточки» и «Учись у них – у дуба, у березы...». <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении</i>	1
15	Слово о Н.С.Лескове. Сказ Н.С.Лескова «Левша». <i>Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.</i>	1
16	Образы русских умельцев. Образ повествователя в сказе «Левша»	1
17	Фольклорные традиции в сказе «Левша»	1