# Министерство общего и профессионального образования Свердловской области Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Кузнецовская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом директора N265-6-од от 01.09.2017 г

Рабочая программа к учебному курсу «Музыка», 1 – 4 кл. для УМК «Школа России»

Учителя: Е.Ю.Мягкова, Васкицова А.О.

# Музыка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе примерной программы по музыке, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.), М.: «Просвещение», 2011г., авторской программой «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г., рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г. и в соответствии с ООП НОО школы.

## I. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с новым Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов: в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю), во 2-4 классах-34 часа (из расчета 1 час в неделю).

## **II.** Планируемые результаты и содержание образовательной области

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

# *Предметные результаты* освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

## Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

## Слушание музыки

## Обучающийся:

- 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
  - 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
  - 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
  - 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

# Хоровое пение

## Обучающийся:

- 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
- 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

# Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

- 1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
  - 2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- 3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
  - 4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

# Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

- 1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
- 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- 3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность восприятие и передача в движении.
  - 4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
- 5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- 6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
  - 7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- 8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся получит возможность научиться:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

# **III.** Содержание учебного предмета

Музыка

1 класс

## Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

# Содержание обучения по видам деятельности:

**Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.** Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

**Пение попевок и простых песен.** Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

#### Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

## Содержание обучения по видам деятельности:

**Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.** «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

# Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

# Содержание обучения по видам деятельности:

**Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.** Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность — интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

## Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образноэмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

**Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.** «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

**Исполнение песен, написанных в разных ладах.** Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

**Игры-драматизации**. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

**Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

**Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.** Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

**Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров.** Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

# Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

# Содержание обучения по видам деятельности:

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с

характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

**Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.** Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

## Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

**Развитие навыка импровизации**, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

## Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

## Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и и нструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### 2 класс

## Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

**Музыкально-игровая деятельность**. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

**Игра на народных инструментах**. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

# Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

## Содержание обучения по видам деятельности:

**Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы**. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

## Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

**Ритмические игры.** Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

**Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений** с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

## Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

# Содержание обучения по видам деятельности:

**Чтение нотной записи**. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

**Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.** Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

**Прослушивание и узнавание** в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений **Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

# «Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

# Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

**Сочинение простейших мелодий**. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

**Исполнение песен** в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

## Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

# Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

**Пластическое интонирование**: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

**Создание презентации** «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

**Исполнение песен** кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

## Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

## Содержание обучения по видам деятельности:

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

# Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

## Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### 3 класс

## Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

## Содержание обучения по видам деятельности:

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

## Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

## Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

## Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

# Содержание обучения по видам деятельности:

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

# Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

# Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантовисполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

# Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

# Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

# Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

# Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

# Содержание обучения по видам деятельности:

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

## Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

## Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

#### 4 класс

## Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

## Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

**Исполнение песен** народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии — ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

## Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

## Содержание обучения по видам деятельности:

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

## Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

# Содержание обучения по видам деятельности:

**Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.** Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

# Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

## Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

**Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.** Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

## Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

# Содержание обучения по видам деятельности:

**Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов**. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор

Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских

режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

**Исполнение песен** из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

## Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

## Содержание обучения по видам деятельности:

**Музыкально-игровая** деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

#### Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

# Содержание обучения по видам деятельности:

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре**. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

**Соревнование классов**: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

# Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

## Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных фильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке

№	Тема	Кол	Элемент	Деятельность	Планируемые результаты по ФГОС	Вид	Элеме Домаш
---	------	-----	---------	--------------	--------------------------------	-----	-------------

сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

# IV. Тематическое распределение часов

		Pa	бочая програ	мма по клас	ссам
		1	2	3	4
1.	Музыка вокруг нас	16 ч.			
2.	Музыка и ты	17 ч.			
3.	Россия – Родина моя		3 ч.	5 ч.	4 ч.
4.	День полный событий		6 ч.	4 ч.	5 ч.
5	«О России петь – что стремиться в храм»		7 ч.	4 ч.	4 ч.
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»		4 ч.	4 ч.	4 ч. и 1 ч.
7	«В музыкальном театре»		6 ч.	6 ч.	3 ч. и 2 ч.
8	« В концертном зале»		3 ч.	5 ч.	6 ч.
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»		5 ч.	6 ч.	5 ч.
ИТ	ОГО: 135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

Тематическое планирование по музыке в 1 классе

Музыка вокруг нас (16 часов)           Образная природа         Знакомство с правилами         Знать/ понимать:         Принятие образа (жорошего)         Регулятивные Устны й         Устны й	СО Выу	
	CD Buy	
1 Муза вечная со мной!» Композитор как создатель музыки. Муза — волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено всее вокрут. Композитор — исполнитель — слушатель», голушатель — слушатель — соблюдать певческую установку. Участвовать в Владеть певческую удаствовать в Ми певческими инавыками. Участвовать в Коллективном пении. Эмощионально откликаться на произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; эти правила поведения и схорошего доброжелательно стъ и и эмощионально отзывчивость. Или инавыками участвовать в коллективном пении. Эмощионально откликаться на прависами. Правила пения и стъ и участвовать в коллективном пении, откликаться на правивать и определять настроение музыки, первоначальными певческими инавыками. Участвовать в коллективном пении. Эмощионально откликаться на выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	для 1 слог класса песн	ыучи: пова есни с коле

			Музыка как	Учиться	Знать/ понимать:	Уважительное	Регулятивные	Устны	CD	Выучить
2	Хоров	1	средство общения	узнавать на	понятия «хоровод»,	отношение к	<u>УУД</u>	й	для 1	слова
	од муз.		между людьми.	слух	<i>«хор»</i> , их общие	иному мнению,	Анализировать	опрос,	класса	песни о
	J = 1		Музыкальный	основную	признаки и различия.	истории и	информацию,	1 /	Роль и	школе
			фольклор как особая	часть	Что музыка	культуре других	сравнивать,		место	
			форма	музыкальных	объединяет	народов;	устанавливать		пляски	
	Сообщ		самовыражения.Хор,	произведений.	музыкальные образы	целостный,	аналогию;		В	
	ение и		хоровод, танцы	Передавать	разных стран и	социально	Познавательные		жизни	
	усвоен		разных народов мира	настроение	народов.	ориентированны	<i>УУД</i> Выбирать		казаков	
	ие		« Во поле береза	музыки в	Уметь: узнавать на	й взгляд на мир в	действия в			
	новых		стояла» р.н.п.;	пении.	слух основную часть	единстве и	соответствии с		Плясов	
	знаний		«Береза»,	Выделять	музыкальных	разнообразии	поставленной		ые	
			р.н.хоровод,	отдельные	произведений,	природы,	задачей;		песни	
			обр.Е.Кузнецова;	признаки	передавать	народов, культур	<u>Коммуникативные</u>			
			«Хора и сырба»	предмета и	настроение музыки в	и религий.	<u>УУД</u> Адекватно			
			молдавские народные	объединять по	пении, выделять		оценивать			
			наигрыши;	общему	отдельные признаки		собственное			
			«Сиртаки»	признаку.	предмета и		поведение и			
			М.Теодоракис	Давать	объединять по		поведение			
				определения	общему признаку,		окружающих.			
				общего	давать определения					
				характера	общего характера					
				музыки.	музыки.					
	Повсю		Музыка как средство	Закрепление и	Знать/ понимать:	Эстетические	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Придум
3	ду	1	общения между	выработка	название первичных	потребности,	<u>УУД</u>	й	для 1	ать
	музык		людьми.	умений и	жанров: <i>песня</i> ,	ценности и	Анализировать	опрос,	класса	окончан
	a		Музыкальный	навыков. <i>выра</i>	танец, марш.	чувства.	информацию,			ия к
	слышн		фольклор. Детский	жения.	Уметь: определять		сравнивать,			песенка
	a.		фольклор: музыка-	Определение	характер, настроение,		устанавливать			M
			льные приговорки,	характера,	жанровую основу		аналогии,			закличка
	_		считалки, припевки	настроения	песен-попевок.		построение			M
	Закреп		Показать, что каждое	песенок,	Принимать участие в		рассуждения;			солныш
	ление и		жизненное	жанровой	элементарной		<u>Познавательные</u>			ка и
	вырабо		обстоятельство	основы. Игра	импровизации и		<u>УУД</u> Выбирать			дождика
	тка		находит отклик в	«Играем в	исполнительской		действия в			
	умений		музыке. Знакомство с	композитора»,	деятельности.		соответствии с			
	И		народными	Сочинение			поставленной			

	навыко		песенками-	мелодии и			задачей;			
	В.		попевками.	исполнение			<u>Коммуникативные</u>			
				песен-			<u>УУД</u>			
				попевок.			Формулировать			
							собственное			
							мнение и позицию,			
							строить понятные			
							для партнера			
							высказывания.			
			Песня, танец, марш	Опираясь на	Знать/ понимать:	Этические	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Подобра
4	Душа	1	как три составные	простые	жанры: <i>марш</i> , <i>песня</i> ,	чувства, прежде	<u>УУД</u> Осознанно и	й	для 1	ТЬ
	музык		области	жанры –	<i>танец.</i> Музыкальные	всего	произвольно	опрос,	класса	движени
	и —		музыкального	песню, танец,	термины: мелодия и	доброжелательно	строить		3.5	як
	мелоди		искусства,	марш	аккомпанемент.	сть и	сообщения в		Мульт	музыке
	Я.		непрерывно	<u>выявляют</u> их	Что мелодия –	эмоционально	устной форме,		имеди	разных
	Урок-		связанные с жизнью	характерные	главная мысль	нравственная	узнавать и		йная	жанров
	путеш		человека. Средства	особенности.	музыкального	отзывчивость.	называть объекты			
	ествие		музыкальной	В марше -	произведения.		окружающей		програ	
	C 5		выразительности:	поступь,	Уметь: выявлять		действительности;		мма	
	Сообщ		специфические - мелодия.	интонации и	характерные		<u>Познавательные</u>		«Шеде	
	ение и			ритмы шага,	особенности жанров:		<u>УУД</u> Выделять и		вры	
	усвоен		Мелодия – главная мысль любого	движение. В песне	песни, танца, марша,		формулировать то, что уже усвоено и		музыки »	
	ие новых		мысль любого музыкального	В песне учащиеся	откликаться на характер музыки		что еще нужно		» издател	
	знаний		сочинения, его лицо,	учащисся играют на	пластикой рук,		усвоить;		ьства	
	эпапии		его суть, его душа	<u>воображаемо</u>	ритмическими		Познавательные		«Кирил	
			«Детский альбом»,	<u>й скрипке.</u> В	хлопками.		<u>УУД</u> Вести устный		ли	
			«Вальс», «Марш	марше	определять и		диалог, строить		Мефод	
			деревянных	пальчики-	сравнивать характер,		монологическое		ий»	
			солдатиков»	"солдатики"	настроение в		высказывание.		1111//	
			П.И.Чайковского	маршируют	музыкальных					
			«Па-де-де» из балета	на столе,	произведениях;					
			«Щелкунчик»	играют на	определять на слух					
			П.И.Чайковского,	воображаемом	основные жанры					
			«Веселая песенка»	барабане. В	музыки (песня, танец					
			Г.Струве,	вальсе	и марш);					
			В.Викторова	учащиеся	эмоционально					

			изображают мягкие покачивания корпуса. <u>Слушание</u> музыки	откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.					
			П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».						
5	Музык 1 а осени.	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов	Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественн	Знать/         понимать:           внешний         вид           музыкального         инструмента           фортепиано         и	Целостный, социально ориентированны й взгляд на мир в единстве и разнообразии	Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов,	Устны й опрос	CD для 1 класса	Выполн ить рисунок «Осень»
	Комби нирова нный урок	искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. П.И. Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается»	ыми образами поэзии, рисунками художника, музыкальным и произведения ми П.И.Чайковск ого и Г.В.Свиридов а, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей	музыкальные термины — оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. Уметь: различать тембр музыкального инструмента — скрипки, выделять отдельные признаки предмета и	природы; этические чувства, прежде всего доброжелательно сть и эмоционально-нравственная отзывчивость.	выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.			

			жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.					
		Развитие темы	Выявить	Знать/ понимать:	Уважительное	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Придум
6	Сочин 1	природы в музыке.	общее и	закрепление понятий	отношение к	<u>УУД</u>	й	для 1	ать
	И	Панорама	особенное в	- мелодия и аккомпанемент,	иному мнению; эстетические	Контролировать и	опрос,	класса	мелоди ю
	мелоди ю.	музыкальной жизни родного края и	музыкальной и речевой	значение термина -	потребности,	оценивать процесс и результат			листопа
	PK.	музыкальные	речевой интонациях,	ритмический	ценности и	деятельности;			да.
	Музык	традиции,	ux	рисунок.	чувства.	<u>Познавательные</u>			7
	a	придающие	эмоционально-	Уметь: найти	-7	<i>УУД</i> Различать			
	Донско	самобытность его	образном	нужную речевую		способ и результат			
	го края	музыкальной	строе	интонацию для		действия,			
		культуре	Овладение	передачи характера и		адекватно			
	Закреп	Понятия <i>«мелодия»</i>	элементами	настроения песенки		воспринимать			
	ление и	и «аккомпанемент».	алгоритма	на стихи А.Барто		предложения			
	вырабо	Муза вдохновляет	сочинения	«Золотая осень» и		учителей и			
	тка	тех, кто имеет	мелодии.	песенки «Дождь		товарищей;			
	умений	желание, обладает	Вокальные	идет», владеть		<u>Коммуникативные</u> УУД			
	и навыко	трудолюбием, кто хочет научиться	импровизации детей. Ролевая	элементами алгоритма сочинения		<u>у уд</u> Аргументировать			
	В.	новому.	игра «Играем	мелодии,		свою позицию,			
	ь.	HOBOMY.	В	самостоятельно		адекватно			
			композитора».	выполнять		оценивать			
			Тема природы	упражнения.		собственное			
			в музыке.	Проявлять		поведение и			
			Ролевая игра	Личностное		поведение			
			«Играем в	отношение при		окружающих.			
			композитора».	восприятии					
			Слушание	музыкальных					

7	«Азбука каждо му нужна»  Изучен ие и закрепление новых знаний.	1	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука»	народных ненецких песен. Исполнение песенного репертуара. Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произве-дения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.	произведений, эмоциональную отзывчивость.  Знать/ понимать: взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.	Регулятивные УУД Анализ информации, передача информации устным путем; Познавательные УУД Формулировать и удерживать учебную задачу; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Устны й опрос,	СD для 1 класса	Послуш ать музыкал ьные произве дения на школьн ые темы
8	Музык альная азбука. Сообщ ение и усвоен ие новых знаний	1	Музыкальная азбука  — взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и	Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные	песни,  Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотый стан. Уметь: узнавать изученные произведения,	Целостный, социально ориентированны й взгляд на мир	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; Познавательные УУД	Устны й опрос, Хорово е пение.	СD для 1 класса	Нарисов ать скрипич ный ключ

			MANA MANA MANANA	110111111111	AMIA COMPODOMI		Ионон ровот жачи			
			музыкальную	нотные	участвовать в		Использовать речь			
			грамоту.	обозначения.	коллективном пении,		для регуляции			
			В. Дроцевич «Семь	Музыкальная	исполнение ритма,		своего действия;			
			подружек»	азбука –	изображение		<u>Коммуникативные</u>			
			«Нотный хоровод»	взаимосвязь	звуковысотности		<u>УУД</u> Проявлять			
				всех	мелодии движением		активность во			
				школьных	рук.		взаимодействии			
				уроков друг с			для решения			
				другом. Роль			коммуникативных			
				музыки в			и познавательных			
				отражении			задач, ставить			
				различных			вопросы,			
				явлений			обращаться за			
				жизни, в том			помощью.			
				числе и			·			
				школьной.						
				Увлекательно						
				е путешествие						
				в школьную						
				страну и						
				музыкальную						
				грамоту.						
				Знакомство с						
				элементами						
				музыкальной						
				грамоты:						
				ноты,						
				нотоносец,						
				скрипичный						
				ключ.						
			Способность музыки	Исполнение	Знать/ понимать:	Осознание своей	Регулятивные	Игра	CD	
9	Обобщ	1	в образной форме	песен. Игра	определять на слух	этнической	<u>УУД</u>	«Угада	для 1	ļ
	ающий	1	передать	«Угадай	знакомые жанры:	принадлежности.	<u>у уд</u> Анализировать	ЖЭТада Й	для т класса	
	урок 1		настроения, чувства,	мелодию» на	песня, танец, марш,	Целостный,	информацию,	и мелоди	KJIACCA	
	четвер		характер человека,	определение	смысл понятий	социально	сравнивать,	мелоди ю»		
	_		его отношение к	-		*		Хорово		
	ТИ.			музыкальных	«композитор-	ориентированны	устанавливать			
	Музык		природе, к жизни	произведений	исполнитель-	й взгляд на мир в	аналогии,	e		

	a			И	слушатель»,	единстве и	построение	пение.		
	вокруг			композиторов,	Уметь: узнавать	разнообразии	рассуждения;	Фронта		
	нас.			написавших	изученные	природы,	Познавательные	льный		
				ЭТИ	музыкальные	народов, культур	<u>УУД</u> Выбирать	опрос		
	Повтор			произведения.	произведения,	и религий.	действия в			
	ение и			_	выказывать свое	_	соответствии с			
	обобще				отношение к		поставленной			
	ние				различным		задачей и			
	получе				музыкальным		условиями ее			
	нных				сочинениям,		решения;			
	знаний				явлениям, создавать		использовать речь			
	в 1				собственные		для регуляции			
	четверт				интерпретации,		своего действия.			
	И				исполнять знакомые		<u>Коммуникативные</u>			
					песни.		<u>УУД</u> Вести устный			
							диалог в			
							соответствии с			
							грамматическими			
							И			
							синтаксическими			
							нормами родного			
							языка.			
			Знакомство с	Внимательно	Знать/ понимать:	Навыки	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Послуш
1	Музык	1	народной музыкой и	слушать	название русских	сотрудничества в	<i>УУД</i> Умение	й	для 1	ать
0	альны		инструментами.	музыкальные	народных	разных	ставить и	опрос,	класса	музыку
	e		«Полянка» р.н.	фрагменты и	инструментов –	ситуациях,	формулировать			В
	инстру		наигрыш ( свирель);	находить	свирель, гусли,	умение не	проблемы,			исполне
	менты.		-«Во кузнице»	характерные	<i>рожок</i> и их внешний	создавать	осознанно и			нии
	<i>P/K</i> .		р.н.наигрыш (рожок);	особенности	вид, своеобразие их	конфликтов.	произвольно			оркестра
	Музык		-«Как под	музыки в	интонационного	Развитие	строить			народны
	альные		яблонькой»	прозвучавших	звучания, народные	эстетической	сообщения в			X
	инстру		импровизация на	литературных	инструменты Ямала.	потребности.	устной форме.			инструм
	менты		тему р.н.п. (гусли)	фрагментах.	Уметь: распознавать		<u>Познавательные</u>			ентов
	донски		«Музыкальный	Определять на	духовые и струнные		<u>УУД</u> Адекватно			
	x		корабль» Г.Струве,	слух звучание	инструменты,		воспринимать			
	казаков		В. Семернина	народных	вычленять и		предложения			
				инструментов.	показывать		учителя,			

	Q			n			U			
	Сообщ			Знакомство с	(имитация игры) во		товарищей по			
	ение и			понятием	время звучания		исправлению			
	усвоен			«тембр».	народных		ошибок.			
	ие			«Полянка»	инструментов,		<u>Коммуникативные</u>			
	новых			(свирель),	исполнять вокальные		<u>УУД</u>			
	знаний			«Во кузнице»	произведения без		Формулировать			
				(рожок),	музыкального		собственное			
				«Как под	сопровождения.		мнение и позицию.			
				яблонькой»	Находить сходства и					
				(гусли)	различия в					
				«Пастушья	инструментах разных					
				песенка»	народов.					
				(французская						
				народная						
				песня)						
			Связь народного	Знакомство с	Знать/ понимать:	Эмпатия, как	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Нарисов
1	«Садко	1	напева с пластикой	народным	жанры народных	понимание	<u>УУД</u> Поиск и	й	для 1	ать
1	». Из		движений, мимикой,	былинным	песен —	чувств других	выделение	опрос,	класса	иллюстр
	русско		танцами, игрой на	сказом	колыбельные,	людей и	необходимой			ацию к
	Γ0		простых	"Садко".	<b>плясовые,</b> их	сопереживание	информации из			опере
	былин		(«деревенских»)	Знакомство с	характерные	им.	различных			«Садко»
	ного		музыкальных	жанрами	особенности.	Уважительное	источников			
	сказа.		инструментах.	музыки, их	Уметь: внимательно	отношение к	(музыка, картина,			
				эмоционально	воспринимать	иному мнению,	рисунок)			
			Д.Локшин	-образным	информацию,	истории и	Познавательные			
	Комби		«Былинные	содержанием,	внимательно слушать	культуре своего	<u>УУД</u> Использовать			
	нирова		наигрыши» - (гусли)	со звучанием	музыкальные	народа.	речь для			
	нный		Н.А.Римский-	народного	фрагменты и		регуляции своего			
	урок		Корсаков «Заиграйте,	инструмента -	находить		действия.			
			мои гусельки»,	гуслями.	характерные		<u>Коммуникативные</u>			
			«Колыбельная	Знакомство с	особенности музыки		<u>УУД</u> Воплощения			
			Волховы» из оперы	разновидностя	в прозвучавших		собственных			
			«Садко»	ми народных	литературных		мыслей, чувств			
				песен –	фрагментах,		•			
				колыбельные,	определять на слух					
				плясовые. На	звучание народных					
				примере	инструментов.					

1 2	Музык альны е инстру менты.  Сообщение и усвоен ие новых знаний	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)	музыки Н.А.Римского -Корсакова дать понятия «композитор ская музыка». Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождени я. Сопоставлени е звучания народных инструментов со звучанием профессионал ьных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. И.С.Бах «Шутка» Л.Бетховен «Пасторальна я симфония» (фрагмент)	Знать/ понимать: названия профессиональных инструментов — флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Регулятивные УУД Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.	Устны й опрос,	СD для 1 класса	Послуш ать музыкал ьные произве дения со звучание м флейты, фортепи ано, арфы.
1 3	Звуча щие картин ы	1	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в	Расширение художественн ых впечатлений учащихся, развитие их	Знать/ понимать: названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Устны й опрос,	СD для 1 класса Картин ы	Придум ать рассказ о музыкал ьном

	Повтор		коллективной	ассоциативно-	звучание, сходства и	оказывать		Познавательные		«Лель	инструм
	ение и		памяти народа, и	образного	различия.	помощь	В	<u>УУД</u>		И	енте (по
	обобще		музыки, созданной	мышления на	Уметь: узнавать	организации и	и	Концентрация		Снегур	выбору).
	ние		композиторами	примере	музыкальные	проведении		воли для		очка»	137
	получе		К.Кикта «Фрески	репродукций	инструменты по	школьных		преодоления		(Федос	
	нных		Софии Киевской»	известных	изображениям,	культурно-		затруднений;		кино),	
	знаний		Л.Дакен «Кукушка»	произведений	участвовать в	массовых		применять		«Гусля	
			И.С.Бах «Шутка»	живописи,	коллективном пении,	мероприятий.		установленные		ры»	
			,	скульптуры	вовремя начинать и			правила.			
				разных эпох.	заканчивать пение,			<u> Коммуникативные</u>			
				Участвовать в	слушать паузы,			УУД			
				коллективном	понимать			Коорденировать и			
				пении,	дирижерские жесты.			принимать			
				вовремя				различные			
				начинать и				позиции во			
				заканчивать				взаимодействии.			
				пение,							
				слушать							
				паузы,							
				понимать							
				дирижерские							
				жесты.							
			Развитие умений и	Развитие	Знать/ понимать:	Формирование		<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Придум
1	Разыгр	1	навыков	умений и	что нотный текст	чувства		<u>УУД</u>	й	для 1	ать
4	ай		выразительного	навыков	может оставаться без	сопричастности		Анализирование	опрос,	класса	инсцени
	песню.		исполнения детьми	выразительног	изменений, а	и гордости за		информации.			ровку
			песни; составление	о исполнения	характер музыки	свою Родину	7,	<u>Познавательные</u>			песни
			исполнительского	детьми песни	изменяться	народ и историю	).	<u>УУД</u> Умение			
	Расшир		плана песни	Л.Книппера	исполнителями от	Уважительно		оценивать			
	ение и		«Почему медведь	«Почему	событий, описанных		К	собственную			
	углубл		зимой спит?» Л.	медведь зимой	в песне, основы	родной культуре		деятельность.			
	ение		Книппер, А.Ковален-	спит».	понимания развития			<u>Коммуникативные</u>			
	знаний.		кова;	Выявление	музыки.			<u>УУД</u>			
	Вырабо		-«Мелодия» из оперы	этапов	Уметь: планировать			Коорденировать и			
	тка		« Орфей и Эвридика»	развития	свою деятельность,			принимать			
	умений		К.Глюка (флейта)	сюжетов.	выразительно			различные			
	И		<ul><li>«Фрески Софии</li></ul>	Подойти к	исполнять песню и			позиции во			

в	КО		Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)	осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению	составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного		взаимодействии.			
				фразировки. Основы понимания развития музыки	текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.					
1 Прип 5 ло Рожд тво, начи ется торж тво. Родн обыч й стары ы. Расш ение углуб ение знани	цес пна кес пой па ин пир и бл	1	Введение детей в мир духовной жизни людей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»	Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественск их песен, народных песен-	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники — Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Уметь: соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Регулятивные УУД Умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Устны й опрос,	СD для 1 класса Презен тация «Рожде ство в разных страна х» СD для 1 класса	Послуш ать музыкал ьные произве дения о Рождест ве.

				колядок.						
1 6	Добры й праздн ик среди зимы. Обобщ ающий урок 2 четвер ти. Контро ль, оценка и коррек ция знаний учащих ся	1	Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре — балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы — Новый год. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка» А. Бердыщев	колядок.  Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковск ого «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданност ей.  Исполнение песен.	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательно сть и эмоциональнонравственная отзывчивость.	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устны й опрос,	СD для 1 класса Презен тация «Рожде ство в разных страна х»	Выполн ить рисунок «Любим ый праздни к детей – Новый год.
					Музыка и ты (17 ч	IACOB)				
			Сочинения		Знать/ понимать:	Этические	<u>Регулятивные</u>	Слуша	CD	Послуш
7	Край, в которо м ты живеш ь. РК. Казачь и песни	1	отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции Способность музыки в образной форме	Высказывание, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.	что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и	чувства, прежде всего доброжелательно сть и эмоционально- нравственная отзывчивость. Целостный,	<u>УУД</u> Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; <u>Познавательные</u> <u>УУД</u> Использовать	ние музыки Исполн ение песен о Родине	для 1 класса Презен тация «Донск ой край,	ать музыку и песни донских казаков.
	о Родине		передать настроения, чувства, характер	<u>Определение</u> выразительны	изобразительность музыкальной	социально ориентированны	речь для регуляции своего		малая родина	

	Сообщ ение и усвоен ие новых знаний		человека, его отношение к природе, к жизни. «Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова; -«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева	х возможностей – скрипки. <u>Исполнение</u> песен	интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности — скрипки.	й взгляд на мир	действия;  Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.		»	
1 8	Худож ник, поэт, композ итор. Интегр ирован ный	1	Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня — жанр, в котором едины музыка и слова.  И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»	Определение общего в стихотворном, худо- жественном и музыкальном пейзаже Образный анализ картины. Интонаци- онно- образный анализ музыки. Пластический этюд стихотворения. Хоровое пение Исполнение	Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Устны й опрос,	СD для 1 класса	Придум ать мелоди ю к стихотво рению (по выбору)

1 9	Музык а утра. Расшир ение и углубл ение знаний. Вырабо тка умений и навыко в	1	И.Никитин «Вот и солнце встает»  Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность в музыке. Э.Григ «Утро» П. Чайковский «Зимнее утро» В.Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;	Выявление особенностей мелодическог о рисунка, ритмичного движения, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. Исполнение песен	настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.  Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.	Устны й опрос,	СD для 1 класса Стихот ворени е И. Никити на «Утро»; картин а В Василь ева «Утро»	Выполн ить рисунки «Картин а утра», «настрое ние вечера»
2 0	Музык а вечера.	1	интонация. Выразительность и изобразительность в	особенностей вокальной и инструментал	что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства,	относиться к иному мнению. Самостоятельная	<u>УУД</u> Анализировать информацию,	й опрос,	для 1 класса	ить рисунки «Картин

			музыке.	ьной музыки	мысли, характер	и личная	сравнивать,		Мульт	а утра»,
			Вхождение в тему	вечера	человека, состояние	ответственность	устанавливать		имеди	«настрое
	Расшир		через жанр -	(характер,	природы, как связаны	за свои поступки	аналогии,		йная	ние
	ение и		колыбельной песни.	напевность,	между собой	, установка на	построение			вечера»
	углубл		Особенности	настроение).	разговорная речь и	здоровый образ	рассуждения;		програ	_
	ение		колыбельной музыки.	<u>Исполнение</u>	музыкальная речь,	жизни.	<u>Познавательные</u>		мма	
	знаний.		В. Гаврилин	<u>мелодии</u> с	определение $a$		<u>УУД</u> Выбирать		«Шеде	
	Вырабо		«Вечерняя музыка»	помощью	capella,		действия в		вры	
	тка		С.Прокофьев «Ходит	пластического	Уметь: по		соответствии с		музыки	
	умений		месяц над лугами»	интонировани	звучавшему		поставленной		<b>»</b>	
	И		Е. Крылатов	я:	фрагменту		задачей;		издател	
	навыко		«Колыбельная Умки»	имитирование	определять		<u>Коммуникативные</u>		ьства	
	В		В.Салманов « Вечер»	мелодии на	музыкальное		<u>УУД</u>		«Кирил	
			-«Спят усталые	воображаемой	произведение,		Формулировать		ли	
			игрушки»	скрипке.	проникнуться		собственное		Мефод	
			.Островского,	<u>Обозначение</u>	чувством		мнение и позицию,		ий»	
			3.Петровой	<u>динамики,</u>	сопереживания		строить понятные			
				<u>темп</u> а,	природе, находить		для партнера			
				которые	нужные слова для		высказывания.			
				подчеркивают	передачи настроения.					
				характер и	Уметь сопоставлять,					
				настроение	сравнивать,					
				музыки.	различные жанры					
				<u>Исполнение</u>	музыки.					
				песен						
			Общее и особенное в	Выяснение в	Знать/ понимать:	Развивать	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Инсцени
2	Музык	1	музыкальной и	чем	образы – портреты	навыки	<u>УУД</u> Осознанно и	й опрос	для 1	ровка
1	альны		речевой интонациях,	заключается	персонажей можно	сотрудничества в	произвольно		класса	сказки
	e		их эмоционально-	сходство и	передать с помощью	разных	строить			(по
	портре		образном строе.	различие	музыки, сходства и	ситуациях,	сообщения в			выбору)
	ты		Тайна замысла	музыки и	различия	умение не	устной форме,			
			композитора в	разговорной	разговорной и	создавать	узнавать и			
	Изучен		названии	речи на	музыкальной речи.	конфликтов и	называть объекты			
	ие и		музыкального	примере	Уметь: вслушиваться	находить выходы	окружающей			
	закрепл		произведения.	вокальной	в музыкальную ткань	из спорных	действительности;			
	ение		Отношение авторов	миниатюры	произведения, на	ситуаций.	<u>Познавательные</u>			
	новых		произведений поэтов	«Болтунья»	слух определять		<u>УУД</u> Выделять и			

	знаний		и композиторов к главным героям музыкальных портретов. В.Моцарт « Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»	С.Прокофьева на стихи А.Барто.  Интонационно -осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Исполнение песен	характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными.		формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; Познавательные УУД Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.			
2 2	Разыгр ай сказку. «Баба Яга» - русска я народн ая сказка. Комби нирова нный урок.	1	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. П. Чайковский «Баба Яга» «Баба — Яга» - детская песенка	Знакомство со сказкой и народной игрой "Баба-Яга". Встреча с образами русского народного фольклора. Выделение характерных интонационны х музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные е. Исполнение песен	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	Регулятивные УУД Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.	Устны й опрос	СД для 1 класса	Инсцени ровка сказки (по выбору)
			Обобщенное	Определение	Знать/ понимать:	Эмпатия, как	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Подгото

2	Музы	1	представление	характера	названия	понимание	УУД Анализ	й опрос	для 1	вить
3	не		исторического	музыки и	произведений и их	чувств других	информации,	1	класса	сообщен
	молча		прошлого в	передача ее	авторов, в которых	людей и	передача			ие
	ли.		музыкальных	настроение.	музыка рассказывает	сопереживание	информации			«Музык
	P/K		образах.	Описывание	о русских	им.	устным путем;			альные
			Тема защиты	образа	защитниках.	Уважительное	Познавательные			И
			Отечества. Подвиги	русских	Уметь: определять	оношение к	<u>УУД</u>			литерату
	Сообщ		народа в	воинов.	характер музыки и	иному мнению,	Формулировать и			рные
	ение и		произведениях	Сопереживани	передавать ее	истории и	удерживать			произве
	усвоен		художников, поэтов,	<u>e</u>	настроение,	культуре своего	учебную задачу;			дения о
	ие		композиторовМузыка	музыкальному	описывать образ	народа.	<u>Коммуникативные</u>			подвига
	новых		льные памятники	образу,	русских воинов,		<u>УУД</u>			X
	знаний		защитникам	внимательное	сопереживать		Формулировать			русских
			Отечества.	слушание	музыкальному		собственное			людей в
			А.Бородин	музыкальных	образу, внимательно		мнение и позицию,			годы
			«Богатырская	произведений.	слушать.		обращаться за			войны»
			симфония»	<u>Исполнение</u>			помощью,			
			«Солдатушки, бравы	песен			формулировать			
			ребятушки» (русская				свои затруднения.			
			народная песня)							
			«Учил Суворов»							
			Роль исполнителя в	<u>Осмысление</u>	Знать/ понимать:	Навыки	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Выполн
2	Мамин	1	донесении	содержания	что песенное начало	сотрудничества в	<u>УУД</u>	й опрос	для 1	ИТЬ
4	праздн		музыкального	построено на	музыки ее	разных	Контролировать и		класса	апплика
	ик.		произведения до	сопоставлении	напевность помогает	ситуациях,	оценивать процесс			цию
	TC ~		слушателя.	поэзии и	передать чувство	умение не	и результат			«Мамин
	Комби		Урок посвящен	музыки.	покоя, нежности,	создавать	деятельности,			праздни
	нирова		самому дорогому	Весеннее	доброты, ласки.	конфликтов.	обобщение			K>>
	нный		человеку - маме.	настроение в	(колыбельные)	Развитие	полученных			
	урок		В.Моцарт	музыке и	Уметь: передавать	эстетической	знаний;			
			«Колыбельная»	произведения	эмоционально во	потребности.	<u>Познавательные</u>			
			И.Дунаевский	X	время хорового		<u>УУД</u>			
			«Колыбельная»	изобразительн	исполнения разные		Использовать речь			
			М.Славкин «	ого искусства.	по характеру песни,		для регуляции			
	<u> </u>		Праздник бабушек и	Напевность,	импровизировать.		своего действия;			

		мам» И.Арсеев «Спасибо»	кантилена в колыбельных	выделять характерные		<u>Коммуникативные</u> <u>УУД</u> Проявлять			
			песнях, которые	интонационные музыкальные		активность во взаимодействии			
			могут	особенности		для решения			
			передать	музыкального		коммуникативных			
			чувство	сочинения,		и познавательных			
			покоя,	имитационными		задач, ставить			
			нежности,	движениями.		вопросы,			
			доброты,			обращаться за			
			ласки			помощью.			
			<u>Исполнение</u>						
		Обобщение	<u>песен</u> Исполнение	Уметь: исполнять	Формирование	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	
2	Обобщ 1	музыкальных	песен	различные по	внутренней	<u>УУД</u> Подведение	й опрос	для 1	
5	ающий	впечатлений,	1100011	характеру	позиции	под понятие на	ii onpo	класса	
	урок	исполнение любимых		музыкальные	школьника на	основе			
	3	песен, выученных на		сочинения;	основе	распознавания			
	четвер	уроках четверти.		сравнивать речевые и	положительного	объектов,			
	ТИ			музыкальные	отношения к	выделения			
				интонации и	школе.	существенных			
	Обобщ			музыкальные	Принятие образа	признаков;			
	ение и			произведения разных	«хорошего	<u>Познавательные</u>			
	систем			жанров.	ученика»	<u>УУД</u>			
	атизац					Использовать речь			
	ия					для регуляции			
	знаний.					своего действия; Коммуникативные			
						$\frac{KOMMYHURUMUBHЫE}{YYД}$			
						Формулировать			
						собственное			
						мнение и позицию,			
						вести устный			
						диалог, слушать			
						собеседника.			

2 6	Музык альны е инстру менты. У каждог о свой музык альны й инстру мент. Изучен ие и закрепление новых знаний	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. И.Бах «Волынка» П. Чайковский «Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент»-эстонская народная песня.	Инструментов ка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Знакомство звучание народных музыкальных инструментов. Исполнение песен	Знать/ понимать: особенности звучания музыкальных инструментов: волынка и формепиано, понятия: громко - михо. Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий.	Регулятивные УУД Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; Познавательные УУД Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	Устны й опрос	СD для 1 класса Репрод укции картин: М.Кара ваджо «Юно ша с лютней », В.Троп инина «Гитар ист», О.Рену ара «Деву шки за пианин о»	Нарисов ать пейзаж- настрое ние
2 7	Музык альны е инстру	1	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их	Встреча с музыкальным и инструментам и – арфой и	музыкальных инструментах  Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных	Осознание ответственности человека за общее благополучие.	Регулятивные <u>УУД</u> Анализировать информацию, сравнивать,	Устны й опрос	СD для 1 класса	Выполн ить апплика цию «Лютни,

менты.		выразительные	флейтой.	инструментов -	Учащиеся могут	устанавливать			гитары»
		возможности.	Внешний вид,	лютня, клавесин,	оказывать	аналогии,			
Изучен		Особенности	тембр этих	гитара.	помощь в	построение			
ие и		звучания различных	инструментов,	Уметь: сравнивать	организации и	рассуждения;			
закрепл		видов оркестров:	выразительны	звучание	проведении	<u>Познавательные</u>			
ение		симфонического и	e	музыкальных	школьных	<u>УУД</u> Выбирать			
новых		народного.	возможности.	инструментов,	культурно-	действия в			
знаний		«Тонкая рябина» -	Знакомство с	узнавать	массовых	соответствии с			
		гитара	внешним	музыкальные	мероприятий.	поставленной			
		Ж.Рамо -	видом,	инструменты по		задачей и			
		«Тамбурин»-	тембрами,	внешнему виду и по		условиями ее			
		клавесин	выразительны	звучанию,		решения;			
		И.Конради –	МИ	имитационными		использовать речь			
		«Менуэт» - лютня	возможностям	движениями		для регуляции			
			И	изображать игру на		своего действия.			
			музыкальных	музыкальных		Коммуникативные			
			инструментов	инструментах.		<u>УУД</u> Вести устный			
			- лютня,			диалог в			
			клавеснн.			соответствии с			
			Сопоставлени			грамматическими			
			<u>е</u> звучания			И			
			произведений,			синтаксическими			
			исполняемых			нормами родного			
			на клавесине			языка.			
			И						
			фортепиано.						
			Мастерство						
			исполнителя-						
			музыканта.						
			<u>Исполнение</u>						
			песен						
		Музыка как средство	Знакомство с	Знать/ понимать:	Учащиеся могут	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Послуш
«Чудес	1	общения между	музыкальным	что язык музыки	оказывать	<i>УУД</i> Умение	й опрос	для 1	ать
ная		людьми.	И	понятен и без слов,	помощь в	ставить и		класса	музыку
лютня		Обобщенная	инструментам	особенности русской	организации и	1 1 2 1			лютни,
» (по		характеристика	и, через	народной музыки.	проведении	проблемы,			гитары,
алжир		музыки, дающая	алжирскую	Названия	школьных	осознанно и			

ской сказке) . Звуча щие картин ы. Обобщ ение и закрепл ение получе нных знаний	представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	сказку "Чудесная лютня".  Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и	музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Уметь: размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне	культурномассовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	произвольно строить сообщения в устной форме. Познавательные УУД Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. Коммуникативные УУД Формулировать собственное мнение и позицию.			
	Песня, танец и марш	музыкальных инструментах и исполнителях. Исполнение песен Исполнение	Знать/ понимать:	Принятие образа	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Придум
Музык	1 как три основные	песен	фамилии	«хорошего	<u>УУД</u>	й опрос	для 1	ать

9	ав		области		композиторов и их	ученика»;	Контролировать и		класса	движени
	цирке		музыкального		произведения,	Этические	оценивать процесс			як
	-		искусства,		Уметь: определять	чувства, прежде	и результат			мелодии
	Сообщ		неразрывно		жанровую	всего	деятельности.			цирково
	ение и		связанные с жизнью		принадлежность	доброжелательно	<u>Познавательные</u>			го
	усвоен		человека.		музыкальных	сть и	<u>УУД</u>			марша.
	ие		Цирковое		произведений, песня-	эмоционально-	Концентрация			
	новых		представление с		танец – марш.	нравственная	воли для			
	знаний		музыкой, которая		- узнавать изученные	отзывчивость.	преодоления			
			создает праздничное		музыкальные		затруднений;			
			настроение.		произведения и		применять			
			А.Журбин « Добрые		называть имена их		установленные			
			<i>СЛОНЫ»</i>		авторов;		правила.			
			И.Дунаевский «		- передавать		<u>Коммуникативные</u>			
			Выходной марш»		настроение музыки и		<u>УУД</u>			
			Д.Кабалевский		его изменение: в		Коорденировать и			
			«Клоуны»;		пении, музыкально-		принимать			
			О.Юдахина « Слон и		пластическом		различные			
			скрипочка»		движении.		позиции во			
						_	взаимодействии.		~~	
_	-		Песенность,	Через	Знать/ понимать:	Гражданская	<u>Регулятивные</u>	Устны	CD	Состави
3	Дом,	1	танцевальность,	песенность,	определение жанров:	идентичность в	<u>УУД</u>	й опрос	для 1	ТЬ
0	котор		маршевость как	танцевальност	опера – балет,	форме осознания	Анализирование		класса	устный
	ый		основа становления	ьи	сходства и различия,	«Я» как	информации.			рассказ
	звучит		более сложных	маршевость	названия	гражданина	<u>Познавательные</u>			«Моя
	•		жанров – оперы,	ОНЖОМ	произведений и их	России, чувства	<u>УУД</u> Умение			любимая
	C E		балета, мюзикла и др.	совершать	авторов.	сопричастности	оценивать			музыкал
	Сообщ		Детский	<u>«путешествие</u>	Уметь: вслушиваться	и гордости за	собственную			ьная
	ение и		музыкальный театр	» B	в звучащую музыку и	свою Родину,	деятельность.			сказка»
	усвоен		как особая форма	музыкальные	определять характер	народ и историю.	<u>Коммуникативные</u>			
	ие		приобщения детей к	страны -	произведения,		<u>УУД</u> Иза <b>п</b> уаууу <b>п</b> арату у			
	новых		музыкальному	оперу и балет.	выделять		Коорденировать и			
	знаний		искусству. В операх и балетах	оалет. Прийти к	характерные интонационные		принимать			
			"встречаются"		· ·		различные			
			-	<u>выводу,</u> что:	музыкальные особенности		позиции во взаимодействии.			
			песенная,	герои опер -			взаимодеиствии.			
			танцевальная и	поют, герои	музыкального					

			маршевая музыка.  Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)  Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)	балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Исполнение песен	сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.					
3 1	Операсказка. Закреп ление и вырабо тка умений и навыко в	1	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха — цокотуха»	Детальное знакомство с хорами из детских опер, персонажами опер. Описывание музыкальных характеристик — мелодиитемы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе — хором в сопровождени и фортепиано или оркестра.	Знать/ понимать: определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый. Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Этические чувства, прежде всего доброжелательно сть и эмоционально- нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированны й взгляд на мир	Регулятивные УУД Умение строить рассуждения, обобщения. Познавательные УУД Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные УУД Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.	Устны й опрос	СD для 1 класса	Нарисов ать сказочно го героя (по выбору)
3 2	«Ниче го на свете лучше нету».	1	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство	Поделиться впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит	Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, Уметь: через	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки,	Регулятивные УУД Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные	Устны й опрос	СD для 1 класса	Состави ть план програм мы концерт а. Придум

	Сообщ		обогащения	повседневно	различные формы	установка на	УУД			ать
	ение и		музыкального опыта,	в нашей	деятельности	здоровый образ	Использовать речь			афишу.
	усвоен		расширения и	жизни.	систематизировать	жизни.	для регуляции			1
	ие		углубления	Знакомство с	словарный запас		своего действия;			
	новых		музыкальных	композиторам	детей.		<u>Коммуникативные</u>			
	знаний		интересов и	И-			<u>УУД</u> Адекватно			
			потребностей	песенниками,			оценивать			
			учащихся, как	создающими			собственное			
			возможность	музыкальные			поведение и			
			самостоятельного	образы.			поведение			
			приобретения				окружающих.			
			первоначальных							
			навыков							
			самообразования в							
			сфере музыкального							
			искусства.							
			Г.Гладков							
			«Бременские							
	A .L		музыканты»	C	D /	D	D	<b>1</b> 7	CD	C
3	Афиш	1	Закрепление понятий и впечатлений,	Слушание полюбившихс	Знать/ понимать: что все события в	Развивать	<u>Регулятивные</u> <u>УУД</u>	Устны	CD для 1	Сольное исполне
3	а. Прогр	1	полученных в 1			навыки		й опрос		ние
3	амма		классе.	я произведений,	жизни человека	сотрудничества в	Контролировать и оценивать процесс		класса	любимо
	амма Обобщ		классе.	заполнение	находят свое отражение в ярких	разных ситуациях,	и результат			ГО
	ающий			афиши,	музыкальных и	умение не	деятельности;			произве
	урок.			исполнение	художественных	создавать	<u>Познавательные</u>			дения
	Повтор			любимых	образах. Понимать	конфликтов и	УУД			дения
	ение и			песен	триединство:	находить выходы	Использовать речь			
	обобще			1100011	композитор —	из спорных	для регуляции			
	ние				исполнитель —	ситуаций.	своего действия;			
	получе				слушатель.	j	Коммуникативные			
	нных				Уметь: размышлять		УУД Адекватно			
	знаний				о музыке,		оценивать			
	Урок-				высказывать		собственное			
	концер				собственное		поведение и			
	т.				отношение к		поведение			
					различным		окружающих.			

		музыкальным	
		явлениям,	
		сочинениям,	
		создавать	
		собственные	
		исполнительские	
		интерпретации.	

## Тематическое планирование по музыке во 2 классе

-B0	содержания	VIIOUUVOA			ы по ФГОС	Вид	Элеме	Домаш
часо В		учащихся	Предметные	Личностные	Метапредметные	контро ля, измери тели	нты доп. содерж ания	нее задание
			Россия – Родина 1	моя (3 часа)		1 00111		
1	Вспомнить и закрепить	<u>Усвоение</u> музыкальных	Знать основные понятия и	Формирование социальной	Познавательные: Осуществлять для	Устный опрос	Родное село.	Повтори ть ноты
	музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Моя Россия». Г. Струве.	терминов: песня, мелодия, аккомпанемент Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов. Исполнение песенного репертуара.	музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	роли ученика. Формирование положительног о отношения к учению	решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Коммуникативные: Потребность в общении с	onpoe	малая Родина Аудиок ассеты для 2 класса	звукоря да
	В	В Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Моя Россия».	Вспомнить и закрепить музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент Слушание музыки. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Моя Россия».	В Спомнить и Закрепить музыкальных понятия и музыкальные терминов: песня, мелодия, аккомпанемент аккомпанемент. М. музыки. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России» ; «Моя Россия».	Россия — Родина моя (3 часа)  Вспомнить и закрепить музыкальных понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент аккомпанемент. М. музыки. Уметь: отношения к учению «Рассвет на москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Моя Россия».	В Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Моя Россия». Г. Струве.	В Вспомнить и закрепить музыкальных термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; «Моя Россия». Г. Струве.	Вепомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; А. Александров «Гимн России»; («Моя Россия»). Г. Струве.

	Здравств		Выяснить, что	Слушание	Знать что	Формирование	Познавательные:	Устный	ИКТ –	Послуш
2	уй,	1	песенность	музыки.	песенность	социальной	Осуществлять для	опрос	Презен	ать
	Родина		является	Анализ	является	роли ученика.	решения учебных	•	тация	песни в
•	моя!		отличительной	различных	отличительной	Формирование	задач операции		на тему	исполне
	Моя		чертой русской	музыкальных	чертой русской	положительног	анализа, синтеза,		«Симво	нии
	Россия!		музыки.	образов.	музыки;	o	сравнения,		ЛЫ	казачьег
			М. Мусоргский	Исполнение	понятия:	отношения к	классификации,		России	o
			«Рассвет на	песенного	Родина,	учению	устанавливать		<b>»</b>	народно
			Москве-реке»; ;	репертуара с	композитор,		причинно-		Герб	го хора
			«Здравствуй,	выбором	мелодия, песня,		следственные		донско	_
			Родина моя!»	солистов, по	танец. марш		связи, делать		ГО	
			Ю. Чичков;	группам;	Уметь:		обобщения,		казачес	
			Музыка о	Взаимооценка	эмоционально		выводы.		тва	
			родном крае.	и самооценка	откликаться на		Регулятивные:		Аудиок	
			Композиторска	вокальной	музыку разных		Волевая		ассеты	
			я и народная	деятельности.	жанров.		саморегуляция,		для 2	
			музыка.				контроль в форме		класса	
			«Моя Россия».				сличения способа			
			Г. Струве.				действия и его			
							результата с			
							заданным			
							эталоном			
							Коммуникативные			
							: Потребность в			
							общении с			
							учителем			
							Умение слушать и			
							вступать в диалог			

			Закрепить	Закрепление	Знать основные	Формирование	Познавательные:	Устный	Аудиок	Нарисов
3	Гимн	1	понятия	музыкальных	понятия и	социальной	Осуществлять для	опрос	ассеты	ать
	России		песенность,	терминов:	музыкальные	роли ученика.	решения учебных		для 2	российс
			песенный	песенность,	термины:	Формирование	задач операции		класса	кий
			характер;	мелодия,	песня, мелодия,	положительног	анализа, синтеза,			флаг
			связать эти	песенный	аккомпанемент.	0	сравнения,			
			термины с	характер.	Уметь:	отношения к	классификации,			
			особенностью	Слушание	определять	учению	устанавливать			
			русской	музыки.	характер и		причинно-			
			музыки.	<u>Анализ</u>	настроение		следственные			
			М. Мусоргский	различных	музыкальных		связи, делать			
			«Рассвет на	музыкальных	произведений.		обобщения,			
			Москве-реке»;	образов.			выводы.			
			А. Александров	<u>Исполнение</u>			Регулятивные:			
			«Гимн России»	песенного			Волевая			
			; «Здравствуй,	репертуара.			саморегуляция,			
			Родина моя!»				контроль в форме			
			Ю. Чичков;				сличения способа			
			«Моя Россия».				действия и его			
			Г. Струве.				результата с			
							заданным			
							эталоном			
							Коммуникативные			
							: Потребность в			
							общении с			
							учителем			
							Умение слушать и			
-				_			вступать в диалог			
				Д	ень полный собы	тий (6 часов)				

		Музыкальный	Интонационно-	Знать: Детские	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудиок	Выполн
4	Музыкал 1	инструмент –	образный	пьесы П.	понимания	расширение	опрос	ассеты	ИТЬ
'	ьные	фортепиано,	анализ:	Чайковского;	социальных	представлений о	1	для 2	рисунок
	инструм	его история и	Определять	музыкальный	функций	музыкальном		класса	на тему
	ент —	устройство.	выразительные	инструмент –	музыки в	языке			рассвета
	фортепи	Картины	возможности	фортепиано.	жизни	произведений			
	ано	природы –	фортепиано в	Уметь: на	современных	различных жанров			
		звуками	создании	одном звуке	людей;	народной и			
		фортепиано	различных	воспроизвести	эмоциональное	профессиональной			
		Чайковский	образов.	мелодию на	и осознанное	музыки;			
		«Осенняя	Слушание	ф-но;	усвоение	Регулятивные:			
		песня»,	музыки.:	коллективно	учащимися	на основе			
		Островский	Различать	исполнять	жизненного	планирование			
		«Пусть всегда	особенности	песни	содержания	собственных			
		будет солнце»	построения		музыкальных	действий в			
			музыки:		сочинений на	процессе			
			двухчастная,		основе	восприятия и			
			трехчастная		понимания их	исполнения			
			формы и их		интонационной	музыки,			
			элементы		природы;	Коммуникативные			
			(фразировка,			<u>:</u>			
			вступление,			планирование			
			заключение,			учебного			
			запев и			сотрудничества с			
			припев).			учителем и			
			**			сверстниками –			
			<u>Исполнение</u>			определение цели,			
			песенного			функций			
			репертуара.			участников,			
						способов			
						взаимодействия в			
						процессе			
						музыкальной			
						деятельности;			

			Понятия:	Интонационно-	Знать: Детские	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудиок	Нарисов
5	Природа	1	песенность,	образный	пьесы П.	понимания	владение	опрос	ассеты	ать
	И		танцевальность	анализ:	Чайковского,	социальных	умениями и	•	для 2	пейзаж-
	музыка.		, маршевость,	Распознавать и	Мусоргского;	функций	навыками		класса	настрое
	Прогулк		песенный	эмоционально	музыкальный	музыки в	интонационно-			ние
	a.		характер в	откликаться на	инструмент –	жизни	образного анализа			
			музыке русских	выразительные	фортепиано,	современных	музыкальных			
			композиторов.	И	флейту	людей;	сочинений;			
			Мелодия.	изобразительн	Уметь: дать	эмоциональное	Регулятивные:			
			Регистр.	ые особенности	характеристику	и осознанное	на основе			
			Изобразительн	музыки.	прозвучавшей	усвоение	планирование			
			ость в музыке.	Слушание	музыке;	учащимися	собственных			
			Кюи «Осень»,	музыки.:	коллективно	жизненного	действий в			
			Зарицкая	Различать	исполнять	содержания	процессе			
			«Светлячок»	особенности	песни	музыкальных	восприятия и			
			Чайковский	построения		сочинений на	исполнения			
			«Вальс	музыки:		основе	музыки, создания			
			цветов»,	двухчастная,		понимания их	музыкальных			
			Мусоргский	трехчастная		интонационной	композиций;			
			«Балет	формы и их		природы;	Коммуникативные			
			невылупившихс	элементы			<u>:</u>			
			я птенцов»	(фразировка,			расширение			
				вступление,			словарного запаса			
				заключение,			в процессе			
				запев и			размышлений о			
				припев).			музыке, поиске			
				<u>Исполнение</u>			информации о			
				песенного			музыке и			
				репертуара.			музыкантах,			
				Передавать в			употреблении			
				собственном			музыкальных			
				исполнении			терминов;			
				различные						
				музыкальные						
				образы (в паре,						
				в группе).						

			Закрепление	Интонационно-	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудиок	нарисов
6	Танцы,	1	понятия	образный	разнообразные	понимания	расширение	опрос	ассеты	ать
	танцы,		танцевальность	анализ:	танцевальные	социальных	представлений о	1	для 2	эскиз
•	танцы		. Разнообразие		жанры: полька,	функций	музыкальном		класса	наряда
			танцевальной	различные по	вальс,	музыки в	языке			для
			музыки.	смыслу	камаринская и	жизни	произведений			бала.
			Определение на	музыкальные	т.д.	современных	различных жанров			
			слух танцев:	интонации.	Уметь:	людей;	народной и			
			полки и вальса.	Слушание	определять	эмоциональное	профессиональной			
			Чайковский	музыки.:	жанровую	и осознанное	музыки;			
			«Детский	Различать	принадлежност	усвоение	Регулятивные:			
			альбом» -	особенности	ь прозвучавших	учащимися	на основе			
			Камаринская,	построения	пр-й;	жизненного	планирование			
			вальс, полька	музыки:	коллективно	содержания	собственных			
			Рахманинов	двухчастная,	исполнять	музыкальных	действий в			
			«Итальянская	трехчастная	песни	сочинений на	процессе			
			полька»	формы и их		основе	восприятия и			
				элементы		понимания их	исполнения			
				(фразировка,		интонационной	музыки,			
				вступление,		природы;	Коммуникативные			
				заключение,			<u>:</u>			
				запев и			планирование			
				припев).			учебного			
				<u>Исполнение</u>			сотрудничества с			
				песенного			учителем и			
				репертуара.			сверстниками –			
				Передавать в			определение цели,			
				собственном			функций			
				исполнении			участников,			
				различные			способов			
				музыкальные			взаимодействия в			
				образы (в паре,			процессе			
				в группе).			музыкальной			
							деятельности;			

			Интонация	Интонационно-	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудиок	
7	Эти	1	шага. Ритмы	<u>образный</u>	отличительные	понимания	владение	опрос	ассеты	Сделать
	разные		маршей.	анализ:	черты	социальных	умениями и	_	для 2	апплика
•	-		Понятие	Анализировать	маршевой	функций	навыками		класса	цию
	марши.		маршевость;	выразительные	музыки	музыки в	интонационно-			маршир
	Звучащи		научиться на	И	Уметь:	жизни	образного анализа			ующих
	e		слух	изобразительн	определять	современных	музыкальных			людей.
	картины		распознавать	ые интонации,	жанровую	людей;	сочинений;			
			марши;	свойства	принадлежност	эмоциональное	Регулятивные:			
			выяснить где в	музыки в их	ь прозвучавших	и осознанное	на основе			
			жизни	взаимосвязи и	пр-й; уметь	усвоение	планирование			
			встречаются	взаимодействи	определять на	учащимися	собственных			
			марши.	И.	слух маршевую	жизненного	действий в			
			Чайковский	Слушание	музыку.	содержания	процессе			
			«Марш	музыки.:		музыкальных	восприятия и			
			деревянных	Различать		сочинений на	исполнения			
			солдатиков»;	особенности		основе	музыки, создания			
			Островский	построения		понимания их	музыкальных			
			«Пусть всегда	музыки:		интонационной	композиций;			
			будет солнце»	двухчастная,		природы;	Коммуникативные			
				трехчастная			<u>:</u>			
				формы и их			расширение			
				элементы			словарного запаса			
				(фразировка,			в процессе			
				вступление,			размышлений о			
				аключение,			музыке, поиске			
				запев и			информации о			
				припев).			музыке и			
				Исполнение			музыкантах,			
				песенного			употреблении			
				репертуара.			музыкальных			
				Выполнение			терминов;			
				творческие			_			
				задания;						
				рисовать,						
				передавать в						
				движении						
				содержание						
				музыкального						
				произведения.						

			Сказочные	Интонационно-	Знать: понятия:	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудиок	Нарисов
8	Расскаж	1	образы в	<u>образный</u>	мелодия,	понимания	расширение	опрос	ассеты	ать
	и сказку.		музыке	анализ:	аккомпанемент,	социальных	представлений о		для 2	рисунок
•	Колыбел		С.С.Прокофьев	Выявлять	вступление,	функций	музыкальном		класса	К
	ьные		аи	различные по	темп,	музыки в	языке			услыша
	Мамы.		П.И.Чайковско	смыслу	динамика,	жизни	произведений			нной на
			го. Закрепление	музыкальные	фраза.	современных	различных жанров			уроке
			понятий:	интонации.	Музыкальные	людей;	народной и			музыке.
			песенность,	Слушание	жанры –марш,	эмоциональное	профессиональной			
			танцевальность	музыки.:	песня, танец,	и осознанное	музыки;			
			, маршевость.	Различать	колыбельная.	усвоение	Регулятивные:			
			Колыбельные –	особенности	Уметь:	учащимися	на основе			
			самые древние	построения	определять	жизненного	планирование			
			песни.	музыки:	жанровую	содержания	собственных			
			Е. Крылатов «	двухчастная,	принадлежност	музыкальных	действий в			
			Колыбельная	трехчастная	ь прозвучавших	сочинений на	процессе			
			медведицы».	формы и их	пр-й и уметь их	основе	восприятия и			
			Чайковский	элементы	охарактеризова	понимания их	исполнения			
			«Вальс	(фразировка,	ТЬ	интонационной	музыки,			
			цветов»;	вступление,		природы;	<u>Коммуникативные</u>			
			Прокофьев	заключение,			<u>:</u>			
			«Вальс» из	запев и			планирование			
			балета	припев).			учебного			
			«Золушка»	Исполнение			сотрудничества с			
				песенного			учителем и			
				репертуара.			сверстниками –			
				Выполнение			определение цели,			
				творческие			функций			
				<u>задания;</u>			участников,			
				рисовать,			способов			
				передавать в			взаимодействия в			
				движении			процессе			
				содержание			музыкальной			
				музыкального			деятельности;			
				произведения.						

9.	Обобща ющий урок Закрепле ние знаний	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть	Интонационно- образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, запев и припев). Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). Выполнение тестового задания.	Знать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: родемонстриро вать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкальных терминов;	Устный опрос Тест	Аудиок ассеты для 2 класса	
----	--------------------------------------	---	---	--	---	---	--	----------------------	-------------------------------------	--

				«О России	петь – что стреми	иться в храм» (7 ч	насов)			
			Знакомство с	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устны	Аудиок	Прохлоп
1	Великий	1	разновидностя	музыки:	колокольные	понимания	расширение	й	ассеты	ать
0	колоколь		МИ	Анализировать	звоны:	социальных	представлений о	опрос	для 2	ритмиче
	ный		колокольных	выразительные	благовест,	функций	музыкальном		класса	ский
	звон.		звонов на Руси.	И	трезвон, набат,	музыки в	языке		Презен	рисунок
	Звучащи		Композиторы,	изобразительн	метельный	жизни	произведений		тация	любой
	e		включавшие	ые интонации,	звон. Понятие	современных	различных		на тему	знакомо
	картины		звоны	свойства	голоса-тембры	людей;	жанров.		«Велик	й песни
			колоколов в	музыки в их	Уметь: Уметь	познание	Регулятивные:		ие	
			свои	взаимосвязи и	выражать свое	разнообразных	музицирование		колоко	
			произведения.	взаимодействи	отношение к	явлений	разработанного		ла»	
			Великий	И.	музыке в слове	окружающей	исполнительского			
			колокольный	Исполнение	(эмоциональны	действительнос	плана с учетом			
			звон из оперы	песенного	й словарь)	ти – отношения	особенностей			
			«Борис	репертуара.		человека к	развития образов;			
			Годунов» М.	Исполнять		Родине,	Коммуникативные			
			Мусоргского	мелодии с		природе, к	<u>:</u>			
			Кюи «Осень»	ориентацией на		людям, их	планирование			
				нотную запись.		обычаям и	учебного			
				<u>Выполнение</u>		традициям,	сотрудничества с			
				<u>творческие</u>		религиозным	учителем и			
				<u>задания</u> из		воззрениям;	сверстниками –			
				рабочей			определение цели,			
				тетради.			функций			
							участников,			
							способов			
							взаимодействия в			
							процессе			
							музыкальной			
							деятельности;			

			Святые земли	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устны	Аудиок	Подобра
1	Святые	1	Русской -	музыки:	понятия:	понимания	овладение	й	ассеты	ТЬ
1	земли		А.Невский и	Анализировать	кантата,	социальных	умениями и	опрос	для 2	иллюстр
1	Русской.		С.Радонежский.	выразительные	народные	функций	навыками		класса	ации к
	Князь		С. Прокофьев	И	песнопения,	музыки в	интонационно-			данной
	А.Невск		кантата «А	изобразительн	икона, жите,	жизни	образного анализа			теме.
	ий.		Невский».	ые интонации,	молитва,	современных	музыкальных			
	Сергий		Песня об	свойства	церковные	людей;	сочинений;			
	Радонеж		Александре	музыки в их	песнопения.	познание	Регулятивные:			
	ский		Невском;	взаимосвязи и	Уметь: Уметь	разнообразных	оценивание			
			Вставайте,	взаимодействи	выражать свое	явлений	собственной			
			люди русские!	и.	отношение к	окружающей	музыкально-			
			Гладков «Ха-	Исполнение	музыке в слове	действительнос	творческой			
			xa-xa!	песенного	(эмоциональны	ти – отношения	деятельности и			
			Хоттабыч»	репертуара.	й словарь)	человека к	деятельности			
				Исполнять		Родине,	одноклассников.			
				мелодии с		природе, к	Коммуникативные			
				ориентацией на		людям, их	<u>:</u>			
				нотную запись.		обычаям и	воспитание любви			
				Выполнение		традициям,	к своей культуре,			
				творческие		религиозным	своему народу и			
				<u>задания</u> из		воззрениям;	настроенности на			
				рабочей			диалог с			
				тетради.			культурой других			
							народов, стран.			

1 2	Сергий Радонеж ский.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни -Народные песнопения о Сергии Радонежском.	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные и изобразительные и изобразительн об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительност и.  Исполнение песенного репертуара. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполнение творческие задания из рабочей тетради.	Знать/ понимать: религиозные традиции. Уметь: показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (пение а-capella), продемонстрир овать знания о различных видах музыки.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительнос ти — отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной	Устны й опрос	Аудиок ассеты для 2 класса	
							процессе музыкальной деятельности;			

			Знакомство с	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устны	Аудиок	Послуш
1	Молитва	1	особенностями	музыки:	музыкальные	понимания	расширение	й	ассеты	ать
3			жанров –	Анализировать	жанры:	социальных	представлений о	опрос	для 2	музыку
			молитва, хорал.	выразительные	молитва, хорал.	функций	музыкальном		класса	правосла
			Интонационная	И	Уметь: Уметь	музыки в	языке		Значен	вного
			особенность	изобразительн	выражать свое	жизни	произведений		ие	песнопе
			ЭТИХ	ые интонации,	отношение к	современных	различных жанров		духовн	ния.
			произведениях	размышлять об	музыке в слове	людей;	народной и		ой	
			«Утренняя	отечественной	(эмоциональны	познание	профессионально		музыки	
			молитва»; «В	музыке, ее	й словарь)	разнообразных	й музыки;		В	
			церкви» из	характере и		явлений	Регулятивные:		жизни	
			«Детского	средствах		окружающей	музицирование		людей.	
			альбома».	выразительност		действительнос	разработанного			
			П. Чайковский.	И.		ти – отношения	исполнительского			
				Исполнение		человека к	плана с учетом			
				песенного		Родине,	особенностей			
				репертуара.		природе, к	развития образов;			
				Исполнять		людям, их	Коммуникативные			
				мелодии с		обычаям и	<u>:</u>			
				ориентацией на		традициям,	планирование			
				нотную запись.		религиозным	учебного			
				Выполнение		воззрениям;	сотрудничества с			
				творческие			учителем и			
				<u>задания</u> из			сверстниками –			
				рабочей			определение цели,			
				тетради.			функций			
							участников,			
							способов			
							взаимодействия в			
							процессе			
							музыкальной			
							деятельности;			

			Знакомство с	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устны	Аудиок	Выполн
1	Рождест	1	истоками	музыки:	праздники	понимания	овладение	й	ассеты	ИТЬ
4	во		празднования	Анализировать	Русской	социальных	умениями и	опрос	для 2	рисунок
-	Христов		Рождества	выразительные	православной	функций	навыками		класса	на тему:
	o!		Христова на	И	церкви:	музыки в	интонационно-		Праздн	Рождест
			Руси, как этот	изобразительн	Рождество	жизни	образного анализа		ик	во
			светлый	ые интонации,	Христово;	современных	музыкальных		«Рожде	
			праздник	размышлять об	народное	людей;	сочинений;		ство	
			празднуется на	отечественной	творчество	познание	Регулятивные:		Христо	
			Дону.	музыке, ее	Донских	разнообразных	оценивание		BO» B	
			Добрый тебе	характере и	казаков	явлений	собственной		жизни	
			вечер,	средствах	(щедровки,	окружающей	музыкально-		казачес	
			Рождественск	выразительност	колядки,	действительнос	творческой		тва	
			ое чудо;	И.	заклички)	ти – отношения	деятельности и			
			Рождественск	Исполнение	Уметь: Уметь	человека к	деятельности			
			ая песенка,	песенного	выражать свое	Родине,	одноклассников.			
			народные	репертуара.	отношение к	природе, к	Коммуникативные			
			славянские	Передавать в	музыке в слове	людям, их	<u>:</u>			
			песнопения.	собственном	(эмоциональны	обычаям и	воспитание любви			
			А.Пономарева,	исполнении	й словарь)	традициям,	к своей культуре,			
			А.Чеменева	различные		религиозным	своему народу и			
			«Новогодняя»	музыкальные		воззрениям;	настроенности на			
			П. Синявский	образы (в паре,			диалог с			
			«Смешной	в группе)			культурой других			
			человечек»	Выполнение			народов, стран.			
				<u>творческие</u>						
				задания из						
				рабочей						
				тетради.						

1	Музыка	1	Народные	Слушание	Иметь	Углубление	Познавательные:	Устны	Аудиок	Выучить
5	на		музыкальные	музыки:	представление:	понимания	расширение	й	ассеты	текст
	Новогод		традиции	Анализировать	о народных	социальных	представлений о	опрос	для 2	песни
	нем		Отечества.	выразительные	музыкальных	функций	музыкальном		класса	
	праздник		Народное и	И	традициях	музыки в	языке			
	e		профессиональ	изобразительн	России.	жизни	произведений			
			ное	ые интонации,	Уметь:	современных	различных			
			музыкальное	размышлять об	выразительно	людей;	жанров.			
			творчество	отечественной	исполнять	познание	Регулятивные:			
			разных стран	музыке, ее	новогодние	разнообразных	музицирование			
			мира.	характере и	песни	явлений	разработанного			
			Разучивание	средствах		окружающей	исполнительского			
			песен к	выразительност		действительнос	плана с учетом			
			празднику –	И.		ти – отношения	особенностей			
			«Новый год».	<u>Исполнение</u>		человека к	развития образов;			
				песенного		Родине,	Коммуникативные			
				репертуара.		природе, к	<u>:</u>			
				Передавать в		людям, их	планирование			
				собственном		обычаям и	учебного			
				исполнении		традициям,	сотрудничества с			
				различные		религиозным	учителем и			
				музыкальные		воззрениям;	сверстниками-			
				образы (в паре,			определение цели,			
				в группе)			функций			
				<u>Выполнение</u>			участников			
				<u>творческие</u>			музыкальной			
				<u>задания</u> из			деятельности.			
				рабочей						
				тетради.						

			Обобщение	Слушание	Знать: понятия	Углубление	Познавательные:	Устны	Аудиок	Выучить
1	Обобща	1	музыкально-	музыки:	по теме 2	понимания	расширение	й	ассеты	текст
6	ющий		слуховых	Анализировать	четверти	социальных	представлений о	опрос	для 2	песни
	урок		впечатлений	выразительные	Уметь: Уметь	функций	музыкальном	Тест	класса	
			второкласснико	И	выражать свое	музыки в	языке			
			в за 2 четверть	изобразительн	отношение к	жизни	произведений			
				ые интонации,	музыке в слове	современных	различных жанров			
				размышлять об	(эмоциональны	людей;	народной и			
				отечественной	й словарь	познание	профессионально			
				музыке, ее		разнообразных	й музыки;			
				характере и		явлений	Регулятивные:			
				средствах		окружающей	музицирование			
				выразительност		действительнос	разработанного			
				И.		ти – отношения	исполнительского			
				Исполнение		человека к	плана с учетом			
				песенного		Родине,	особенностей			
				репертуара.		природе, к	развития образов;			
				Передавать в		людям, их	Коммуникативные			
				собственном		обычаям и	<u>:</u>			
				исполнении		традициям,	планирование			
				различные		религиозным	учебного			
				музыкальные		воззрениям;	сотрудничества с			
				образы (в паре,			учителем и			
				в группе)			сверстниками –			
				Выполнение			определение цели,			
				творческие			функций			
				<u>задания</u> .			участников,			
							способов			
							взаимодействия в			
							процессе			
							музыкальной			
				_			деятельности;			
				«Гори, г	ори ясно, чтобы	не погасло!» (4 ча	ica)			

			Оркестр	Слушание	Знать: понятие	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Выучить
1	Русские	1	русских	музыки:	- вариации	понимания	расширение	опрос	кассет	текст
7	народны		народных	Выявлять	Уметь:	социальных	представлений о		ы для	песни
′	e		инструментов.	особенности	определять на	функций	музыкальном		2	
	инструме		Плясовые	традиционных	слух русские	музыки в жизни	языке		класса	
	нты		наигрыши.	праздников	народные	современных	произведений			
	Плясовы		Вариации.	народов	инструменты.	людей;	различных			
	e		Разучить	России.		познание	жанров.			
	наигрыш		новогодние	Различать,		разнообразных	Регулятивные:			
	и.		песни, добиться	узнавать		явлений	постановка			
			выразительного	народные песни		окружающей	учебных задач			
			исполнения.	разных жанров		действительнос	(целеполагание)			
			Чайковский	и сопоставлять		ти – отношения	на основе			
			«Декабрь»-	средства их		человека к	имеющегося			
			Времена года	выразительност		Родине,	жизненно-			
			Крылатов	И.		природе, к	музыкального			
			«Песенка Деда	Исполнение		людям, их	опыта в процессе			
			Мороза»	песенного		обычаям и	восприятия и			
				репертуара.		традициям,	музицирования;			
				Интонационно		религиозным	<u>Коммуникативные</u>			
				осмысленно		воззрениям;	<u>:</u>			
				исполнять			расширение			
				русские			словарного запаса			
				народные			в процессе			
				песни, танцы,			размышлений о			
				инструментальн			музыке, поиске			
				ые наигрыши			информации о			
				разных жанров			музыке и			
				<u>Выполнение</u>			музыкантах,			
				<u>творческие</u>			употреблении			
				<u>задания</u> из			музыкальных			
				рабочей			терминов.			
				тетради.						

			Фольклор –	Слушание	Знать: понятие	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Выучить
1	Разыграй	1	народная	музыки:	– фольклор.	понимания	расширение	опрос	кассет	текст
8	песню.		мудрость.	Выявлять	Уметь:	социальных	представлений о	-	ы для	песни
			Русские	особенности	Воспринимать	функций	музыкальном		2	
			народные	традиционных	музыкальные	музыки в жизни	языке		класса	
			песни. Хоровод	праздников	произведения	современных	произведений			
			Разыгрывание	народов	с ярко	людей;	различных жанров			
			песен.	России.	выраженным	познание	народной и			
			А.Пономарева,	Различать,	жизненным	разнообразных	профессиональной			
			А.Чеменева	узнавать	содержанием,	явлений	музыки;			
			«Новогодняя»	народные песни	определять их	окружающей	Регулятивные:			
			П. Синявский	разных жанров	характер и	действительнос	постановка			
			«Смешной	и сопоставлять	настроение.	ти – отношения	учебных задач			
			человечек»	средства их		человека к	(целеполагание)			
				выразительност		Родине,	на основе			
				И.		природе, к	имеющегося			
				<u>Исполнение</u>		людям, их	жизненно-			
				песенного		обычаям и	музыкального			
				репертуара.		традициям,	опыта в процессе			
				Интонационно		религиозным	восприятия и			
				осмысленно		воззрениям;	музицирования;			
				исполнять			Коммуникативные			
				русские			<u>:</u>			
				народные			расширение			
				песни, танцы,			словарного запаса			
				инструментальн			в процессе			
				ые наигрыши			размышлений о			
				разных жанров			музыке, поиске			
				Ролевая игра			информации о			
				«Играем в			музыке и			
				композитора»			музыкантах,			
							употреблении			
							музыкальных			
							терминов.			

			Авторская	Слушание	Знать	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио
1	Музыка	1	музыка в	музыки:	названия,	понимания	рефлексия	опрос	кассет
9	В		народном	Выявлять	внешний вид и	социальных	способов действия	onp o c	ы для
	народно		стиле.	особенности	звучание	функций	при		2
	м стиле.		Закрепление	традиционных	русских	музыки в жизни	индивидуальной		класса
	Сочини		понятия	праздников	народных	современных	оценке восприятия		
	песенку.		«народные	народов	инструментов.	людей;	и исполнения		
			инструменты»;	России.	Особенности	познание	музыкального		
			их названий,	Различать,	музыки в	разнообразных	произведения;		
			внешнего вида	узнавать	народном	явлений	Регулятивные:		
			и звучание.	народные песни	стиле.	окружающей	постановка		
			Мелодическая	разных жанров	Уметь:	действительнос	учебных задач		
			импровизация	и сопоставлять	сочинить	ти – отношения	(целеполагание)		
			на тексты	средства их	мелодию на	человека к	на основе		
			народных	выразительност	текст	Родине,	имеющегося		
			песенок	И.	народных	природе, к	жизненно-		
			Светит месяц;	Исполнение	песенок,	людям, их	музыкального		
			Камаринская.	песенного	закличек,	обычаям и	опыта в процессе		
			Шаинский	репертуара.	потешек	традициям,	восприятия и		
			«Дети любят	Интонационно		религиозным	музицирования;		
			рисовать»	осмысленно		воззрениям;	Коммуникативные		
				исполнять			<u>:</u>		
				русские			воспитание любви		
				народные			к своей культуре,		
				песни, танцы,			своему народу и		
				инструментальн			настроенности на		
				ые наигрыши			диалог с		
				разных жанров			культурой других		
				Выполнение			народов, стран		
				творческих					
				<u>заданий</u> из					
				рабочей					
				тетради.					

2			Знакомство с	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио
0	Обряды	1	понятиями:	музыки:	Интонации в	понимания	расширение	опрос	кассет
	И		мотив, напев,	Выявлять	музыке:	социальных	представлений о		ы для
	праздник		наигрыш;	особенности	мотив, напев,	функций	музыкальном		2
	И		углубить	традиционных	наигрыш.	музыки в жизни	языке		класса
	русского		знания об	праздников	Историю и	современных	произведений		
	народа		особенностях	народов	содержание	людей;	различных		
			русской	России.	народных	познание	жанров.		
			народной	Различать,	праздников.	разнообразных	Регулятивные:		
			музыки.	узнавать	Уметь:	явлений	постановка		
			Проводы зимы:	народные песни	выразительно	окружающей	учебных задач		
			Масленица.	разных жанров	исполнять	действительнос	(целеполагание)		
			Встреча весны.	и сопоставлять	обрядовые	ти – отношения	на основе		
			Наигрыш. А.	средства их	песни	человека к	имеющегося		
			Шнитке.	выразительност		Родине,	жизненно-		
			Римский-	И.		природе, к	музыкального		
			Корсаков	Исполнение		людям, их	опыта в процессе		
			«Снегурочка» -	песенного		обычаям и	восприятия и		
			фрагмент	репертуара.		традициям,	музицирования;		
			Плясовые	Интонационно		религиозным	Коммуникативные		
			наигрыши.	осмысленно		воззрениям;	<u>:</u>		
				исполнять			воспитание любви		
				русские			к своей культуре,		
				народные			своему народу и		
				песни, танцы,			настроенности на		
				инструментальн			диалог с		
				ые наигрыши			культурой других		
				разных жанров			народов, стран		
				Выполнение					
				<u>творческих</u>					
				заданий из					
				рабочей					
				тетради.					
				«Bı	музыкальном те	еатре» (6 часов)			

2 1	Сказка будет впереди.	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр. Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят» Е. Крылатов «Заводные игрушки»	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительны е интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительност и. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.	Знать: понятия опера, музыкальный театр. Уметь: выразительно исполнять песни.	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудио кассет ы для 2 класса	Придума ть инсцени ровку сказки (по выбору)
-----	-----------------------	---	---	--	---	---	---	--------------	-----------------------------	---

			Опера.	Слушание	Знать	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Сделать
2	Детский	1	Примадонна.	музыки:	понятия:	понимания	владение	опрос	кассет	иллюстр
2	музыкаль		Дуэт. Трио.	Анализировать	опера, балет,	социальных	умениями и	_	ы для	ацию к
	ный		Xop.	выразительные	оркестр,	функций	навыками		2	опере
	театр.		Драматургия	И	дирижер,	музыки в жизни	интонационно-		класса	Снегуроч
	Опера		развития.	изобразительны	увертюра,	современных	образного анализа			ка
	_		Театры оперы и	е интонации,	финал,	людей;	музыкальных			
			балета мира.	размышлять об	солист, дуэт,	эмоциональное	сочинений;			
			Фрагменты из	отечественной	xop	и осознанное	Регулятивные:			
			опер.	музыке, ее	Уметь:	усвоение	на основе			
			Песенность,	характере и	координирова	учащимися	планирование			
			танцевальность,	средствах	ть слух и	жизненного	собственных			
			маршевость.	выразительност	голос, петь в	содержания	действий в			
			Римский-	и. Рассказывать	унисон, брать	музыкальных	процессе			
			Корсаков	сюжеты	правильно	сочинений на	восприятия и			
			«Снегурочка» -	литературных	дыхание,	основе	исполнения			
			фрагмент	произведений,	выразительно	понимания их	музыки, создания			
				положенных в	исполнять	интонационной	музыкальных			
				основу	песни.	природы;	композиций;			
				знакомых опер			<u>Коммуникативные</u>			
				и балетов.			:			
				<u>Исполнение</u>			расширение			
				песенного			словарного запаса			
				репертуара.			в процессе			
				Передавать в			размышлений о			
				собственном			музыке, поиске			
				исполнении			информации о			
				различные			музыке и			
				музыкальные			музыкантах,			
				образы (в паре,			употреблении			
				в группе)			музыкальных			
				Выполнение			терминов			
				творческих						
				заданий из						
				рабочей						
				тетради.						

			Балет.	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устный	Презен	Сделать
2	Театр	1	Балерина.	музыки:	понятия:	понимания	расширение	опрос	тация	иллюстр
3	оперы и		Танцор.	Анализировать	балет,	социальных	представлений о	onp o c	на	ацию к
	балета.		Кордебалет.	выразительные	балерина,	функций	музыкальном		тему	балету
	Балет.		Драматургия	И	танцор,	музыки в жизни	языке		«Балет	«Золушк
	Basic 1.		развития.	изобразительны	Кордебалет.	современных	произведений		»	a»
			Театры оперы и	е интонации,	Уметь:	людей;	различных жанров		Аудио	Ct //
			балета мира.	размышлять об	эмоционально	эмоциональное	народной и		кассет	
			Фрагменты из	отечественной	и осознанно	и осознанное	профессиональной		ы для	
			балетов.	музыке, ее	относиться к	усвоение	музыки;		2	
			Песенность,	характере и	музыке	учащимися	Регулятивные:		класса	
			танцевальность,	средствах	различных	жизненного	на основе		Rotacea	
			маршевость.	выразительност	направлений:	содержания	планирование			
			Мир	и. Рассказывать	классической	музыкальных	собственных			
			музыкального	сюжеты	И	сочинений на	действий в			
			театра.	литературных	современной.	основе	процессе			
			Оркестр.	произведений,	Современном	понимания их	восприятия и			
			Дирижер.	положенных в		интонационной	исполнения			
			С.С. Прокофьев	основу		природы;	музыки, создания			
			«Золушка» -	знакомых опер		mpinp eggs.,	музыкальных			
			фрагменты	и балетов.			композиций;			
			<i>TP</i> wernermor	Исполнение			Коммуникативные			
				песенного			:			
				репертуара.			планирование			
				Передавать в			учебного			
				собственном			сотрудничества с			
				исполнении			учителем и			
				различные			сверстниками –			
				музыкальные			определение цели,			
				образы (в паре,			функций			
				в группе)			участников,			
				Выполнение			способов			
				творческих			взаимодействия в			
				заданий из			процессе			
				рабочей			музыкальной			
				тетради.			деятельности;			
				•			ĺ			

			Дирижер –	Слушание	Знать: что	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Придума
2	Театр	1	руководитель	музыки:	такое опера,	понимания	владение	опрос	кассет	ТЬ
4	оперы и		оркестра.	Анализировать	балет;	социальных	умениями и	_	ы для	инсцени
	балета.		Дирижерские	выразительные	песенность,	функций	навыками		2	ровку
	«Волшеб		жесты.	И	танцевальност	музыки в жизни	интонационно-		класса	«Дириже
	ная		Закрепление	изобразительны	ь, маршевость	современных	образного анализа			р» к
	палочка»		понятий: опера,	е интонации,	в балете.	людей;	музыкальных			любому
	дирижер		балет,	размышлять об	Понятия:	эмоциональное	сочинений;			произвед
	a		песенность,	отечественной	оркестр,	и осознанное	Регулятивные:			ению.
			танцевальность,	музыке, ее	дирижер.	усвоение	на основе			
			маршевость	характере и	Уметь:	учащимися	планирование			
			С.Прокофьева	средствах	эмоционально	жизненного	собственных			
			«Золушка»	выразительност	и осознанно	содержания	действий в			
			Золушка. Балет	и. Рассказывать	относиться к	музыкальных	процессе			
			(фрагменты).	сюжеты	музыке	сочинений на	восприятия и			
			С. Прокофьев.	литературных	различных	основе	исполнения			
				произведений,	направлений.	понимания их	музыки, создания			
				положенных в		интонационной	музыкальных			
				основу		природы;	композиций;			
				знакомых опер			Коммуникативные			
				и балетов.			:			
				<u>Исполнение</u>			расширение			
				песенного			словарного запаса			
				репертуара.			в процессе			
				Передавать в			размышлений о			
				собственном			музыке, поиске			
				исполнении			информации о			
				различные			музыке и			
				музыкальные			музыкантах,			
				образы (в паре,			употреблении			
				в группе)			музыкальных			
				Выполнение			терминов			
				творческих						
				<u>заданий</u> из						
				рабочей						
				тетради.						

			Закрепление	Слушание	Знать: понятия	Углубление	Познавательные:	Устный	Презен	Нарисов
2	Опера	1	понятий: опера,	музыки:	опера, солист,	понимания	владение	опрос	тация	ать
5	М.И.Гли		балет, театр,	Анализировать	хор, увертюра,	социальных	умениями и	1	на	портрет
	нки		музыкальные	выразительные	финал.	функций	навыками		тему:	Черномо
	«Руслан		жанры.	И	Уметь:	музыки в жизни	интонационно-		«Русла	pa.
	и		М.И.Глинка	изобразительны	эмоционально	современных	образного анализа		ни	1
	Людмила		фрагменты из	е интонации,	и осознанно	людей;	музыкальных		Людм	
	<b>»</b>		оперы «Руслан	размышлять об	относиться к	эмоциональное	сочинений;		ила»	
			и Людмила»	отечественной	музыке	и осознанное	Регулятивные:		Аудио	
			«Подарок	музыке, ее	различных	усвоение	на основе		кассет	
			маме»	характере и	направлений.	учащимися	планирование		ы для	
				средствах	_	жизненного	собственных		2	
				выразительност		содержания	действий в		класса	
				и. Рассказывать		музыкальных	процессе			
				сюжеты		сочинений на	восприятия и			
				литературных		основе	исполнения			
				произведений,		понимания их	музыки, создания			
				положенных в		интонационной	музыкальных			
				основу		природы;	композиций;			
				знакомых опер			Коммуникативные			
				и балетов.			:			
				<u>Исполнение</u>			расширение			
				песенного			словарного запаса			
				репертуара.			в процессе			
				Передавать в			размышлений о			
				собственном			музыке, поиске			
				исполнении			информации о			
				различные			музыке и			
				музыкальные			музыкантах,			
				образы (в паре,			употреблении			
				в группе)			музыкальных			
				Выполнение			терминов			
				творческих						
				<u>заданий</u> из						
				рабочей						
				тетради.						

2 6	«Какое чудное мгновень е!» Увертюр а. Финал. Обобщен ие тем	1	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонически й оркестр. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Постижение общих закономерносте й музыки: развитие музыки — движение музыки. Увертюра к опере заключительны й хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка Марш Черномора «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные е интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительност и. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение тестового задания	понимать: продемонстри ровать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций; Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;	Устный опрос Тест	Аудио кассет ы для 2 класса	Придума ть инсцени ровку сказки (по выбору)
-----	---	---	--	--	---	---	---	-------------------	-----------------------------	---

« В концертном зале» (3 часа)

			Концертный	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Нарисов
2	Симфони	1	зал.	музыки:	названия и	понимания	расширение	опрос	кассет	ать
7	ческая	1	Инструменты	Анализировать	звучание	социальных	представлений о	onpot	ы для	любой
′	сказка		симфоническог	выразительные	инструментов	функций	музыкальном		2	инструм
	C.		о оркестра.	И	симфоническо	музыки в жизни	языке		класса	ент
	Прокофь		Музыкальные	изобразительны	го оркестра	современных	произведений		Rotacea	симфони
	ев «Петя		портреты и	е интонации,	Уметь:	людей;	различных жанров		Презен	ческого
	и Волк».		образы в	размышлять об	рассказать об	познание	народной и		тация	оркестра
	и Волк//.		симфонической	отечественной	интонационно	разнообразных	профессиональной		«Петя	оркестра
			музыке.Петя и	музыке, ее	й природе	явлений	музыки;		И	•
			Волк.	характере и	музыки,	окружающей	Регулятивные:		волк»	
			Симфоническая	средствах	приёмах её	действительнос	музицирование		BOJIK//	
			сказка. С.	выразительност	развития:	ти – отношения	разработанного			
			Прокофьев.	и. Рассказывать	(повтор,	человека к	исполнительского			
			Προκοφού.	сюжеты	контраст)	Родине,	плана с учетом			
				литературных	Konipaci)	природе, к	особенностей			
				произведений,		людям, их	развития образов;			
				положенных в		обычаям и	Коммуникативные			
				основу		традициям,	: :			
				знакомых опер		религиозным	<u>-</u> планирование			
				и балетов.		воззрениям;	учебного			
				Исполнение		1 /	сотрудничества с			
				песенного			учителем и			
				репертуара.			сверстниками –			
				Передавать в			определение цели,			
				собственном			функций			
				исполнении			участников,			
				различные			способов			
				музыкальные			взаимодействия в			
				образы (в паре,			процессе			
				в группе)			музыкальной			
				Выполнение			деятельности.			
				творческие						
				задания из						
				рабочей						
				тетради.						

			Термин –	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Оформит
2	«Картинк	1	контраст,	музыки:	Музыкальные	понимания	овладение	опрос	кассет	Ь
8	ис		контрастные	Анализировать	портреты и	социальных	умениями и	1	ы для	рисунок-
	выставки		произведения.	выразительные	образы в	функций	навыками		2	впечатле
	».		Музыкальные	И	фортепианной	музыки в жизни	интонационно-		класса	ние к
	Музыкал		портреты и	изобразительны	музыке.	современных	образного анализа			«Картин
	ьное		образы в	е интонации,	Контраст.	людей;	музыкальных			кам с
	впечатле		фортепианной	размышлять об	Уметь:	эмоциональное	сочинений;			выставки
	ние.		музыке.	отечественной	проводить	и осознанное	Регулятивные:			<b>»</b>
			«Картинки с	музыке, ее	интонационно	усвоение	оценивание			
			выставки»-	характере и	-образный	учащимися	собственной			
			пьесы из	средствах	анализ	жизненного	музыкально-			
			фортепианной	выразительност	музыки.	содержания	творческой			
			сюиты. М.	и. Рассказывать	-	музыкальных	деятельности и			
			Мусоргский.	сюжеты		сочинений на	деятельности			
			Синявский	литературных		основе	одноклассников.			
			«Пряничный	произведений,		понимания их	Коммуникативные			
			домик»	положенных в		интонационной	<u>:</u>			
				основу		природы;	воспитание любви			
				знакомых опер			к своей культуре,			
				и балетов.			своему народу и			
				Исполнение			настроенности на			
				песенного			диалог с			
				репертуара.			культурой других			
				Передавать в			народов, стран.			
				собственном						
				исполнении						
				различные						
				музыкальные						
				образы (в паре,						
				в группе)						
				Выполнение						
				творческие						
				задания из						
				рабочей						
				тетради.						

2 9	«Звучит нестарею щий Моцарт». Симфони и №40. Увертюр а.	1	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарта. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Гладков.	Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные е интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительност и. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе) Выполнение творческие задания из	Знать: инструменты симфоническо го оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационно й природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;	Познавательные: расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки; Регулятивные: музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов; Коммуникативные : планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками — определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности.	Устный опрос	Аудио кассет ы для 2 класса	Послуша ть музыку в исполне нии известно го музыкан та (Денис Мацуев)
				<u>задания</u> из рабочей тетради.						

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

			Музыкальная	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Послуша
3	Волшебн	1	печь-	музыки:	музыкальный	понимания	расширение	опрос	кассет	ТЬ
0	ый		интонация.	Анализировать	инструмент-	социальных	представлений о	=	ы для	органные
	цветик –		Орган –	художественно-	орган;	функций	музыкальном		2	произвед
	семицвет		музыкальный	образное	понятия:	музыки в жизни	языке		класса	ения.
	ик. И		инструмент.	содержание,	интонация,	современных	произведений			
	всё это –		Волынка;	музыкальный	динамика,	людей;	различных жанров			
	Бах		Менуэт. Из	язык	тембр	познание	народной и			
	(орган).		«Нотной	произведений	Уметь:	разнообразных	профессионально			
			тетради Анны	мирового	владеть	явлений	й музыки			
			Магдалены	музыкального	навыками	окружающей	Регулятивные:			
			Бах»; <i>Менуэт</i> .	искусства	хорового	действительнос	постановка			
			Из сюиты №2;	Узнавать	пения	ти – отношения	учебных задач			
			За рекою	изученные	(кантилена,	человека к	(целеполагание)			
			старый дом,	музыкальные	унисон,	Родине,	на основе			
			русский текст	сочинения и	расширение	природе, к	имеющегося			
			Д. Тонского;	называть их	объёма	людям, их	жизненно-			
			Токката ре	авторов	дыхания,	обычаям и	музыкального			
			минор для	<u>Исполнение</u>	артикуляция)	традициям,	опыта в процессе			
			органа; Хорал;	песенного		религиозным	восприятия и			
			Ария. Из сюиты	репертуара.		воззрениям;	музицирования;			
			№2. И. С. Бах.	Передавать в			Коммуникативные			
				собственном			<u>:</u>			
				исполнении			расширение			
				различные			словарного запаса			
				музыкальные			в процессе			
				образы (в паре,			размышлений о			
				в группе)			музыке, поиске			
				<u>Выполнение</u>			информации о			
				<u>творческие</u>			музыке и			
				<u>задания</u> из			музыкантах,			
				рабочей			употреблении			
				тетради.			музыкальных			
							терминов.			

	Всё в		Выразительнос	Слушание	Знать:	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Слушать
3	движени	1	ть и	музыки:	музыкальные	понимания	расширение	опрос	кассет	музыку
1	И.		изобразительно	Анализировать	жанры: опера,	социальных	представлений о		ы для	разных
	Попутна		сть музыки.	художественно-	балет,	функций	музыкальном		2	жанров.
	я песня.		Контраст.	образное	концерт,	музыки в жизни	языке		класса	_
			Музыкальные	содержание,	симфония,	современных	произведений			
			жанры: опере,	музыкальный	сюита,	людей;	различных жанров			
			балете,	язык	Уметь:	познание	народной и			
			симфонии,	произведений	владеть	разнообразных	профессионально			
			концерте,	мирового	навыками	явлений	й музыки			
			сюите.	музыкального	хорового	окружающей	Регулятивные:			
			Попутная	искусства	пения;	действительнос	постановка			
			песня;	Узнавать		ти – отношения	учебных задач			
			Жаворонок. М.	изученные		человека к	(целеполагание)			
			Глинка.	музыкальные		Родине,	на основе			
				сочинения и		природе, к	имеющегося			
				называть их		людям, их	жизненно-			
				авторов		обычаям и	музыкального			
				<u>Исполнение</u>		традициям,	опыта в процессе			
				песенного		религиозным	восприятия и			
				репертуара.		воззрениям;	музицирования;			
				Передавать в			Коммуникативные			
				собственном			<u>:</u>			
				исполнении			расширение			
				различные			словарного запаса			
				музыкальные			в процессе			
				образы (в паре,			размышлений о			
				в группе)			музыке, поиске			
				<u>Выполнение</u>			информации о			
				творческие			музыке и			
				задания из			музыкантах,			
				рабочей			употреблении			
				тетради.			музыкальных			
							терминов.			

3	Два лада.	1	Средства	Слушание	Знать: понятие	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Послуша
2	Природа		музыкальной	музыки:	музыкальный	понимания	расширение	опрос	кассет	ТЬ
	И		выразительност	Анализировать	лад. Жанры	социальных	представлений о	_	ы для	музыку
	музыка.		И.	художественно-	музыки.	функций	музыкальном		2	Чайковск
			Музыкальный	образное	Уметь: на слух	музыки в жизни	языке		класса	ого
			лад: мажор,	содержание,	определять	современных	произведений			«Времен
			минор.	музыкальный	мажор и	людей;	различных жанров			а года»
			Музыкальная	язык	минор;	познание	народной и			
			речь. Природа	произведений	владеть	разнообразных	профессионально			
			и музыка.	мирового	навыками	явлений	й музыки			
			Тройка; Весна;	музыкального	хорового	окружающей	Регулятивные:			
			Осень. Из	искусства	пения;	действительнос	постановка			
			музыкальных	Узнавать		ти – отношения	учебных задач			
			иллюстраций к	изученные		человека к	(целеполагание)			
			повести А.	музыкальные		Родине,	на основе			
			Пушкина	сочинения и		природе, к	имеющегося			
			«Метель». $\Gamma$ .	называть их		людям, их	жизненно-			
			Свиридов.	авторов		обычаям и	музыкального			
			Пусть всегда	<u>Исполнение</u>		традициям,	опыта в процессе			
			будет солнце.	песенного		религиозным	восприятия и			
			А. Островский.	репертуара.		воззрениям;	музицирования;			
				Передавать в			Коммуникативные			
				собственном			<u>:</u>			
				исполнении			расширение			
				различные			словарного запаса			
				музыкальные			в процессе			
				образы (в паре,			размышлений о			
				в группе)			музыке, поиске			
				Выполнение			информации о			
				творческие			музыке и			
				задания из			музыкантах,			
				рабочей			употреблении			
				тетради.			музыкальных			
							терминов.			

3	Мир	1	Конкурс	Слушание	Знать	Углубление	Познавательные:	Устный	Аудио	Сделать
3	композит		исполнителей	музыки:	понятия:	понимания	рефлексия	опрос	кассет	сообщен
	opa.		им.	Анализировать	консерватория	социальных	способов действия	_	ы для	ие о
	Чайковск		П.И.Чайковског	художественно-	, концертный	функций	при		2	лауреата
	ий и		0.	образное	зал, конкурс.	музыки в жизни	индивидуальной		класса	X
	Прокофь		Инструменталь	содержание,	Уметь:	современных	оценке			конкурса
	ев.		ный концерт.	музыкальный	владеть	людей;	восприятия и			Чайковск
			Музыкальная	язык	навыками	познание	исполнения			ого
			речь и	произведений	хорового	разнообразных	музыкального			
			музыкальный	мирового	пения;	явлений	произведения;			
			язык.	музыкального	понимать	окружающей	Регулятивные:			
			Концерт для	искусства	дирижерские	действительнос	постановка			
			фортепиано с	Узнавать	жесты.	ти – отношения	учебных задач			
			оркестром №1.	изученные		человека к	(целеполагание)			
			часть 1-я	музыкальные		Родине,	на основе			
			(фрагменты).	сочинения и		природе, к	имеющегося			
			П. Чайковский.	называть их		людям, их	жизненно-			
			Ю.Чичков	авторов		обычаям и	музыкального			
			«Лесной марш»	<u>Исполнение</u>		традициям,	опыта в процессе			
				песенного		религиозным	восприятия и			
				репертуара.		воззрениям;	музицирования;			
				Передавать в			Коммуникативные			
				собственном			<u>:</u>			
				исполнении			воспитание любви			
				различные			к своей культуре,			
				музыкальные			своему народу,			
				образы (в паре,			осуществление			
				в группе)			контроля,			
				<u>Выполнение</u>			коррекции,			
				<u>творческие</u>			оценки в процессе			
				задания из			анализа музыки, в			
				рабочей			коллективном,			
				тетради.			ансамблевом			
							музицировании			

3 4 №	Обобща ющий урок. Заключи те <b>Лема</b> й урок-концерт.	1	Средства музыкальной выразительност и.  Музментьные жанры: песня, танец. марш. Композитор — слушатель. Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест	Выполнение тестового задания  Деятельность Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Участвовать в подготовке и проведении заключительног о урокаконцерта.	Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, План симфония, сюита, Уметь: владеть навыками хорового пения;	Углубление понимания социальных функций ирусмые вразумнит современных людей; познание разнообразных явлений окружающей действительнос ти — отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;	Познавательные: рефлексия способов действия при апыдив ФУОСной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения; Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненномузыкального опыта. Коммуникативные: осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном,	Устный опрос Тест  Вид	Аудио кассет ы для 2 газана	Послуша ть органные произвед <b>Домаш</b>
							анализа музыки, в			

				Предметны	Личностные	Метапредметные			
				e					
			Росси	я – Родина мо	я (5 часов).				
		Мелодия.	Слушание	Знать, что	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудио	Выучит
1	Мелод 1	1 Мелодичес	ка произведений: жанрово	«песенность	:	закрепление	й	кассет	ь стих
	ия —	я линия.	- стилевой разбор,	» является	углубление	представлений о	опрос	ы для	o
	душа	Песенност	разделение на 2 группы	отличитель	понимания	музыкальном языке		3	русско
	музык	является	- формируем вопросы:	ной чертой	социальных	произведений,		класса	й
	и.	отличитель	ьн «образ» -1гр «стиль»	музыки	функций	средствах			природ
		ой чертой	2-гр.	русских	музыки в	музыкальной			e,
	Вводны	русской	Пластические	композитор	ингиж	выразительности.			созвучн
	й урок	музыки.	<u>импровизации</u> в	OB.	современных	Регулятивные:			ый
		Лирически		Уметь:	людей, в	•			музыке.
		образ.	импровизации, в форме	определять	своей жизни	действия в качестве			
		$\Pi$ .	дирижерских жестов, с	характер		исполнителя			
		Чайковски	, , <b>1</b>	музыкальн		Коммуникативные:			
		Жаворонок	· •	ЫХ		формирование			
		симфонии	Выразительное,	произведен		навыков			
		№4 2-ячаст		ий.		развернутого			
		.М. Глинка.	-			речевого			
		«Моя	песенного репертуара			высказывания в			
		Россия». Г.	• •			процессе анализа			
		Струве.	ориентацией на нотную			музыки (с			
			запись: интонация			использованием			
			русской природы.			музыкальных			
			любовь к родной			терминов и			
			природе, гордость за ее			понятий), ее оценки			
			красоту.			и представления в			
						творческих формах			
						работы (включая			
						исследовательскую			
						деятельность);			

		Знакомство с	Слушание	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудио	Подобр
2	Природ 1	жанром –	произведений: жанрово	определени	:	Использовать общие	й	кассет	ать
	аи	романс.	- стилевой разбор,	е понятия –	углубление	приёмы в	опрос	ы для	иллюст
	музыка	Певец.	освоение куплетной	романс, его	понимания	разнообразии		3	рации
		Солист.	формы: запев, припев	отличие от	социальных	способов решения		класса	на тему
	Звучащ	Мелодия и	Пластические	песни.	функций	задач;			«Приро
	ие	аккомпанеме	<u>импровизации</u> в	Уметь:	музыки в	ориентироваться в			да
	картин	нт. Музыка и	Пластические	эмоциональ	ингиж	информационном			родног
	ы.	поэзия;	импровизации, в форме	НО	современных	материале учебника			о края»
	Сообще	звучащие	дирижерских жестов, с	откликаться	людей, в	_			
	ние и	картины	подчеркиванием	на музыку	своей жизни	Регулятивные:			
	усвоени	Благословля	контрастной линии	разных		Выполнять учебные			
	e	ю вас, леса.	Исполнение песен с	жанров		действия в качестве			
	новых	П.	воплощением			исполнителя			
	знаний.	Чайковский.	художественного образа			Коммуникативные:			
		Звонче	героического русского			формирование			
		жаворонка	народа, гордость за ее			навыков			
		пенье. Н.	красоту. Знать: понятие			развернутого			
		Римский-	«мелодия»			речевого			
		Корсаков.	«мелодическая линия»,			высказывания в			
			«образ», «стиль».			процессе анализа			
			«жанр».			музыки (с			
						использованием			
						музыкальных			
						терминов и			
						понятий), ее оценки			
						и представления в			
						творческих формах			
						работы (включая			
						исследовательскую			
						деятельность);			

3			Знакомство с	Знать: Историю	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудио	Нарисо
	Виват,	1	музыкальны	создания русских	определени	:	формирование	й	кассет	вать
	Россия!		м жанром –	народных песен,	е понятия –	углубление	словаря	опрос	ы для	российс
	(кант).		кант.	характерные черты	кантата;	понимания	музыкальных		3	кий
	Наша		Интонации	русской нар. песни,	содержание	социальных	терминов и понятий		класса	герб.
	слава –		музыки и	знать песни о	кантаты	функций	Регулятивные:			
	русска		речи.	героических событиях	«Александр	музыки в	оценка воздействия			
	Я		Солдатская	истории и исполнять их	Невский»	ингиж	музыкального			
	держав		песня.	на уроках и на	Уметь:	современных	сочинения на			
	a		Закрепление	школьных праздниках	определять	людей, в	собственные чувства			
	Сообще		знаний о	Слушание	характер	своей жизни	и мысли,			
	ние и		средствах	произведений: жанрово	музыкальн		собственной			
	усвоени		музыкальной	- стилевой разбор:	ЫХ		музыкально-			
	e		выразительн	определение характера и	произведен		творческой			
	новых		ости.	настроения	ий.		деятельности и			
	знаний.		Радуйся,	музыкальных			деятельности			
			Русско	произведений с ярко			одноклассников			
			земле; Орле	выраженным			Коммуникативные:			
			Российский.	жизненным			Строить			
			Виватные	содержанием.			монологичное			
			канты.				высказывание,			
			Неизвестные				учитывая			
			авторы XVIII				настроение других			
			в. Славны				людей, их эмоции от			
			были наши				восприятия музыки			
			деды;							
			Вспомним,							
			братцы,							
			Русь и славу!							
			р. н. п.							

			Углубление	Слушание	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудио	Сообще
4	Кантат	1	знаний о	произведений: жанрово	определени	:	формирование	й	кассет	ние о
	a		жанре –	- стилевой разбор:	е понятия –	углубление	словаря	опрос	ы для	любим
	Проко		кантата.	определение характера и	кантата;	понимания	музыкальных		3	OM
	фьева		Подвиг	настроения	содержание	социальных	терминов и понятий		класса	былинн
	«Алекс		русского	музыкальных	кантаты	функций	Регулятивные:			OM
	андр		народа.	произведений с ярко	«Александр	музыки в	оценка воздействия			герое.
	Невски		Трехчастная	выраженным	Невский»	ингиж	музыкального			
	й».		форма.	жизненным	Уметь:	современных	сочинения на			
	Расшир		Творчество	содержанием;	определять	людей, в	собственные чувства			
	ение и		C.	интонационно -	характер	своей жизни	и мысли,			
	углубле		Прокофьева.	образный анализ.	музыкальн		собственной			
	ние		<i>C</i> .	Исполнение песен с	ых		музыкально-			
	знаний		Прокофьев	воплощением	произведен		творческой			
			«Александр	художественного образа	ий.		деятельности и			
			Невский» -	героического русского			деятельности			
			кантата	народа, гордость за ее			одноклассников			
			(фрагменты)	красоту.			Коммуникативные:			
				Знать: определение			формирование			
				понятия – кантата;			навыков			
				содержание кантаты			развернутого			
				«Александр Невский»			речевого			
							высказывания в			
							процессе анализа			
							музыки (с			
							использованием			
							музыкальных			
							терминов и			
							понятий), ее оценки			
							и представления в			
							творческих формах			
							работы (включая			
							исследовательскую			
							деятельность)			

5 Опера	1	Углубление знаний об	<u>Слушание</u> произведений:	<b>Знать:</b> понятие –	Личностные	Познавательные: совершенствование	Устны й	Аудио кассет	Переск аз
М.И.Гл	1	опере.	определение характера и	опера;	углубление	умений и навыков	опрос	ы для	сюжета
инки		Знакомство с	настроения	содержание	понимания	интонационно-	onpot	3	оперы.
«Иван		содержанием	музыкальных отрывков.	- «И.	социальных	образного жанрово-		класса	
Сусани		и музыкой	Хоровое исполнение.	Сусанин»	функций	стилевого анализа			
н».		оперы.	Записываем исполнение,	Уметь:	музыки в	музыкальных			
Сообще		Главный	затем прослушиваем,	эмоциональ	жизни	сочинений на основе			
ние и		герой, его	даем оценку	но	современных	понимания			
усвоени		музыкальные	собственного	откликаться	людей, в	интонационной			
e		характеристи	исполнения	на музыку	своей жизни	природы музыки			
новых		ки. М. Глинка	<u>Уметь</u> обладать	разных		Регулятивные:			
знаний.		«Иван	вокальной	жанров		оценка собственной			
		Сусанин» -	исполнительской			музыкально-			
		onepa	культурой, владеть во			творческой			
		(фрагменты)	время пения			деятельности и			
		•	правильным дыханием.			деятельности			
			Уметь определять в			одноклассников;			
			музыке: песенность,			Коммуникативные:			
			танцевальность,			совершенствование			
			маршевость			представлений			
						учащихся о			
						музыкальной			
						культуре своей			
						родины,			
						толерантности к			
						культуре других			
						стран и народов.			
			«Лень.	∟ полный собы					

			В музыке	Выразительное,	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиок	Выпол
6	Образы	1	могут	осмысленное	выразитель	:	Уметь проводить	й	ассеты	нить
	природ		отражаться	исполнение с помощью	ные и	усвоение	интонационно-	опрос	для 3	рисуно
	ы в		события	нотной записи,	изобразител	единства	образный анализ		класса	к к
	музыке.		повседневно	восхищение красотой,	ьные	деятельности	прослушанной			музык
	Утро.		й жизни;	светлой радостью,	средства в	композитора,	музыки, понятия			e
			душевное	осознанием	музыке	исполнителя,	выразительность и			«Утро
	Расшире		состояние	пробуждения природы и	разных	слушателя в	изобразительность			<b>»</b>
	ние и		человека.	это все в музыке	стилей и	процессе	в музыке, что			
	углубле		Средства	Слушание музыки,	жанров.	включения в	означает понятие			
	ние		музыкальной	интонационно-образный	Уметь:	различные	образы природы в			
	знаний.		выразительн	<u>анали</u> з: делимся на	эмоциональ	виды	музыке.			
			ости.	группы, формируем	НО	музыкальног	Регулятивные:			
			Э. Григ	вопросы: образ, стиль,	откликаться	о творчества	оценка собственной			
			Утро. Из	развитие музыки,	на музыку		музыкально-			
			сюиты «Пер	письмо композитору.	разных		творческой			
			Гюнт»	<u>Пластические</u>	жанров		деятельности и			
			Π.	импровизации в форме			деятельности			
			Чайковский	движения рук - «Солнце			одноклассников;			
			Детский	встает!»			Коммуникативные:			
			альбом				совершенствование			
							представлений			
							учащихся о			
							музыкальной			
							культуре своей			
							родины,			
							толерантности к			
							культуре других			
							стран и народов.			

			Музыка	Слушание музыки:	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Нарис
7	Портре	1	средствами	интонационно-образный	выразитель	:	закрепление	й	еты для 3	овать
	ТВ		выразительн	анализ прослушанной	ные и	усвоение	представлений о	опрос	класса	портре
	музыке.		ости может	музыки, разбор понятий	изобразител	единства	музыкальном языке			T
	В		«нарисовать»	выразительность и	ьные	деятельности	произведений,			друга.
	каждой		чей-нибудь	изобразительность в	средства в	композитора,	средствах			
	интона		портрет.	музыке, что означает	музыке	исполнителя,	музыкальной			
	ции		Выразительн	понятие музыкальный	разных	слушателя в	выразительности.			
	спрятан		ость и	портрет.	стилей и	процессе	Регулятивные:			
	человек		изобразитель	Пластическая	жанров.	включения в	оценка собственной			
	•		ность	импровизация: в форме	Уметь:	различные	музыкально-			
			музыки.	дирижерских жестов,	определять	виды	творческой			
	Расшире		<i>C</i> .	постараться передать	жанровую	музыкальног	деятельности и			
	ние и		Прокофьев:	образ юной Джульетты	принадлежн	о творчества	деятельности			
	углубле		Болтунья;		ость		одноклассников			
	ние		Джульетта		прозвучавш					
	знаний.		– девочка.		их		Коммуникативные:			
			«Ромео и		произведен		формирование			
			Джульетта»		ий.		навыков			
			;Золушка.				развернутого			
			Балет				речевого			
			(фрагменты)				высказывания в			
			•				процессе анализа			
							музыки (с			
							использованием			
							музыкальных			
							терминов и			
							понятий), ее оценки			
							и представления в			
							творческих формах			
							работы (включая			
							исследовательскую			
							деятельность)			

			Показать, как	Слушание	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Рисун
8	«В	1	при помощи	произведений:	Выразитель	:	совершенствование	й	еты для 3	ОК
	детской		средств	определение характера и	ные и	усвоение	умений и навыков	опрос	класса	любим
	». Игры		музыкальной	настроения	изобразител	единства	интонационно-	1		ой
	И		выразительн	музыкальных отрывков.	ьные	деятельности	образного жанрово-			игруш
	игрушк		ости	Хоровое и сольное	музыки.	композитора,	стилевого анализа			ки.
	и. На		композиторы	исполнение. песенного	Уметь:	исполнителя,	музыкальных			
	прогулк		создают	репертуара; работа над	эмоциональ	слушателя в	сочинений на основе			
	e.		«картины» из	выразительностью	но	процессе	понимания			
	Вечер.		повседневно	исполнения, вокальной	откликаться	включения в	интонационной			
			й жизни.	исполнительской	на музыку	различные	природы музыки и			
	Расшире		Мусоргский	культурой, певческим	разных	виды	использования			
	ние и		«Детская».	дыханием.	жанров	музыкальног	различных видов			
	углубле		С няней; В	Пластическая		о творчества	музыкально-			
	ние		углу; С	импровизация: передать			практической			
	знаний.		куклой.	через пластику рук,			деятельности			
			Чайковский	корпуса эмоциональное			Регулятивные:			
			«Детского	состояние			оценка собственной			
			альбома».	произведений			музыкально-			
				Мусоргского «Детская»			творческой			
				-«В углу» и			деятельности и			
				Чайковского «С куклой»			деятельности			
							одноклассников			
							Коммуникативные:			
							поиск способов в			
							разрешении			
							конфликтных			
							ситуаций в процессе			
							восприятия музыки,			
							размышлений о ней,			
							ее исполнения;			
							,			

9 <b>Обобща</b> ющий	1	Закрепление знаний о музыкальных	Выразительное, осмысленное исполнение хором	Знать: Выразитель ные и	Личностные : усвоение	Познавательные: закрепление представлений о	Устны й опрос	Аудиокасс еты для 3 класса	Выпол нить рисун
урок		жанрах,	песенного репертуара	изобразител	единства	средствах	Тест		ок к
1четвер		совершенств	Знать: определение	ьные	деятельности	музыкальной			музык
ТИ		ование	понятия – кантата;	музыки.	композитора,	выразительности, о			e
		исполнитель	содержание кантаты	Уметь:	исполнителя,	музыкальных			«Утро
Повторе		ских	«Александр Невский»;	эмоциональ	слушателя в	жанрах			<b>»</b>
ние и		вокальных	понятия «мелодия»	НО	процессе	Регулятивные:			
обобщен		навыков.	«мелодическая линия»,	откликаться	включения в	саморегуляция			
ие		Исполнение	«образ», «стиль».	на музыку	различные	(формирование			
знаний		учащимися	«жанр».	разных	виды	волевых усилий,			
		песен	Слушание	жанров	музыкальног	способности к			
		сольное и	произведений:		о творчества	мобилизации сил) в			
		хоровое.	определение характера и			процессе работы над			
			настроения			тестовым заданием			
			музыкальных отрывков;			T.0			
			авторов музыкальных			Коммуникативные:			
			произведений и их			совершенствование			
			жанровой			действий контроля,			
			принадлежности			коррекции, оценки			
			Выполнение тестового			действий партнера в коллективной и			
			<u>задания</u>			групповой			
						т рупповои музыкальной			
						деятельности;			
						дсятельности,			
	1		« О России пет	ь — что стпем	иться в упям» (		1		

			Образы	Слушание	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Подоб
1	Древне	1	матери в	произведений:	религиозны	:	закрепление	й	еты для 3	рать
0	йшая		музыке,	осмысленное	е жанры	углубление	понимания знаково-	опрос	класса	стихи
	песнь		поэзии,	прослушивание	музыкально	понимания	символических			o
	матери		изобразитель	музыкального	го	социальных	элементов музыки			маме.
	нства.		НОМ	произведения,	искусства	функций	как средства			
	«Радуйс		искусстве.	определение образного	Уметь:	музыки в	выявления общности			
	я,		Образ	строя музыки с	Уметь	ингиж	между музыкой и			
	Мария!.		Богородицы	помощью «словаря	выражать	современных	другими видами			
	••»		в церковной	эмоций»	свое	людей, в	искусства;			
	Сообще		музыке.	Хоровое пение.	отношение	своей жизни	Регулятивные:			
	ние и		Молитва,	Разделить класс на 4	к музыке в		оценка воздействия			
	усвоени		песнопение,	содружества.	слове		музыкального			
	е новых		икона.	Исполняется	(эмоционал		сочинения на			
	знаний		Богородице	произведения каждым	ьный		собственные чувства			
			Дево,	содружеством по	словарь)		и мысли,			
			радуйся.	очереди. Оценка			собственной			
			Рахманинов.	слушателей.			музыкально-			
			Тропарь	В исполнение вводятся			творческой			
			иконе	шумовые инструменты -			деятельности и			
			Владимирско	колокола, которые			деятельности			
			й Божией	изображают церковные			одноклассников			
			Матери.	перезвоны.						
			Икона	Интонационно-			Коммуникативные:			
			Донской	образный анализ			совершенствование			
			Богоматери	произведений			умений			
				искусства. Знакомство с			планирования			
				жанрами церковной			учебного			
				музыки(тропарь,			сотрудничества с			
				молитва, величание)			учителем и			
							сверстниками в			
							процессе			
							музыкальной			
							деятельности;			

			Образы	Знакомство и	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Нарис
1	Образ	1	матери в	рассуждение об образах	священные	:	извлечение	й	еты для 3	овать
1	матери		музыке,	Богородицы, Девы	образы	углубление	необходимой	опрос	класса	портре
	В		поэзии,	Марии, матери в	воплощени	понимания	информации из	-		T
	музыке,		изобразитель	музыке, поэзии,	я Девы	социальных	текстов учебника и			мамы.
	поэзии,		НОМ	изобразительном	Марии в	функций	тетради, «текстов»			
	ИЗО.		искусстве.	искусстве. Икона	искусстве.	музыки в	музыкальных			
	P/K		Образ	Богоматери	Уметь:	ингиж	сочинений,			
	Образы		Владимирско	Владимирской -	Уметь	современных	расширение опыта			
	матери		й Богоматери	величайшая святыня	выражать	людей, в	речевого			
	y		в иконах,	Руси.	свое	своей жизни	высказывания в			
	донских		церковной	Слушание	отношение		процессе			
	казаков.		музыке.	произведения в	к музыке в		размышлений о			
	Сообще		Ф. Шуберт «	исполнении Р.Лоретти.	слове		музыке.			
	ние и		Аве Мария»;	Жанрово- стилевой	(эмоционал		Регулятивные:			
	усвоени		В. Гаврилин	разбор произведения.	ьный		оценка воздействия			
	е новых		Мама. Из	Формирование	словарь)		музыкального			
	знаний		вокально-	эстетического			сочинения на			
			инструмент	отношения к миру,			собственные чувства			
			ального	образу матери. Класс			и мысли,			
			цикла	делится на 3			собственной			
			«Земля».	содружества. «Письмо			музыкально-			
				из прошлого» - таково			творческой			
				задание всем трем			деятельности и			
				содружествам.			деятельности			
				Исполнение вокализом			одноклассников			
				произведения.			**			
				Обнаружить сходство			Коммуникативные:			
				и различие русских и			совершенствование			
				западноевропейских			представлений			
				произведений			учащихся о			
				религиозного искусства.			музыкальной			
							культуре своей			
							родины,			
							толерантности к			
							культуре других			
							стран и народов.			

			История	Раскрываются	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Выпол
1	Образ	1	праздника	следующие	главные	:	расширение опыта	й	еты для 3	нить
2	праздни		Вербное	содержательные линии:	религиозны	углубление	речевого	опрос	класса	апплик
	ка в		воскресенье.	Религиозные праздники	e	понимания	высказывания в			ацию
	искусст		Образ	в музыке, поэзии,	праздники:	социальных	процессе			веточе
	ве:		праздника в	изобразительном	Вербное	функций	размышлений о			К
	Вербное		музыке,	искусстве. Песнопения	воскресенье	музыки в	музыке			вербы.
	воскрес		песнях,	и молитвы в церковном		ингиж	(диалогический и			
	енье.		ИЗО. Жанр–	богослужении, песни и	Уметь:	современных	монологический			
	P/K		рок-опера.	хоры современных	определять	людей, в	типы высказываний);			
	Донские		Л. Уэббер	композиторов,	характер	своей жизни	Регулятивные:			
	праздни		«Осанна»-	воспевающие любовь,	музыкальн		оценка воздействия			
	ки.		хор из рок-	добро. Слушание:	ых		музыкального			
	Сообще		оперы	Определить образный	произведен		сочинения на			
	ние и		«Иисус	строй музыки с	ий и		собственные чувства			
	усвоени		Христос –	помощью «словаря	настроение.		и мысли,			
	е новых		суперзвезда».	эмоций»			собственной			
	знаний		Р. Глиэр	Выразительное,			музыкально-			
			«Вербочки»,	осмысленное			творческой			
			A.	исполнение хором			деятельности и			
			Гречанинов	песенного репертуара.			деятельности			
			«Вербочки»				одноклассников			
							Коммуникативные:			
							совершенствование			
							представлений			
							учащихся о			
							музыкальной			
							культуре своей			
							родины,			
							толерантности к			
							культуре других			
							стран и народов.			
							1 ''			

			Религиозные	Слушание	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Сделат
1	Святые	1	музыкальные	произведений:	святых	:	совершенствование	й	еты для 3	ь
3	земли		жанры:	осмысленное	земли	усвоение	умений и навыков	опрос	класса	сообщ
	русской		величание,	прослушивание	Русской и	единства	интонационно-	1		ение о
	Княгин		тропарь;	музыкального	как их	деятельности	образного жанрово-			духовн
	Я		Святые	произведения,	образы	композитора,	стилевого анализа			ой
	Ольга.		земли	определение образного	воплотилис	исполнителя,	музыкальных			музык
	Князь		Русской:	строя музыки с	ьв	слушателя в	сочинений на основе			e.
	Владим		княгиня	помощью «словаря	искусстве.	процессе	понимания			
	ир.		Ольга и	эмоций	Жанр -	включения в	интонационной			
	Сообще		князь	Знать: святых земли	величание	различные	природы музыки и			
	ние и		Владимир.	Русской и как их образы	Уметь:	виды	использования			
	усвоени		Их «житие»	воплотились в	определять	музыкальног	различных видов			
	е новых		и дела на	искусстве. Жанр -	характер	о творчества	музыкально-			
	знаний		благо	величание Уметь:	музыкальн		практической			
			Родины.	определять характер	ых		деятельности;			
			Величание	музыкальных	произведен		Коммуникативные:			
			князю	произведений и	ий и		совершенствование			
			Владимиру и	настроение.	настроение.		представлений			
			княгине	Пение мелодии с			учащихся о			
			Ольге.	ориентацией на нотную			музыкальной			
			Баллада о	запись: интонация			культуре своей			
			князе	«Величания»;			родины,			
			Владимире.	мелодичность, строгость			толерантности к			
			Слова А.	исполнения			культуре других			
			Толстого				стран и народов.			
				"Form conv	gono magazi		наса)			
				«т ори, гори	ясно, чтооы і	16 HOFACHO!» (4	часај			

			Знакомство	Исполнение	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Выпол
1	Настро	1	c	произведения с	определени	:	осознанный выбор	й	еты для 3	нить
4	ю гусли		музыкальны	помощью нотной	е былины,	усвоение	способов решения	опрос	класса	апплик
	на		м жанром -	записи, осмысленно,	ее историю	жизненного	учебных задач в			ацию
	старинн		былина.	,выразительно. Мы	развития,	содержания	процессе восприятия			«Гусли
	ый		Былинный	погружаемся в мир	имена	музыкальных	музыки и			<b>»</b>
	лад		напев. Гусли.	волшебных сказочных	былинных	образов на	музицирования;			
	Былина		Разбор	героев. Представьте, что	сказителей.	основе	Регулятивные:			
	о Садко		образов	вы находитесь в сказке,	Уметь:	эмоциональн	целеполагание в			
	И		сказителей	что все, что в ней	эмоциональ	ого и	постановке учебных			
	Морско		былин на	происходит, происходит	НО	осознанного	задач в опоре на			
	м царе.		примере	с вами. Ваши	откликаться	отношения к	имеющий жизненно-			
	Сообще		музыкальных	ощущения? Нарисуйте,		разнообразн	музыкальный опыт			
	ние и		произведени	напишите, поделитесь.	разных	ым явлениям	при изучении новых			
	усвоени		й М.Глинки	Слушание: Определить	жанров;	музыкальной	музыкальных			
	е новых		и Римского-	образный строй музыки	выразитель	культуры	сочинений при			
	знаний.		Корсакова.	с помощью «словаря	НО	России	восприятии и			
			Песни Бояна	эмоций	исполнять		разных формах			
			- onepa	<u>Знать</u> : определение	песни.		музицирования;			
			«Руслан и	былины, ее историю			Коммуникативные:			
			Людмила».	развития, имена			совершенствование			
			Былина о	былинных сказителей.			умений			
			Добрыне	<u>Уметь</u> : эмоционально			планирования			
			Никитиче, Н.	откликаться на музыку			учебного			
			Римский-	разных жанров;			сотрудничества с			
			Корсаков.	выразительно исполнять			учителем и			
			Садко и	песни.			сверстниками в			
			Морской				процессе			
			царь.				музыкальной			
							деятельности.			

			Закрепление	Творческие	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Подоб
1	Певцы	1	знаний о	импровизации: мы	образы	:	осознанный выбор	й	еты для 3	рать
5	русской		былине.	разыгрываем сказку,	былинных	усвоение	способов решения	опрос	класса	иллюс
	старин		Оперы	выбираем главного	сказителей;	жизненного	учебных задач в	1		трации
	ы.		Римского-	героя.	определени	содержания	процессе восприятия			русски
	«Лель		Корсакова	Музицирование - на	е былины.	музыкальных	музыки и			X
	мой,		«Садко» и	«воображаемых	Уметь:	образов на	музицирования;			худож
	Лель		«Снегурочка	свирелях» - исполняем	выражать	основе	Регулятивные:			ников
	<b>»</b>		<b>»</b>	песню Леля.	свое	эмоциональн	целеполагание в			к теме
	Расшире		Н.Римский-	Хоровое и сольное	отношение	ого и	постановке учебных			урока.
	ние и		Корсаков:	исполнение. песенного	к музыке в	осознанного	задач в опоре на			
	углубле		Песни Садко,	репертуара; работа над	слове;	отношения к	имеющий жизненно-			
	ние		хор «Высота	выразительностью	владеть	разнообразн	музыкальный опыт			
	знаний.		ли, высота»	исполнения, вокальной	певческими	ым явлениям	при изучении новых			
			из оперы	исполнительской	умениями и	музыкальной	музыкальных			
			«Садко».	культурой, певческим	навыками	культуры	сочинений при			
			Третья песня	дыханием.	(чистое	России	восприятии и			
			Леля;	Знать: образы	звукоизвлеч		разных формах			
				былинных сказителей;	ение,		музицирования;			
				определение былины.	правильное					
				<u>Уметь</u> : выражать свое	дыхание).		Коммуникативные:			
				отношение к музыке в			совершенствование			
				слове; владеть			умений			
				певческими умениями и			планирования			
				навыками (чистое			учебного			
				звукоизвлечение,			сотрудничества с			
				правильное дыхание).			учителем и			
							сверстниками в			
							процессе			
							музыкальной			
							деятельности.			

			Накопление и	Выразительное,	Знать/пони	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс
1	Обобща	1	обобщение	осмысленное	мать:	·	закрепление	й	еты для 3
6	ющий	1	музыкально-	исполнение хором	названия	усвоение	представлений о	опрос	класса
	ЮЩПП		слуховых	песенного репертуара	изученных	жизненного	средствах	Тест	1010000
	Обобще		впечатлений	Знать: определение	произведен	содержания	музыкальной	1001	
	ние		третьекласс	былины, ее историю	ий и их	музыкальных	выразительности, о		
	знаний		ников за 2	развития, имена	авторов,	образов на	музыкальных		
	SHAHM		четверть	былинных сказителей	Уметь:	основе	жанрах		
			четверто	Слушание	узнавать	эмоциональн	Регулятивные:		
				произведений:	изученные	ого и	саморегуляция		
				определение характера и	музыкальн	осознанного	(формирование		
				настроения	ые	отношения к	волевых усилий,		
				музыкальных отрывков;	произведен	разнообразн	способности к		
				авторов музыкальных	ия,	ым явлениям	мобилизации сил) в		
				произведений и их	называть	музыкальной	процессе работы над		
				жанровой	имена их	культуры	тестовым заданием		
				принадлежности	авторов	России	тестовым заданнем		
				Выполнение тестового	авторов	Тоссии	Коммуникативные:		
				задания			совершенствование		
				<u> задання</u>			действий контроля,		
							коррекции, оценки		
							действий партнера в		
							коллективной и		
							групповой		
							музыкальной		
							деятельности;		
							деятельности,		

			Расширение	Рассуждение об	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Переск
1	Звучащ	1	знаний о	общности жизненных	народные	:	осознанный выбор	й	еты для 3	аз
7	ие		народных	истоков и особенности	традиции и	усвоение	способов решения	опрос	класса	сюжет
	картин		традициях и	народного и	обряды в	жизненного	учебных задач в			a
	ы.		древнерусски	профессионального	музыке	содержания	процессе восприятия			оперы.
	Прощан		х обрядах;	музыкального	русских	музыкальных	музыки и			
	ие с		знакомство с	народного творчества, о	композитор	образов на	музицирования;			
	Маслен		народными	значении повтора,	ов; игры и	основе	Регулятивные:			
	ицей.		традициями	контраста,	обряды в	эмоциональн	целеполагание в			
	Расшире		донских	сопоставления как	календарны	ого и	постановке учебных			
	ние и		казаков.	способов развития	X	осознанного	задач в опоре на			
	углубле		Н. Римский-	музыки.	праздниках	отношения к	имеющий жизненно-			
	ние		Корсаков	Выявление	(Рождество,	разнообразн	музыкальный опыт			
	знаний.		«Проводы	особенностей	Масленица	ым явлениям	при изучении новых			
			Масленицы»,	музыкального языка	и др.)	музыкальной	музыкальных			
			хор из	народной музыки	Уметь:	культуры	сочинений при			
			пролога	Знать: народные	выразитель	России	восприятии и			
			оперы	традиции и обряды в	НО		разных формах			
			«Снегурочка;	музыке русских	исполнять		музицирования;			
			Веснянки	композиторов; игры и	песни.					
			ук.н.п.	обряды в календарных			Коммуникативные:			
				праздниках (Рождество,			совершенствование			
				Масленица и др.)			умений			
				Выразительное,			планирования			
				осмысленное			учебного			
				исполнение хором			сотрудничества с			
				песенного репертуара.			учителем и			
							сверстниками в			
							процессе			
							музыкальной			
							деятельности.			<u> </u>
				« В муз	выкальном те	атре» (6 часов).	•			

	Опера		Сцены из	Элементы нотной	Знать	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Перес
1	-	1	оперы.	грамоты: пение по	понятия:	:	закрепление	й	еты для 3	каз
8	инки		Музыкальны	нотам мелодических	ария,	усвоение	представлений о	опрос	класса	сюжет
	«Руслан		e	отрывков, попевок;	баритон,	единства	музыкальном языке	1		a
	И		характеристи	Слушание	сопрано,	деятельности	произведений,			оперы.
	Людми		ки главных	произведений:	бас, рондо,	композитора,	средствах			1
	ла».		героев оперы	определение характера и	увертюра,	исполнителя,	музыкальной			
	Расшире		«Руслан и	настроения	опера	слушателя в	выразительности.			
	ние и		Людмила»	музыкальных отрывков.	Уметь:	процессе	Регулятивные:			
	углубле		М. Глинка	Определение в музыке:	определять	включения в	планирование			
	ние		«Руслан и	песенности,	характер и	различные	собственных			
	знаний.		Людмила»	танцевальности,	настроение	виды	действий в процессе			
			(фрагменты)	маршевости.	музыкальн	музыкальног	интонационно-			
			. Увертюра,	Хоровое исполнение.	ых	о творчества	образного и			
			Фарлаф	Записываем исполнение,	произведен		жанрово-стилевого			
				затем прослушиваем,	ий.		анализа			
				даем оценку			музыкальных			
				собственного			произведений.			
				исполнения;						
				Творческие задания:			Коммуникативные:			
				создание эскизов			формирование			
				костюмов главных			навыков			
				героев опер и балетов;			развернутого			
							речевого			
							высказывания в			
							процессе анализа			
							музыки (с			
							использованием			
							музыкальных			
							терминов и			
							понятий), ее оценки			
							и представления в			
							творческих формах			
							работы.			

			Знакомство с	Элементы нотной	Знать	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Приду
1	Опера	1	содержанием	грамоты: пение по	понятия:	·	закрепление	й	еты для 3	мать
9	К.Глюк	1	и музыкой	нотам мелодических	ария,	усвоение	представлений о	опрос	класса	эскиз
	a		оперы	отрывков, попевок;	баритон,	единства	музыкальном языке	onpot	Riacca	декора
	«Орфей		К.Глюка	«Придумывание и	сопрано,	деятельности	произведений,			ций к
	И		«Орфей и	отгадывание» слов с	бас, рондо,	композитора,	средствах			опере.
	Эвриди		Эвридика»	использованием	увертюра,	исполнителя,	музыкальной			on p or
	ка».		Орфей и	названия нот;	опера	слушателя в	выразительности.			
			Эвридика.	«Ритмическое эхо» -	Уметь:	процессе	Регулятивные:			
	Сообще		Onepa	игра.	определять	включения в	планирование			
	ние и		(Фрагменты	Слушание	характер и	различные	собственных			
	усвоени		). <i>К. Глюк</i> .	произведений:	настроение	виды	действий в процессе			
	е новых			определение характера и	музыкальн	музыкальног	интонационно-			
	знаний			настроения	ЫХ	о творчества	образного и			
				музыкальных отрывков.	произведен		жанрово-стилевого			
				Хоровое исполнение.	ий.		анализа			
				работа над вокальной			музыкальных			
				исполнительской			произведений.			
				культурой, правильным						
				дыханием во время			Коммуникативные:			
				пения.			формирование			
							навыков			
							развернутого			
							речевого			
							высказывания в			
							процессе анализа			
							музыки (с			
							использованием			
							музыкальных			
							терминов и			
							понятий), ее оценки			
							и представления в			
							творческих формах			
							работы.			

		Разбор и	Элементы нотной	Знать	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Выпол
2	Опера	1 закрепление	грамоты: пение по	понятия:	:	закрепление	й	еты для 3	нить
0	Римско	понятий:	нотам мелодических	ария,	усвоение	представлений о	опрос	класса	аппли
	го-	интонация,	отрывков, попевок;	сопрано,	единства	музыкальном языке			кацию
	Корсак	образ,	Слушание	тенор,	деятельности	произведений,			Снегур
	ова	развитие в	произведений:	тембр,	композитора,	средствах			очка.
	«Снегур	музыке,	определение характера и	опера;	исполнителя,	музыкальной			
	очка»	контраст.	настроения	инструмент	слушателя в	выразительности.			
	Волшеб	Сцены из	музыкальных отрывков.	Ы	процессе	Регулятивные:			
	ное	оперы.	Сравнительный анализ	симфоничес	включения в	планирование			
	дитя	Характерист	музыкальных тем-	кого	различные	собственных			
	природ	ики-образы	характеристик	оркестра.	виды	действий в процессе			
	bl.	главных	действующих лиц,	Уметь	музыкальног	интонационно-			
		героев оперы	сценических ситуаций,	проводить	о творчества	образного анализа			
	Расшире	«Снегурочка	драматургии в операх и	интонацион		музыкальных			
	ние и	<b>»</b>	балетах. Определение в	но-		произведений,			
	углубле	Н. Римский-	музыке: песенности,	образный		исполнения,			
	ние	Корсаков.	танцевальности,	анализ		«сочинения»			
	знаний.	Снегурочка.	маршевости.	музыки.		(импровизаций)			
		Onepa	Хоровое исполнение.			музыки, создания			
		(фрагменты)	работа над вокальной			композиций;			
			исполнительской						
			культурой, правильным			Коммуникативные:			
			дыханием во время			формирование			
			пения.			навыков			
			Творческие задания:			развернутого			
			создание эскизов			речевого			
			декораций к отдельным			высказывания в			
			сценам театральных			процессе анализа			
			произведений.			музыки (с			
						использованием			
						музыкальных			
						терминов и			
						понятий), ее оценки			
						и представления в			
						творческих формах			
						работы (включая			
						исследовательскую			
						деятельность)			

			Знакомство с	Элементы нотной	Знать	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Выпол
2	Опера	1	музыкой	грамоты: пение по	понятия:	:	закрепление	й	еты для 3	нить
1	Римско		увертюры к	нотам мелодических	интонация,	усвоение	представлений о	опрос	класса	рисуно
	Г0-		опере.	отрывков, попевок;	увертюра,	единства	музыкальном языке			К
	Корсак		Зерно-	Слушание	трехчастная	деятельности	произведений,			«Карт
	ова		интонация.	произведений:	форма.	композитора,	средствах			ины
	«Садко		Развитие	определение характера и	Уметь	исполнителя,	музыкальной			моря»
	» <b>.</b>		музыки.	настроения	проводить	слушателя в	выразительности.			
	Океан-		Трехчастная	музыкальных отрывков.	интонацион	процессе	Регулятивные:			
	море		форма.	Сравнительный анализ	но-	включения в	планирование			
	синее		Н. Римский-	музыкальных тем-	образный	различные	собственных			
	Расшире		Корсаков	характеристик	анализ	виды	действий в процессе			
	ние и		«Океан -	действующих лиц,	музыки.	музыкальног	интонационно-			
	углубле		море синее»-	сценических ситуаций,		о творчества	образного анализа			
	ние		вступление к	драматургии в операх и			музыкальных			
	знаний		onepe	балетах. Определение в			произведений,			
			«Садко».	музыке: песенности,			исполнения,			
				танцевальности,			«сочинения»			
				маршевости.			(импровизаций)			
				Хоровое исполнение.			музыки, создания			
				работа над вокальной			композиций;			
				исполнительской						
				культурой, правильным			Коммуникативные:			
				дыханием во время			формирование			
				пения.			навыков			
				Творческие задания:			развернутого			
				создание эскизов			речевого			
				декораций к отдельным			высказывания в			
				сценам театральных			процессе анализа			
				произведений.			музыки.			

2 2	Балет Чайков ского «Спяща я красави ца» Сообще ние и усвоени е новых знаний	1	Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характерист ики-образы главных героев. Сцена бала. П. Чайковский «Спящая красавица»	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	Знать понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонацион нообразный анализ музыки.	Личностные : усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальног о творчества	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные: планирование собственных действий в процессе интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее опенки	Устны й опрос	Аудиокасс еты для 3 класса	Нарис овать костю мы главн ых героев балета .
							музыки (с использованием музыкальных			

3	В совреме нных ритмах (мюзик л). Сообще ние и	3накомство с жанром — мюзикл. Особенности содержания, музыкальног о языка, исполнения. Р. Роджерс	Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.	Знать: мюзикл как жанр легкой музыки. Уметь выразитель но исполнять	Личностные : усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе	Познавательные: закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. Регулятивные:	Устны й опрос	Аудиокасс еты для 3 класса	Инсце ниров ка мюзик ла «Волк и семеро козлят
	знаний	Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.	характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости. Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.	мюзиклов.	виды музыкальног о творчества	действий в процессе интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.			

	« В концертном зале» (5 часов).										
			Знакомство с	Слушание музыки,	Знать	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Анали	
2	Музыка	24	жанром	интонационно-образный	понятия:	:	закрепление	й	еты для 3	3	
4	льное		инструмента	<u>анали</u> з: делимся на	концерт,	усвоение	представлений о	опрос	класса	произв	
	состяза		льный	группы, формируем	композитор	единства	средствах			едения	
	ние		концерт.	вопросы: образ, стиль,	,	деятельности	музыкальной			(по	
	(концер		Мастерство	развитие музыки.	исполнител	композитора,	выразительности, о			выбор	
	т)		исполнителе	Выразительное,	ь.	исполнителя,	музыкальных			y)	
	Сообще		йи	осмысленное	Уметь:	слушателя в	жанрах;				
	ние и		композиторо	исполнение хором	проводить	процессе	Регулятивные:				
	усвоени		В.	песенного репертуара;	интонацион	включения в	целеполагание в				
	е новых		<i>C</i> .	деление на группы:	но-	различные	постановке учебных				
	знаний		Рахманинов	слушателей и	образный	виды	задач в опоре на				
			Концерт	исполнителей; взаимная	анализ	музыкальног	имеющий жизненно-				
			<i>№3;</i>	оценка качества	музыки.	о творчества	музыкальный опыт				
			Чайковский	исполнения.			при восприятии и				
			Концерт №1	Исполнение песен с			разных формах				
			– 3-ячасть	воплощением			музицирования;				
			фрагмент	художественного			оценка собственной				
				образа.			музыкально-				
				Творческие задания:			творческой				
				отгадывание кроссворда			деятельности и				
				по теме «Музыкальные			деятельности				
				инструменты»			одноклассников;				
							Коммуникативные:				
							совершенствование				
							представлений				
							учащихся о				
							музыкальной				
							культуре своей				
							родины,				
							толерантности к				
							культуре других				
							стран и народов.				

			Выразительн	Слушание музыки,	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Послу
2	Музыка	25	ые	интонационно-образный	тембры	:	расширение опыта	й	еты для 3	шать
5	льные		возможности	анализ: делимся на	флейты и	усвоение	речевого	опрос	класса	произв
	инстру		флейты,	группы, формируем	инструмент	единства	высказывания в	_		едения
	менты		история ее	вопросы: образ, стиль,	ОВ	деятельности	процессе			В
	(флейта		появления.	развитие музыки.	симфоничес	композитора,	размышлений о			испол
	).		Инструмент	Выразительное,	кого	исполнителя,	музыке			нении
	Звучащ		Ы	осмысленное	оркестра.	слушателя в	(диалогический и			флейт
	ие		симфоническ	исполнение хором	Уметь:	процессе	монологический			ы.
	картин		ого оркестра.	песенного репертуара;	проводить	включения в	типы высказываний);			
	ы		Выдающиеся	деление на группы:	интонацион	различные	Регулятивные:			
	Расшире		мастера и	слушателей и	но-	виды	планирование			
	ние и		исполнители.	исполнителей; взаимная	образный	музыкальног	собственных			
	углубле		И.С.Бах	оценка качества	анализ	о творчества	действий в процессе			
	ние		«Шутка» -	исполнения.	музыки.		исполнения			
	знаний.		флейта	Исполнение песен с			музыкальных			
				воплощением			произведений,			
				художественного			создания			
				образа.			композиций;			
				Пластические			Коммуникативные:			
				импровизации:			формирование			
				придумывание			навыков			
				движений к			развернутого			
				исполняемым на уроке			речевого			
				песням.			высказывания в			
				Творческие задания:			процессе анализа			
				рисунки инструментов			музыки (с			
				симфонического			использованием			
				оркестра			музыкальных			
							терминов и			
							понятий), ее оценки			
							и представления в			
							творческих формах			
							работы.			

			Выразительн	Слушание музыки,	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Послу
2	Музыка	26	ые	интонационно-образный	тембры	:	закрепление	й	еты для 3	шать
6	льные		возможности	<u>анали</u> з: «Угадай-ка!» - в	скрипки и	усвоение	представлений о	опрос	класса	произв
	инстру		скрипки,	игровой форме	инструмент	единства	средствах	Тест		едения
	менты		история ее	музыкальная викторина,	ОВ	деятельности	музыкальной			В
	(скрипк		появления.	угадывание названия	симфоничес	композитора,	выразительности, о			испол
	a)		Выдающиеся	прозвучавших	кого	исполнителя,	музыкальных			нении
	Обобща		мастера и	произведений, авторов	оркестра.	слушателя в	жанрах;			скрипк
	ющий		исполнители	музыки.	Уметь:	процессе	Регулятивные:			И.
	урок 3-			Выразительное,	проводить	включения в	целеполагание в			
	й			осмысленное	интонацион	различные	постановке учебных			
	четверт		П.Чайковски	исполнение хором	но-	виды	задач в опоре на			
	И		й «Мелодия»	песенного репертуара;	образный	музыкальног	имеющий жизненно-			
	Повторе		(скрипка);	деление на группы:	анализ	о творчества	музыкальный опыт			
	ние и		Н.Паганини	слушателей и	музыки.		при восприятии и			
	обобщен		«Kanpuc»	исполнителей; взаимная	Знать:		разных формах			
	ие		<i>№24</i>	оценка качества	музыкальн		музицирования;			
	знаний		(скрипка)	исполнения.	ые жанры,		оценка собственной			
			Закрепление	Исполнение песен с	музыкальн		музыкально-			
			знаний о	воплощением	ые термины		творческой			
			музыкальных	художественного	Уметь:		деятельности и			
			жанрах,	образа.	проводить		деятельности			
			совершенств	Пластические	интонацион		одноклассников;			
			ование	импровизации:	но-		Коммуникативные:			
			исполнитель	придумывание	образный		совершенствование			
			ских	движений к	анализ		представлений			
			вокальных	исполняемым на уроке	музыки.		учащихся о			
			навыков.	песням.			музыкальной			
			Исполнение	Выполнение тестового			культуре своей			
			учащимися	<u>задания</u>			родины.			
			песен							
			сольное и							
			хоровое.							

277	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Сообще ние и усвоени е новых знаний	27	Музыкальны е жанры. Сюита. Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг	Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. Исполнение песен с воплощением художественного образа. Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.	Знать понятия: сюита; музыкальные жанры. Уметь: проводить интонацион нообразный анализ музыки.	Личностные : усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальног о творчества	Познавательные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический и монологический типы высказываний); Регулятивные: планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально- творческой деятельности и деятельности и деятельности одноклассников; Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов.	й опрос	Аудиокасс еты для 3 класса	Послу шать «Песн ю Сольв ейг»
-----	---	----	--	---	--	--	--	---------	----------------------------	-------------------------------

	Чудо –		Джаз –	Элементы нотной	Знать	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Послу
2	музыка.	1	музыка XX	грамоты: пение по нотам	понятия:	:	совершенствование	й	еты для 3	шать
9	Острый		века.	несложных попевок;	ритм,	углубление	умений и навыков	опрос	класса	джазов
	ритм -		Особенност	дирижирование;	импровизац	понимания	интонационно-			ую
	джаза		и джазовой	«Придумывание и	ия,	социальных	образного жанрово-			музык
	звуки		музыки.	отгадывание» слов с	особенност	функций	стилевого анализа			y.
	Сообще		Импровизац	использованием названия	и джазовой	музыки в	музыкальных			
	ние и		ия.	нот; «Ритмическое эхо» -	музыки.	ингиж	сочинений на основе			
	усвоени		Известные	игра.	Уметь:	современных	понимания			
	е новых		джазовые	Слушание произведений:	выразитель	людей, в	интонационной			
	знаний		музыканты.	определение характера и	но	своей жизни	природы музыки и			
			Дж.	настроения музыкальных	исполнять		использования			
			Гершвин.	отрывков.	песни.		различных видов			
			Острый	Сравнительный анализ			музыкально-			
			ритм.	музыкальных тем.			практической			
			Колыбельна	Хоровое и сольное			деятельности;			
			я Клары - из	исполнение. песенного			Регулятивные:			
			оперы	репертуара; работа над			оценка собственной			
			«Порги и	выразительностью			музыкально-			
			Бесс»	исполнения, вокальной			творческой			
			Я. Дубравин	исполнительской			деятельности и			
			«Всюду	культурой, певческим			деятельности			
			музыка	дыханием			одноклассников			
			живет».	Пластические						
				импровизации: передача			Коммуникативные:			
				в пластических			поиск способов в			
				несложных движениях			разрешении			
				характера исполняемых			конфликтных			
				песен.			ситуаций в процессе			
							восприятия музыки,			
							размышлений о ней,			
							ее исполнения;			

	«Любл		Закрепление	Элементы нотной	Знать:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Нарис
3	ю я	1	понятий:	грамоты: пение по нотам	особенност		выбор оснований для	й	еты для 3	овать
$\begin{vmatrix} 3 \\ 0 \end{vmatrix}$	_	1		_ <del></del> _		углубление	сравнений,		класса	иллюс
U	грусть		композитор,	,	и звучания		классификации	опрос	KJIACCA	
	ТВОИХ		исполнитель	дирижирование;	духовых	понимания	*			траци
	простор		, слушатель.	Слушание произведений:	инструмент	социальных	музыкальных			ю к
	0B»		Новаторство	определение характера и	OB,	функций	произведений			музык
	Мир		И	настроения музыкальных	сочетание	музыки в	различных жанров,			e
	Прокоф		индивидуал	отрывков.	тембров.	жизни	эпох;			Проко
	ьева.		ьный стиль	Сравнительный анализ	Уметь:	современных	Регулятивные:			фьева
	Расшире		композитор	музыкальных тем.	определять	людей, в	оценка собственной			
	ние и		a.	Хоровое и сольное	характер	своей жизни	музыкально-			
	углубле		<i>C</i> .	исполнение. песенного	музыкальн		творческой			
	ние		Прокофьев	репертуара; работа над	ых		деятельности и			
	знаний		Шествие	выразительностью	произведен		деятельности			
			солнца - из	исполнения, вокальной	ий и		одноклассников			
			«Скифской	исполнительской	настроение					
			сюиты»	культурой, певческим			Коммуникативные:			
			Д.	дыханием			совершенствование			
			Кабалевский	Пластические			действий контроля,			
			Чудо-	импровизации: передача			коррекции, оценки			
			музыка.	в пластических			действий партнера в			
				несложных движениях			коллективной и			
				характера исполняемых			групповой			
				песен.			музыкальной			
							деятельности;			
							·			

	Певцы		Сходства и	Элементы нотной	Знать	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Пропе
3	родной	1	различия	грамоты: пение по нотам	понятия:	:	совершенствование	й	еты для 3	вать
1	природ		музыкальны	несложных попевок;	кантата,	углубление	умений и навыков	опрос	класса	знаком
	ы.		х образов,	дирижирование;	xop,	понимания	интонационно-	_		ые
	(Э.Григ,		индивидуал	Слушание произведений:	вокальная и	социальных	образного жанрово-			мелод
	П.		ьного стиля	определение характера и	инструмент	функций	стилевого анализа			ии.
	Чайков		И	настроения музыкальных	альная	музыки в	музыкальных			
	ский)		музыкально	отрывков. Определение	музыка;	жизни	сочинений;			
	Расшире		го языка	сходства и различия	особенност	современных	Регулятивные:			
	ние и		Э.Грига и	музыкальных образов,	И	людей, в	оценка собственной			
	углубле		П.И.Чайков	индивидуального стиля и	музыкально	своей жизни	музыкально-			
	ние		ского.	музыкального языка	го языка		творческой			
	знаний.		П.	Э.Грига и	разных		деятельности и			
			Чайковский.	П.И.Чайковского.	композитор		деятельности			
			Мелодия для	Хоровое и сольное	OB.		одноклассников			
			скрипки и	исполнение. песенного	Уметь:					
			фортепиано	репертуара; работа над	выразитель		Коммуникативные:			
			•	выразительностью	НО		поиск способов в			
			ЭГриг	исполнения, вокальной	исполнять		разрешении			
			Утро. Из	исполнительской	песни.		конфликтных			
			сюиты	культурой, певческим			ситуаций в процессе			
			«Пер	дыханием			восприятия музыки,			
			Гюнт».	Пластические			размышлений о ней,			
				импровизации: передача			ее исполнения;			
				в пластических			совершенствование			
				несложных движениях			действий контроля,			
				характера исполняемых			коррекции, оценки			
				песен.			действий партнера в			
							коллективной и			
							групповой			
							музыкальной			
							деятельности;			

	Просла		Музыка –	Элементы нотной	Знать	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	Испол
3	вим	1	источник	грамоты: пение по нотам	понятия:	:	выбор оснований для	й	еты для 3	нение
2	радость		вдохновени	несложных попевок;	музыкальн	углубление	сравнений,	опрос	класса	любим
	на		я и радости.	дирижирование;	ые жанры,	понимания	классификации	_		ых
	земле.		Закрепление	Слушание произведений:	симфония.	социальных	музыкальных			песен.
	Расшире		знаний о	определение характера и	Уметь:	функций	произведений			
	ние и		музыкальны	настроения музыкальных	определять	музыки в	различных жанров,			
	углубле		х жанрах.	отрывков.	характер	жизни	эпох;			
	ние		Нестареюща	Сравнительный анализ	музыкальн	современных	Регулятивные:			
	знаний.		я музыка	музыкальных тем.	ЫХ	людей, в	оценка собственной			
			великого	Хоровое и сольное	произведен	своей жизни	музыкально-			
			Моцарта.	исполнение. песенного	ий и		творческой			
			Моцарт	репертуара; работа над	настроение;		деятельности и			
			Слава	выразительностью	владеть		деятельности			
			солнцу,	исполнения, вокальной	певческими		одноклассников			
			слава миру!	исполнительской	умениями и					
			- канон.	культурой, певческим	навыками		Коммуникативные:			
			B. A.	дыханием			совершенствование			
			Моцарт	<u>Пластические</u>			действий контроля,			
			Симфония	импровизации: передача			коррекции, оценки			
			№40 - финал	в пластических			действий партнера в			
			Л.	несложных движениях			коллективной и			
			И. Гайдн	характера исполняемых			групповой			
			Мы дружим	песен.			музыкальной			
			с музыкой.				деятельности;			

	Радость		Музыкальна	Элементы нотной	Знать	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	
3	К	1	я речь как	грамоты: пение по нотам	понятия:	:	совершенствование	й	еты для 3	
3	солнцу		способ	несложных попевок;	музыкальн	углубление	умений и навыков	опрос	класса	
	нас		общения	дирижирование;	ые жанры,	понимания	интонационно-	1		
	зовет		между	Слушание произведений:	симфония.	социальных	образного жанрово-			
	Повторе		людьми, ее	определение характера и	Уметь:	функций	стилевого анализа			
	ние и		эмоциональ	настроения музыкальных	определять	музыки в	музыкальных			
	обобщен		ное	отрывков.	характер	жизни	сочинений на основе			
	ие		воздействие	Сравнительный анализ	музыкальн	современных	понимания			
	знаний		на	музыкальных тем.	ых	людей, в	интонационной			
			слушателей.	Хоровое и сольное	произведен	своей жизни	природы музыки и			
			Музыкальна	исполнение. песенного	ий и		использования			
			я речь как	репертуара; работа над	настроение;		различных видов			
			сочинения	выразительностью	владеть		музыкально-			
			композитор	исполнения, вокальной	певческими		практической			
			ов, передача	исполнительской	умениями и		деятельности;			
			информации	культурой, певческим	навыками		Регулятивные:			
			,	дыханием			оценка собственной			
			выраженной	<u>Пластические</u>			музыкально-			
			в звуках.	импровизации: передача			творческой			
			Музыка –	в пластических			деятельности и			
			источник	несложных движениях			деятельности			
			вдохновения	характера исполняемых			одноклассников			
			и радости.	песен.			T-0			
							Коммуникативные:			
							поиск способов в			
							разрешении			
							конфликтных			
							ситуаций в процессе			
							восприятия музыки,			
							размышлений о ней,			
							ее исполнения;			

	Обобща	Закрепление	Элементы нотной	Уметь:	Личностные	Познавательные:	Устны	Аудиокасс	
3	ющий 1	знаний о	грамоты: пение по нотам	определять	:	выбор оснований для	й	еты для 3	
4	урок.	музыкальны	несложных попевок;	характер	углубление	сравнений,	опрос	класса	
	Урок-	х жанрах,	дирижирование;	музыкальн	понимания	классификации	Тест		
№	кђемерт Ко	сов Эрненен	<u>Слушани <b>Дентельностн</b>ий:</u>	ых Пла	нинуканыны резул	ьтатыкюфЕQС	Вид	Элем Д	омаш
		вование	определение характера и	произведен	функций	произведений			
	Повторе	исполнитель	настроения музыкальных	ий и	музыки в	различных жанров,			
	ние и	ских	отрывков. Определение	настроение;	жизни	эпох;			
	обобщен	вокальных	в музыке: песенности,	владеть	современных	Регулятивные:			
	ие	навыков.	танцевальности,	певческими	людей, в	оценка собственной			
	знаний	Исполнение	маршевости.	умениями и	своей жизни	музыкально-			
		учащимися	Хоровое и сольное	навыками		творческой			
		песен	исполнение. песенного			деятельности и			
		сольное и	репертуара; работа над			деятельности			
		хоровое.	выразительностью			одноклассников			
			исполнения, вокальной						
			исполнительской			Коммуникативные:			
			культурой, певческим			совершенствование			
			дыханием			действий контроля,			
			Выполнение тестового			коррекции, оценки			
			<u>задания</u>			действий партнера в			
						коллективной и			
						групповой			
						музыкальной			
						деятельности.			

					Предметные	Личностн	Метапредметные			
				D	D	ые				
				Россия -	– Родина моя (4	часа).				
			Общность	Обсуждение: как	Знать	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Сольно
	Мелод	1	сюжетов, тем,	народная музыка	основные	ые:	наличие	опрос	окасс	e
1	ия.		интонаций	используется в	понятия и	понимание	устойчивых		еты	исполн
	Вводн		народной	творчестве русских	музыкальные	социальны	представлений о		для 4	ение
	ый		музыки и музыки	композиторов	термины:	х функций	музыкальном языке		класс	любим
	урок		русских	Слушание	песня,	в жизни	произведений		a	ой
			композиторов	произведений: жанрово -	мелодия,	людей,	различных жанров,			песни.
			С.В.Рахманинова	стилевой разбор:	аккомпанеме	общества,	стилей народной и			
			,	определение характера и	HT.	в своей	профессиональной			
			М.П.Мусоргског	настроения	Уметь:	жизни;	музыки;			
			0,	музыкальных	определять		Регулятивные:			
			П.И.Чайковского	произведений с ярко	характер и		понимание и			
			С. Рахманинов	выраженным жизненным	настроение		оценка воздействия			
			Концерт №3 для	содержанием;	музыкальных		музыки разных			
			ф-но с	Выразительное,	произведени		жанров и стилей на			
			оркестром. 1-я	осмысленное	й.		собственное			
			часть.	исполнение с хором			отношение к ней,			
			П.Аедоницкий	песенного репертуара			собственной			
			«Красно	Пение мелодии с			музыкально-			
			солнышко»	ориентацией на нотную			творческой			
				запись: интонация			деятельности.			
				русской природы.			Коммуникативны			
				любовь к родной			e:			
				природе, гордость за ее			совершенствование			
				красоту.			представлений			
							учащихся о			
							музыкальной			
							культуре своей			
							Родины.			

			Тема народной	Слушание музыки.	Знать понятия:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Переск
	Как	1	песни в рассказе	интонационно-	народная и	ые:	владение словарем	опрос	окасс	аз
2	сложи		М.Горького «Как	слуховой анализ	композиторская	понимание	музыкальных		еты	рассказ
	ЛИ		сложили песню».	музыкальных	музыка,	социальны	терминов и понятий		для 4	a
	песню.		Многоголосие	интонаций, выявления	мелодия,	х функций	в процессе		класс	М.Горь
	Звуча		картины	особенностей музыки	аккомпанемент.	в жизни	восприятия,		a	кого
	щие		К.С.Петрова-	русских композиторов	Уметь:	людей,	размышлений о			«Как
	карти		Водкина	и схожесть некоторых	определять	общества,	музыке,			сложил
	ны.		«Полдень»	черт (песенность) с	характер и	в своей	музицирования;			И
			А мы просо	народной музыкой.	настроение	жизни;	Регулятивные:			песню»
	Расши		сеяли, рус. нар.	Пение мелодии с	музыкальных		понимание и			
	рение		песни,	ориентацией на	произведений.		оценка воздействия			
	И		обработка М.	нотную запись:			музыки разных			
	углубл		Балакирева,	интонация русской			жанров и стилей на			
	ение			природы. любовь к			собственное			
	знаний			родной природе,			отношение к ней.			
				гордость за ее красоту			Коммуникативны			
				Исполнение песен с			e:			
				воплощением			совершенствование			
				художественного			представлений			
				образа русского			учащихся о			
				народа, гордость за ее			музыкальной			
				красоту.			культуре своей			
							Родины,			
							толерантности к			
							культуре других			
							стран и народов			

	Ты	1	Как	Слушание музыки.	Знать жанры	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Подобр
	откуда		складываются	интонационно-	народных	ые:	наличие	опрос	окасс	ать
3	русска		народные песни.	слуховой анализ	песен, их	понимание	устойчивых		еты	стихи о
	я,		Жанры	музыкальных	интонационно-	социальны	представлений о		для 4	России,
	зароди		народных песен,	интонаций, выявления	образные	х функций	музыкальном языке		класс	русско
	лась,		их особенности.	особенностей музыки	особенности.	в жизни	произведений		a	й
	музык		Обсуждение: как	русских композиторов	Уметь:	людей,	различных жанров,			природ
	a?. <i>P/K</i>		складывается	и схожесть некоторых	эмоционально	общества,	стилей народной и			e,
	Жанр		народная песня,	черт (песенность) с	откликаться на	в своей	профессиональной			русско
	bl		какие жанры	народной музыкой.	музыку разных	жизни;	музыки;			й душе.
	казачь		народных песен	Пластические	жанров.		Регулятивные:			
	ux		знают дети?	<u>импровизации</u> в			понимание и			
	песен			форме дирижерских			оценка воздействия			
				жестов, с			музыки разных			
	Расши			подчеркиванием			жанров и стилей на			
	рение			контрастной линии			собственное			
	И			Исполнение песен с			отношение к ней,			
	углубл			воплощением			собственной			
	ение			художественного			музыкально-			
	знаний			образа русского			творческой			
				народа, гордость за ее			деятельности.			
				красоту.			Коммуникативны			
							<b>e:</b>			
							совершенствование			
							представлений			
							учащихся о			
							музыкальной			
							культуре своей			
							Родины,			
							толерантности к			
							культуре других			
							стран и народов			

	R»	1	Фольклор, и	Слушание музыки.	Знать жанры	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Подобр
	пойду		творчество	интонационно-	народных	ые:	владение словарем	опрос	окасс	ать
4	ПО		композиторов,	слуховой анализ	песен, их	понимание	музыкальных		еты	стихи о
	полю		прославляющих	музыкальных	интонационно-	социальны	терминов и понятий		для 4	войне,
	белом		защитников	интонаций, выявления	образные	х функций	в процессе		класс	воинах,
	y		Родины,	особенностей музыки	особенности.	в жизни	восприятия,		a	погибш
	Ha		народных героев.	русских композиторов	Уметь:	людей,	размышлений о			ИХ В
	велик		Народные песни.	и схожесть некоторых	эмоционально	общества,	музыке,			бою.
	ий		С.С. Прокофьев	черт (песенность) с	откликаться на	в своей	музицирования;			
	праздн		«Александр	народной музыкой.	музыку разных	жизни;	Регулятивные:			
	ик		Невский»;	Пластические	жанров.		понимание и			
	собрал		М. Глинка «Иван	<u>импровизации</u> в			оценка воздействия			
	ася		Сусанин» Ю.	форме дирижерских			музыки разных			
	Русь»		Антонов, сл.М.	жестов, с			жанров и стилей на			
	Расши		Пляцковский	подчеркиванием			собственное			
	рение		«Родные	контрастной линии			отношение к ней,			
	И		места»;	Выразительное,			собственной			
	углубл			осмысленное			музыкально-			
	ение			исполнение с хором			творческой			
	знаний			песенного репертуара			деятельности.			
							Коммуникативны			
							e:			
							совершенствование			
							представлений			
							учащихся о			
							музыкальной			
							культуре своей			
							Родины,			
							толерантности к			
							культуре других			
				<u> </u>	<u> </u>		стран и народов			
				«День, і	полный событий>	> (5 часов)				

			Образ осени в	Средства	Знать: черты,	Личностн		Устный	Ауди	Выполн
	«При	1	поэзии	музыкальной	присущие	ые:		опрос	окасс	ИТЬ
5	ют		А.С.Пушкина и	выразительности.	музыке русских	усвоение	Познавательные:		еты	рисунок
	споко		музыке русских	Общее и особенное в	композиторов;	единства	Умение сравнивать		для 4	на
	йстви		композиторов.	музыкальной и	понятия: лад	деятельно	музыку;		класс	тему:
	я,		Лирика в поэзии	речевой интонациях.	(мажор, минор)	сти	Слышать		a	«Осень
	трудов		и музыке.	Черты, присущие	Уметь:	композито	настроение			<b>»</b>
	И		Черты,	музыке русских.	сравнивать	pa,	звучащей музыки			
	вдохно		присущие	Композиторов	музыку разных	исполните	Регулятивные:			
	венья		музыке русских.	П.Чайковский.	композиторов,	ля,	понимание и			
	»		композиторов $\Pi$ .	Осенняя песнь; Г.	коллективно	слушателя	оценка воздействия			
	Сообщ		Чайковский.	Свиридов. Пастораль.	исполнять	в процессе	музыки разных			
	ение и		Осенняя песнь;	М. Мусоргский В	песни	включения	жанров и стилей на			
	усвоен		Г. Свиридов.	деревне.		В	собственное			
	ие		Пастораль. М.			различные	отношение к ней			
	новых		Мусоргский В	Пение мелодии с		виды	Коммуникативные			
	знаний		деревне.	ориентацией на		музыкальн	: участвовать в			
				нотную запись:		ого	коллективном			
				соблюдение чистых		творчества	обсуждении,			
				интонаций,			принимать			
				демонстрирование			различные точки			
				нотной грамотности.			зрения на одну и ту			
				Выразительное,			же проблему;			
				осмысленное						
				исполнение с хором						
				песенного репертуара						

			Образ зимнего	Средства	Знать: Общее и	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Придум
	Зимне	1	утра и зимнего	музыкальной	особенное в	ые:	владение умениями	опрос	окасс	ать
6	е утро,	1	вечера в поэзии	выразительности.	музыкальной и	Эмоциона	и навыками	onpoc	еты	ритмич
	зимни		А.С.Пушкина и	Общее и особенное в	речевой	льно	самостоятельного		для 4	ескую
	й		музыке русских	музыкальной и	интонациях.	откликатьс	интонационно-		класс	композ
	вечер		композиторов.	речевой интонациях.	Уметь:	я на	образного и		a	ицию
	P		П. Чайковский.	Черты, присущие	определять	музыкальн	жанрово-стилевого			русског
	Расши		Зимнее утро; У	музыке русских.	жанровую	oe	анализа			0
	рение		камелька.	Композиторов	принадлежност	произведе	музыкальных			наигры
	И		Зимний вечер. М.	П.Чайковский.	ь,	ние и	сочинений на			ша.
	углубл		Яковлев, ст.А.	Зимнее утро; У	прозвучавших	выражать	основе понимания			
	ение		Пушкина. Зимняя	камелька;	произведений;	свое	интонационной			
	знаний		дорога. Ц. Кюи,	Поэтические образы	коллективно	впечатлен	природы музыки и			
	•		ст.А. Пушкина.	А.С.Пушкина в	исполнять	ие в	использования			
				музыке русских	песни	пении,	различных видов			
				композиторов		игре или	музыкально-			
						пластике	практической			
				<u>Исполнение</u>			деятельности;			
				песенного репертуара			Регулятивные:			
				Выражать			осуществлять			
				художественно-			поиск наиболее			
				образное содержание			эффективных			
				произведений			способов			
							реализации целей с			
							учетом имеющихся			
							условий.			
							<b>Коммуникативные</b>			
							: опосредованно			
							вступать в диалог с			
							автором			
							художественного произведения			
							посредством			
							выявления			
							авторских смыслов			
							и оценок			

			Образы	Средства	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Сделать
7	«Что	1	Пушкинских	<u>музыкальной</u>	особенности	ые:	Определять на слух	опрос	окасс	сообще
	3 <b>a</b>		сказок в музыке	выразительности.	музыки	Эмоциона	основные жанры		еты	ние
	прелес		русских	Общее и особенное в	русского	льно	музыки, выделять		для 4	«Сказки
	ть эти		композиторов.	музыкальной и	народа, русских	откликатьс	характерные		класс	Пушки
	сказки		А.С.Пушкин	речевой интонациях	композиторов.	я на	особенности танца		a	на»
	!». Три		«Сказка о царе	Слушание музыки	Уметь: дать	музыкальн	Регулятивные:			
	чуда.		Салтане»	эмоционально	характеристику	oe	осуществлять			
	Сообщ		Н. Римский-	откликаться на	прозвучавшей	произведе	поиск наиболее			
	ение и		Корсаков Три	музыкальное	музыке;	ние и	эффективных			
	усвоен		чуда. Вступление	произведение и	коллективно	выражать	способов			
	ие		ко II д. оперы	делиться своими	исполнять	свое	достижения			
	новых		«Сказка о царе	впечатлениями о	песни	впечатлен	результата в			
	знаний		Салтане».	музыке		ие в	процессе участия в			
						пении,	индивидуальных,			
				Исполнение		игре или	групповых работах.			
				песенного репертуара		пластике	Коммуникативны			
				Выражать			e:			
				художественно-			совершенствование			
				образное содержание			умений			
				произведений			планирования			
							учебного			
							сотрудничества с			
							учителем и			
							сверстниками в			
							процессе			
							музыкальной			
							деятельности;			

			Музыка	Высказывание	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Чтение
	a	1	ярмарочных	собственное мнение в	разновидности	ые:	владение умениями	опрос	окасс	любим
8	Ярмар		гуляний:	отношении	колокольных	усвоение	и навыками		еты	ых
	очное		народные песни,	музыкальных	звонов; жанры	единства	самостоятельного		для 4	стихов
	гулянь		наигрыши,	явлений, выдвижение	духовной	деятельно	интонационно-		класс	А.С.Пу
	e.		обработка	идеи и отстаивание	музыки.	сти	образного и		a	шкина.
	Святог		народной	собственной точки	Уметь:	композито	жанрово-стилевого			
	орский		музыки.	зрения;	проводить	pa,	анализа			
	монаст		П.Чайковский	Слушание музыки	интонационно-	исполните	музыкальных			
			Девицы,	эмоционально	образный и	ля,	сочинений.			
	ырь.		красавицы	откликаться на	сравнительный	слушателя	Регулятивные:			
	Сообщ		Уж как по	музыкальное	анализ музыки	в процессе	осуществлять			
	ение и		мосту,	произведение и		включения	поиск наиболее			
	усвоен		мосточку, хоры	делиться своими		В	эффективных			
	•		из оперы	впечатлениями о		различные	способов			
	ие		«Евгений	музыке;		виды	достижения			
	новых		Онегин». М.			музыкальн	результата в			
	знаний		Мусоргский	<u>Исполнение</u>		ОГО	процессе участия в			
			«Борис Годунов».	песенного репертуара		творчества	индивидуальных,			
			Вступление;	Выражать			групповых работах			
			Великий	художественно-			Коммуникативны			
			колокольный	образное содержание			e:			
			360Н.	произведений			совершенствование			
							умений			
							планирования			
							учебного			
							сотрудничества с			
							учителем и			
							сверстниками в			
							процессе			
							музыкальной			
							деятельности			

			Выразительность	Слушание музыки	Знать понятия:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Подобр
	«При	1	И	ЭМОЦИОНАЛЬНО	романс, дуэт,	ые:	владение умениями	опрос	окасс	ать
9	ют,	1	изобразительнос	откликаться на	ансамбль.	Участвова	и навыками	Тест	еты	иллюст
	сиянье		ть в музыке.	музыкальное	Уметь:	ть в	самостоятельного	1001	для 4	рацию к
	м муз		общее и	произведение и	проводить	коллектив	интонационно-		класс	данной
	одеты		особенное в	делиться своими	интонационно-	ной	образного и		a	теме.
	й»		музыкальной и	впечатлениями о	образный и	творческо	жанрово-стилевого		a	TOMO.
	(Обоб		речевой	музыке	сравнительный	й	анализа			
	щающ		интонациях, их	Исполнение	анализ музыки	деятельно	музыкальных			
	ий		эмоционально-	песенного репертуара	unusins mysbikii	сти при	сочинений.			
	урок)		образном строе.	Выражать		воплощен	Регулятивные:			
	уроку		Музыкально-	художественно-		ии	осуществлять			
	Обобщ		поэтические	образное содержание		различных	поиск наиболее			
	ающий		образы. Романс	произведений		музыкальн	эффективных			
	урок		(«Венецианская	Выполнение		ых	способов			
	31		ночь»	тестового задания.		образов	достижения			
			М.Глинка).Обоб			1	результата в			
			щение				процессе участия в			
			музыкальных				индивидуальных,			
			впечатлений				групповых работах			
			четверти				Коммуникативны			
							e:			
							совершенствование			
							умений			
							планирования			
							учебного			
							сотрудничества с			
							учителем и			
							сверстниками в			
							процессе			
							музыкальной			
							деятельности			
				« В музі	ыкальном театре	> ( 3 часа).				

			Знакомство с	Элементы нотной	Знать: линии	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Переска
1	Опера	1	линией	грамоты: пение по	драматургичес	ые:	закрепление	опрос	окасс	3
0	М.И.Г		драматургическо	нотам мелодических	кого развития в	усвоение	понимания	1	еты	сюжета
	линки		го развития и	отрывков, попевок;	опере.	единства	знаково-		для 4	оперы
	«Иван		основными	«Придумывание и	Содержание	деятельно	символических		класс	«Иван
	Сусан		темами оперы «	отгадывание» слов с	оперы.	сти	элементов музыки		a	Сусани
	ин».		И Сусанин».	использованием	Уметь:	композито	как средства			H>>
	Расши		Интродукция,	названия нот;	проводить	pa,	выявления			
	рение		танцы II д.,	Слушание	интонационно-	исполните	общности между			
	И			произведений:	образный и	ля,	музыкой и другими			
	углубл			определение	сравнительный	слушателя	видами искусства.			
	ение			характера и	анализ музыки	в процессе	Регулятивные:			
	знаний			настроения		включения	планирование			
	•			музыкальных		В	собственных			
				отрывков.		различные	действий в			
				Сравнительный		виды	процессе			
				анализ музыкальных		музыкальн	восприятия,			
				тем-характеристик		ого	исполнения			
				действующих лиц,		творчества	«сочинения»			
				сценических			(импровизаций)			
				ситуаций,			музыки			
				драматургии в операх			Коммуникативны			
				и балетах.			<b>e:</b>			
				Хоровое исполнение.			совершенствование			
				работа над вокальной			умений			
				исполнительской			планирования			
				культурой,			учебного			
				правильным			сотрудничества с			
				дыханием во время			учителем и			
				пения.			сверстниками в			
				Творческие задания:			процессе			
				создание эскизов			музыкальной			
				костюмов главных			деятельности;			
				героев опер и						
				балетов.						

			Характеристика	Элементы нотной	Знать: процесс	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Сольно
1	Опера	1	главной героини	грамоты: пение по	воплощения	ые:	закрепление	опрос	окасс	e
1	М.П.		оперы	нотам мелодических	художественно	владение	понимания		еты	исполне
	Mycop		М.П.Мусоргског	отрывков, попевок	го замысла в	первичны	знаково-		для 4	ние
	гского		о «Хованщина».	«Ритмическое эхо» -	музыке.	МИ	символических		класс	любимо
	«Хова		Сравнительный	игра.	Уметь:	навыками	элементов музыки		a	ГО
	нщина		анализ песни	Слушание	проводить	работы с	как средства			произве
	<b>»</b>		«Исходила	произведений:	интонационно-	информац	выявления			дения.
	Исход		младешенька»	определение	образный	ионно-	общности между			
	ила		со вступлением.	характера и	анализ музыки	компьюте	музыкой и другими			
	младе		Песня Марфы	настроения		рными	видами искусства.			
	шеньк		(«Исходила	музыкальных		средствам	Регулятивные:			
	a.		младешенька»);	отрывков.		И	планирование			
	Расши			Сравнительный		(компьюте	собственных			
	рение			анализ музыкальных		р, плеер,	действий в			
	И			тем-характеристик		музыкальн	процессе			
	углубл			действующих лиц,		ый центр,	восприятия,			
	ение			сценических		интеракти	исполнения			
	знаний			ситуаций,		вная	«сочинения»			
	•			драматургии в операх		доска,	(импровизаций)			
				и балетах.		айфоны,	музыки			
				Хоровое исполнение.		айпены,	Коммуникативны			
				работа над вокальной		Интернет).	e:			
				исполнительской			совершенствование			
				культурой,			умений			
				правильным			планирования			
				дыханием во время			учебного			
				пения.			сотрудничества с			
				Творческие задания:			учителем и			
				Создание афиши к			сверстниками в			
				музыкальному			процессе			
				спектаклю, (можно			музыкальной			
				использовать			деятельности;			
				материал из						
				Интернета).						

			Поэтизация	Элементы нотной	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Подобр
1	Русск	1	востока	грамоты: пение по	интонационно-	ые:	закрепление	опрос	окасс	ать
2	ий		русскими	нотам мелодических	образное	усвоение	понимания	_	еты	иллюст
	Восто		композиторами;	отрывков, попевок;	развитие в	единства	знаково-		для 4	рацию
	к.		отражение	«Придумывание и	звучавшей	деятельно	символических		класс	по теме
	Восто		восточных	отгадывание» слов с	музыке.	сти	элементов музыки		a	урока.
	чные		мотивов в	использованием	Контраст	композито	как средства			
	мотив		творчестве	названия нот;	Уметь:	pa,	выявления			
	Ы		русских	Слушание	эмоционально	исполните	общности между			
	Сообщ		композиторов.	произведений:	откликаться на	ля,	музыкой и другими			
	ение и		Пляска персидок	определение	музыку;	слушателя	видами искусства.			
	усвоен		М. Мусоргского.	характера и	владеть	в процессе	Регулятивные:			
	ие		Персидский хор.	настроения	певческими	включения	планирование			
	новых		Из оперы	музыкальных	умениями и	В	собственных			
	знаний		«Руслан и	отрывков.	навыками	различные	действий в			
	•		$ \mathcal{I}$ юдмила». $M$ .	Определение в		виды	процессе			
			Глинка. Танец с	музыке: песенности,		музыкальн	восприятия,			
			саблями. А.	танцевальности,		ОГО	исполнения			
			Хачатурян.	маршевости.		творчества	«сочинения»			
				Хоровое исполнение.			(импровизаций)			
				Записываем			музыки			
				исполнение, затем			Коммуникативны			
				прослушиваем, даем			e:			
				оценку собственного			развитие навыков			
				исполнения; работа			постановки			
				над вокальной			проблемных			
				исполнительской			вопросов в			
				культурой,			процессе поиска и			
				правильным			сбора информации			
				дыханием во время			о музыке,			
				пения.			музыкантах в			
				Творческие задания:			процессе			
				создание эскизов			восприятия и			
				декораций к			музицирования;			
				отдельным сценам						
				театральных						
				произведений.						

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

			Народная песня -	Оркестр русских	Знать	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Сообще
1	Компо	1	летопись жизни	народных	понятия:	ые:	умение проводить	опрос	окасс	ние о
3	зитор		народа, ее	инструментов:	народная	понимание	сравнения,		еты	выдаю
	– имя		интонационная	история их	музыка.	жизненног	классификацию		для 4	щихся
	ему		выразительность.	возникновения.	Музыка в	o	музыкальных		класс	исполн
	народ.		У каждого	<u>Исполнение</u>	народном	содержани	произведений		a	ителях
	Музы		народа есть свои	произведения с	стиле.	Я	различных жанров,			русской
	кальн		песни. Сходные	помощью нотной	Уметь:	народной,	эпох, направлений			народно
	ые		и различные	записи, осмысленно,	сравнивать,	классичес	музыкального			й
	инстру		черты.	выразительно.	находить	кой и	искусства;			музыки.
	менты		Бульба, бел.нар.	Погружение в мир	сходство и	современн	Регулятивные:			
	Росси		песни. Солнце, в	образов народных	отличие	ой музыки	проявление			
	И		дом войди груз.	песен	музыки разных	на основе	способности к			
	Расши		нар.песни.	Слушание	народов;	эмоционал	саморегуляции			
	рение		Аисты,	произведений:	выразительно	ьного и	(формирование			
	И		узб.нар.песня.	жанрово - стилевой	исполнять	осознанно	волевых усилий,			
	углубл		Вишня,	разбор: определение	песни.	ГО	способности к			
	ение		япон.нар.песня.	характера и		отношени	мобилизации сил) в			
	знаний		Ой ты, речка,	настроения		як	процессе работы			
			реченька	музыкальных		разнообра	над исполнением			
			р.н.песня	произведений с ярко		ЗНЫМ	музыкальных			
				выраженным		явлениям	сочинений на уроке			
				жизненным		музыкальн	Коммуникативны			
				содержанием;		ой	<b>e:</b>			
				интонационно -		культуры	формирование			
				образный анализ.		своего	навыков			
				<u>Творческие</u>		региона,	развернутого			
				импровизации:		России.	речевого			
				разыгрывание			высказывания в			
				инсценировка			процессе анализа			
				народных песен.			музыки			
				Музицирование - на						
				ложках						
				воспроизведение						
				ритмического рисунка						

			Многообразие	Оркестр русских	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Послуш
1	Оркес	1	русских	народных	название,	ые:	владение навыками	опрос	окасс	ать
1	тр		народных	инструментов.	внешний вид,	понимание	осознанного и		еты	музыку
	русски		инструментов.	Обсуждение характера	тембровый	жизненног	выразительного		для 4	В
	X		История	звучание, внешнего	окрас русских	О	речевого		класс	исполне
	народ		возникновения	сходства и различия	народных	содержани	высказывания в		a	нии
	ных		первых	народных	инструментов.	Я	процессе			оркестр
	инстру		музыкальных	музыкальных	Уметь:	народной,	размышлений о			a
	менто		инструментов.	инструментов.	определять	классичес	музыке.			народн
	в. Р/К		Состав оркестра	Исполнение	жанровую	кой и	Регулятивные:			ых
	Творче		русских	произведения с	принадлежност	современн	выбирать действия			инстру
	ские		народных	помощью нотной	Ь	ой музыки	в соответствии с			ментов.
	коллек		инструментов.	записи, осмысленно,	прозвучавших	на основе	поставленной			
	тивы		Светит месяц,	выразительно.	пр-й и уметь их	эмоционал	задачей			
	Дона		рус.нар.	Погружение в мир	охарактеризова	ьного и	Коммуникативные			
	Расши		песня.Пляска	образов народных	ть; уметь	осознанно	:			
	рение		скоморохов. Из	песен	коллективно	го	совершенствование			
	И		оперы	Слушание	исполнять	отношени	действий контроля,			
	углубл		«Снегурочка». Н.	произведений:	песни	як	коррекции, оценки			
	ение		Римский-	жанрово - стилевой		разнообра	действий партнера			
	знаний		Корсаков.	разбор: определение		ЗНЫМ	в коллективной и			
	•			характера и		явлениям	групповой			
				настроения		музыкальн	музыкальной			
				музыкальных		ой	деятельности;			
				произведений с ярко		культуры	задавать вопросы;			
				выраженным		своего	строить понятные			
				жизненным		региона,	для партнера			
				содержанием;		России.	высказывания			
				интонационно -						
				образный анализ.						
				<u>Творческие</u>						
				импровизации:						
				разыгрывание						
				инсценировка						
				народных песен.						
				Музицирование - на						
				ложках						
				воспроизведение						
				ритмического рисунка						

			Мифы, легенды.	Элементы нотной	Знать	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Слушат
1	«Музы	1	Предания и	грамоты: пение по	понятия:	ые:	умение проводить	опрос	окасс	Ь
5	кант-		сказки о музыке	нотам мелодических	народная	понимание	сравнения,		еты	музыку,
	чароде		и музыкантах.	отрывков, попевок;	музыка.	жизненног	классификацию		для 4	запомн
	й». О		Музыкальный	Слушание	Музыка в	О	музыкальных		класс	ИТЬ
	музык		фольклор	произведений:	народном	содержани	произведений		a	исполн
	еи		народов России	жанрово - стилевой	стиле.	Я	различных жанров,			ителей.
	музык		и мира,	разбор: определение	Уметь	народной,	эпох, направлений			
	антах		народные	характера и	приводить	классичес	музыкального			
	Обобщ		музыкальные	настроения	примеры	кой и	искусства;			
	ение и		традиции	музыкальных	литературного	современн	Регулятивные:			
	закреп		родного края.	произведений с ярко	фольклора о	ой музыки	проявление			
	ление		П.Аедоницкий	выраженным	музыке и	на основе	способности к			
	знаний		«Разговор с	жизненным	музыкантах	эмоционал	саморегуляции			
			елкой»	содержанием;		ьного и	(формирование			
				Хоровое и сольное		осознанно	волевых усилий,			
				исполнение.		ГО	способности к			
				песенного репертуара;		отношени	мобилизации сил) в			
				работа над		як	процессе работы			
				выразительностью		разнообра	над исполнением			
				исполнения,		ЗНЫМ	музыкальных			
				вокальной		явлениям	сочинений на уроке			
				исполнительской		музыкальн	Коммуникативны			
				культурой, певческим		ой	e:			
				дыханием		культуры	формирование			
						своего	навыков			
						региона,	развернутого			
						России.	речевого			
							высказывания в			
							процессе анализа			
							музыки			

			Mudia napawaya	Спущациа	Dwam	Пинического	Порморажения	Устный	Λ τ/	Спунуал
1	M	1	Мифы, легенды.	Слушание	Знать	Личностн	Познавательные:		Ауди	Слушат
1	«Музы	1	Предания и	произведений:	понятия:	ые:	владение навыками	опрос	окасс	Ь
6	кант-		сказки о музыке	определение	народная	понимание	осознанного и	Тест	еты	музыку,
	чароде		и музыкантах.	характера и	музыка.	жизненног	выразительного		для 4	запомн
	й».		П.Аедоницкий	настроения	Музыка в	О	речевого		класс	ИТЬ
	(Обоб		«Разговор с	музыкальных	народном	содержани	высказывания в		a	исполн
	щающ		елкой»	отрывков	стиле.	Я	процессе			ителей.
	ий		Проверочная	Исполнение	Уметь	народной,	размышлений о			
	урок 2		работа	песенного репертуара	приводить	классичес	музыке;			
	четвер			Выражать	примеры	кой и	узнавать, называть			
	ти)			художественно-	литературного	современн	и определять героев			
	Обобщ			образное содержание	фольклора о	ой музыки	музыкального			
	ение и			произведений	музыке и	на основе	произведения.			
	закреп			Выполнение тестового	музыкантах	эмоционал	Регулятивные:			
	ление			<u>задания</u>		ьного и	выбирать действия			
	знаний					осознанно	в соответствии с			
						ГО	поставленной			
						отношени	задачей			
						як	Коммуникативные			
						разнообра	:			
						ЗНЫМ	совершенствование			
						явлениям	действий контроля,			
						музыкальн	коррекции, оценки			
						ой	действий партнера			
						культуры	в коллективной и			
						своего	групповой			
						региона,	музыкальной			
						России.	деятельности;			
							задавать вопросы;			
							строить понятные			
							для партнера			
							высказывания			
				« В кої	нцертном зале» (	б часов).				

			Музыкальные	Музыкальные	Знать понятия:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Нарисо
1	Музы	1	инструменты:	инструменты	ноктюрн,	ые:	владение формами	опрос	окасс	вать
7	кальн		скрипка,	симфонического	квартет,	усвоение	рефлексии при		еты	скрипку
	ые		виолончель.	оркестра	вариации.	единства	индивидуальной		для 4	
	инстру		Струнных	Слушание музыки,	Уметь: на	деятельно	оценке восприятия		класс	
	менты		квартет.	интонационно-	слух различать	сти	и исполнения		a	
	Вариа		Музыкальный	образный анализ:	тембры	композито	музыкальных			
	ции на		жанр – ноктюрн.	делимся на группы,	скрипки и	pa,	произведений			
	тему		Музыкальная	формируем вопросы:	виолончели	исполните	разных жанров,			
	рокок		форма-	образ, стиль, развитие		ля,	стилей, эпох;			
	0		вариации. $A$ .	музыки. Описание		слушателя	Регулятивные:			
	(скрип		Бородин.	звучания струнных		в процессе	понимание и			
	ка,		Ноктюрн 3-я ч.	смычковых		включения	оценка воздействия			
	виоло		из квартета №2.	инструментов,		В	музыки разных			
	нчель)		П. Чайковский.	сравнение с тембрами		различные	жанров и стилей на			
	•		Вариации на	певческих голосов.		виды	собственное			
	Сообщ		тему рококо для	Выразительное,		музыкальн	отношение к ней.			
	ение и		виолончели с	осмысленное		ого	Коммуникативны			
	усвоен		оркестром	исполнение хором		творчества	<b>e</b> :			
	ие			песенного репертуара;			совершенствование			
	новых			деление на группы:			умений			
	знаний			слушателей и			планирования			
	•			исполнителей;			учебного			
				взаимная оценка			сотрудничества с			
				качества исполнения.			учителем и			
				Творческие задания:			сверстниками в			
				рисунки инструментов			процессе			
				симфонического			музыкальной			
				оркестра.			деятельности			

		1	Различные виды	Музыкальные	Знать понятия:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди
1	Стары		музыки:	инструменты	сюита;	ые:	владение формами	опрос	окасс
8	й		инструментальна	симфонического	инструменталь	усвоение	рефлексии при	_	еты
	замок.		я. Фортепианная	оркестра	ная музыка	единства	индивидуальной		для 4
	Расши		сюита.	Слушание музыки,	Уметь: на	деятельно	оценке восприятия		класс
	рение		М.П.Мусоргског	интонационно-	слух различать	сти	и исполнения		a
	И		о «Картинки с	образный анализ:	тембры	композито	музыкальных		
	углубл		выставки» -	делимся на группы,	скрипки и	pa,	произведений		
	ение		«Старый замок»	формируем вопросы:	виолончели	исполните	разных жанров,		
	знаний			образ, стиль, развитие		ля,	стилей, эпох;		
				музыки. Описание		слушателя	Регулятивные:		
				звучания струнных		в процессе	понимание и		
				смычковых		включения	оценка воздействия		
				инструментов,		В	музыки разных		
				сравнение с тембрами		различные	жанров и стилей на		
				певческих голосов.		виды	собственное		
				Исполнение песен с		музыкальн	отношение к ней,		
				воплощением		ого	собственной		
				художественного		творчества	музыкально-		
				образа.			творческой		
				Пластические			деятельности и		
				импровизации:			деятельности		
				придумывание			одноклассников в		
				движений к			разных формах		
				исполняемым на			взаимодействия;		
				уроке песням.			Коммуникативны		
				Творческие задания:			e:		
				рисунки инструментов			поиск способов в		
				симфонического			разрешении		
				оркестра.			конфликтных		
							ситуаций в		
							процессе		
							восприятия музыки,		
							размышлений о		
							ней, ее исполнения		

		1	Романс. Образы	Слушание музыки,	Знать понятия:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Послуш
1	«Счас		родной природы.	интонационно-	сюита, романс	ые:	владение формами	опрос	окасс	ать
9	тье в		С. Рахманинов	образный анализ:	Уметь:	усвоение	рефлексии при		еты	романс
	сирен		Сирень.	«Угадай-ка!» - в	проводить	единства	индивидуальной		для 4	ы.
	И		В.Пьянков	игровой форме	интонационно-	деятельно	оценке восприятия		класс	
	живет		Снежный	музыкальная	образный и	сти	и исполнения		a	
	»		праздник;	викторина,	сравнительный	композито	музыкальных			
	Расши			угадывание названия	анализ музыки	pa,	произведений			
	рение			прозвучавших		исполните	разных жанров,			
	И			произведений, авторов		ля,	стилей, эпох;			
	углубл			музыки.		слушателя	Регулятивные:			
	ение			Исполнение песен с		в процессе	оценка собственной			
	знаний			воплощением		включения	музыкально-			
				художественного		В	творческой			
				образа.		различные	деятельности и			
				<u>Пластические</u>		виды	деятельности			
				импровизации:		музыкальн	одноклассников;			
				придумывание		ого	Коммуникативны			
				движений к		творчества	<b>e:</b>			
				исполняемым на			поиск способов в			
				уроке песням.			разрешении			
							конфликтных			
							ситуаций в			
							процессе			
							восприятия музыки,			
							размышлений о			
							ней, ее исполнения;			

		1	Судьба и	Слушание	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Подобр
2	He		творчество	произведений:	интонации и	ые:	владение словарем	опрос	окасс	ать
0	молкн		Ф.Шопена.	жанрово - стилевой	особенности	усвоение	музыкальных	_	еты	стихотв
	ет		Музыкальные	разбор: определение	различных	единства	терминов и		для 4	орение
	сердце		жанры: полонез,	характера и	танцев	деятельно	понятий в процессе		класс	0
	чуткое		мазурка, вальс,	настроения	(полонез,	сти	восприятия,		a	танцева
	Шопе		песня. Форма	музыкальных	мазурка)	композито	размышлений о			льной
	на		музыка:	произведений	Уметь:	pa,	музыке,			музыке.
	Танцы		трехчастная. $\Phi$ .	Пластические	определять	исполните	музицирования;			
	,		Шопен. Полонез	импровизации в	характер	ля,	Регулятивные:			
	танцы		Ля мажор;	форме дирижерских	музыкальных	слушателя	оценка собственной			
	,		Мазурки №47 ля	жестов, с	произведений и	в процессе	музыкально-			
	танцы		минор, №48 Фа	подчеркиванием	настроение.	включения	творческой			
	•••		мажор; №1 Си-	контрастной линии		В	деятельности и			
	Сообщ		бемоль мажор.	передать образы		различные	деятельности			
	ение и			танцевальной музыки		виды	одноклассников			
	усвоен			Шопена.		музыкальн	Коммуникативны			
	ие			Определить общие		ого	<b>e:</b>			
	новых			<u>черты</u> танцевальной		творчества	совершенствование			
	знаний			музыки <u>и найти</u>			умений			
	•			<u>различия</u> между			планирования			
				разными танцами:			учебного			
				вальсом, мазуркой,			сотрудничества с			
				полонезом.			учителем и			
				Выразительное,			сверстниками в			
				<u>осмысленное</u>			процессе			
				исполнение хором			музыкальной			
				песенного репертуара;			деятельности;			
				деление на группы:			поиск способов в			
				слушателей и			разрешении			
				исполнителей;			конфликтных			
				взаимная оценка			ситуаций в			
				качества исполнения.			процессе			
							восприятия музыки,			
							размышлений о			
							ней, ее исполнения			

		Жанры камерной	Слушание	Знать понятия:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Сделать
2	Патет	музыки: соната,	произведений:	соната, романс,	ые:	владение формами	опрос	окасс	сообще
1	ическа	романс,	определение	баркарола,	усвоение	рефлексии при		еты	ние о
	Я	баркарола,	характера и	симфоническая	единства	индивидуальной		для 4	камерно
	соната	симфоническая	настроения	увертюра.	деятельно	оценке восприятия		класс	й
	Л. ван	увертюра.	музыкальных	Уметь:	сти	и исполнения		a	инстру
	Бетхов	Л. Бетховен.	отрывков	проводить	композито	музыкальных			менталь
	ена.	Соната №8	<u>Исполнение</u>	интонационно-	pa,	произведений			ной
	Годы	(Патетическая)	песенного репертуара	образный и	исполните	разных жанров,			музыке.
	странс		Выражать	сравнительный	ля,	стилей, эпох;			
	твий.		художественно-	анализ музыки	слушателя	Регулятивные:			
	Расши		образное содержание		в процессе	оценка собственной			
	рение		произведений		включения	музыкально-			
	И		Творческие задания:		В	творческой			
	углубл		отгадывание		различные	деятельности и			
	ение		кроссворда по теме		виды	деятельности			
	знаний		«Музыкальные		музыкальн	одноклассников;			
			инструменты»		ого	Коммуникативны			
					творчества	e:			
						поиск способов в			
						разрешении			
						конфликтных			
						ситуаций в			
						процессе			
						восприятия музыки,			
						размышлений о			
						ней, ее исполнения;			

2	Царит	1	Музыкальные	Слушание	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Придум
2	гармо		инструменты,	произведений:	музыкальные	ые:	владение словарем	опрос	окасс	ать
	ния		входящие в	определение	инструменты	усвоение	музыкальных	1	еты	пластич
	оркест		состав	характера и	симфоническог	единства	терминов и		для 4	еский
	pa.		симфонического	настроения	о оркестра	деятельно	понятий в процессе		класс	этюд на
	Расши		оркестра:	музыкальных	Уметь:	сти	восприятия,		a	тему:
	рение		смычковые,	отрывков	определять	композито	размышлений о			«Дириж
	И		духовые,	Хоровое исполнение.	характер	pa,	музыке,			ep»
	углубл		ударные.	работа над вокальной	музыкальных	исполните	музицирования;			
	ение		Дирижер. М.	исполнительской	произведений и	ля,	Регулятивные:			
	знаний		Глинка	культурой,	настроение.	слушателя	понимание и			
			Арагонская	правильным		в процессе	оценка воздействия			
			xoma.	дыханием во время		включения	музыки разных			
				пения.		В	жанров и стилей на			
				Пластические		различные	собственное			
				<u>импровизации</u> в		виды	отношение к ней,			
				форме дирижерских		музыкальн	собственной			
				жестов, с		ого	музыкально-			
				подчеркиванием		творчества	творческой			
				контрастной линии			деятельности и			
				передать образ			деятельности			
				музыкального			одноклассников в			
				произведения			разных формах			
							взаимодействия;			
							Коммуникативны			
							e:			
							поиск способов в			
							разрешении			
							конфликтных			
							ситуаций в			
							процессе			
							восприятия музыки,			
							размышлений о			
							ней, ее исполнения;			

				« В музн	ыкальном театре	» (2 часа).				
2	Балет	1	Персонаж	Элементы нотной	Знать: процесс	Личностн	Познавательные:	Устный	Ауди	Придум
3	Страв		народного	грамоты: пение по	воплощения	ые:	закрепление	опрос	окасс	ать
	инског		кукольного	нотам мелодических	художественно	усвоение	понимания		еты	движен
	0		театра –	отрывков, попевок;	го замысла в	единства	знаково-		для 4	ИЯ
	«Петр		Петрушка.	Слушание	музыке.	деятельно	символических		класс	Петруш
	ушка»		Музыка в	произведений:	Уметь:	сти	элементов музыки		a	ки на
	Сообщ		народном стиле.	определение	определять	композито	как средства			музыку
	ение и		Оркестровые	характера и	оркестровые	pa,	выявления			русског
	усвоен		тембры.	настроения	тембры.	исполните	общности между			о танца.
	ие		И. Стравинский	музыкальных		ля,	музыкой и другими			
	новых		первая картина	отрывков.		слушателя	видами искусства.			
	знаний		из балета	Сравнительный		в процессе	Регулятивные:			
			«Петрушка».	анализ музыкальных		включения	планирование			
				тем-характеристик		В	собственных			
				действующих лиц,		различные	действий в			
				сценических		виды	процессе			
				ситуаций,		музыкальн	восприятия,			
				драматургии в операх		ого	исполнения			
				и балетах.		творчества	«сочинения»			
				Хоровое исполнение.			(импровизаций)			
				работа над вокальной			музыки			
				исполнительской			Коммуникативны			
				культурой,			<b>e:</b>			
				правильным			совершенствование			
				дыханием во время			умений			
				пения.			планирования			
				Творческие задания:			учебного			
				создание эскизов			сотрудничества с			
				костюмов главных			учителем и			
				героев опер и			сверстниками в			
				балетов.			процессе			
							музыкальной			
							деятельности;			

2	Театр	1	Жанры легкой	Элементы нотной	Знать, что	Личностн	Познавательные:	Устный	Аудиок	Придум
4	музык		музыки.	грамоты: пение по	такое оперетта	ые:	закрепление	опрос	ассеты	ать
	ально		Оперетта.	нотам мелодических	и мюзикл, их	усвоение	понимания		для 4	вопрос
	й		Мюзикл.	отрывков, попевок;	особенности	единства	знаково-		класса	ык
	комед		Понятие об этих	«Придумывание и	Уметь:	деятельно	символических			музыка
	ии.		жанрах и	отгадывание» слов с	Эмоционально	сти	элементов музыки			льной
	Расши		история их	использованием	и осознанно	композито	как средства			виктори
	рение		развития.	названия нот;	относиться к	pa,	выявления			не.
	И		Музыкальный	Слушание	музыке	исполните	общности между			
	углубл		театр Ростова-	произведений:	различных	ля,	музыкой и другими			
	ение		на-Дону. Вальс	определение	жанров и	слушателя	видами искусства.			
	знаний		из оперетты	характера и	направлений.	в процессе	Регулятивные:			
			«Летучая	настроения		включения	планирование			
			мышь». И.	музыкальных		В	собственных			
			Штраус сцена	отрывков.		различные	действий в			
			из мюзикла «Моя	Сравнительный		виды	процессе			
			прекрасная	анализ музыкальных		музыкальн	восприятия,			
			леди». Ф. Лоу.	тем-характеристик		ого	исполнения			
				действующих лиц,		творчества	«сочинения»			
				сценических			(импровизаций)			
				ситуаций,			музыки			
				драматургии в операх			Коммуникативны			
				и балетах.			e:			
				Хоровое исполнение.			развитие навыков			
				работа над вокальной			постановки			
				исполнительской			проблемных			
				культурой,			вопросов в			
				правильным			процессе поиска и			
				дыханием во время			сбора информации			
				пения.			о музыке,			
							музыкантах в			
							процессе			
							восприятия и			
							музицирования;			

				« О России петі	ь – что стремить	ся в храм» (4	часа).			
2 5	Святы е земли русско й. Илья Муро мец. Расши рение и углубл ение знаний	1	Святые земли Русской. Народная и профессиональна я музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых	искусстве. <u>Слушание</u> произведений: осмысленное прослушивание	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни	Личностн ые: усвоение единства деятельно сти композито ра, исполните ля, слушателя в процессе включения в различные виды музыкальн ого творчества	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки; Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	Устный опрос	Аудиок ассеты для 4 класса	Сообщ ение «День славян ской письм енност и»

			Народные	Знакомство и	Знать: святых	Личностн	Познавательные:	Устный	Аудиок
2	Кирил	1	музыкальные	рассуждение об	земли Русской;	ые:	умение проводить	опрос	ассеты
6	ЛИ		традиции	образах святых земли	народные	участие в	сравнения,	Тест	для 4
	Мефод		Отечества.	Русской в музыке,	праздники	коллектив	классификацию		класса
	ий.		«Житие» и дела	поэзии,	Дона; жанры:	ной	музыкальных		
	P/K		святых	изобразительном	тропарь,	творческо	произведений		
	Народ		равноапостольны	искусстве.	молитва,	й	различных жанров.		
	ные		х – Кирилла и	Слушание	величание	деятельно	Регулятивные:		
	праздн		Мефодия.	произведений:	Уметь:	сти при	договариваться о		
	ики		Обобщенное	осмысленное	определять	воплощен	распределении		
	Дона.		представление	прослушивание	характер	ии	функций и ролей в		
	Расши		исторического	музыкальных	музыкальных	различных	совместной		
	рение		прошлого в	произведений,	произведений и	музыкальн	деятельности.		
	И		музыкальных	определение	настроение.	ых	Коммуникативные		
	углубл		образах. Гимн,	образного строя		образов	: излагать свое		
	ение		величание.	музыки с помощью			мнение и		
	знаний		Святые земли	«словаря эмоций».			аргументировать		
			Русской.	<u>Исполнение</u>			свою точку зрения		
				песенного репертуара					
				Выражать					
				художественно-					
				образное содержание					
				произведений					
				Выполнение тестового					
				<u>задания</u>					

			Праздники	Знакомство и	Знать: о	Личностн	Познавательные:	Устный	Аудиок	Выпол
2	Празд	1	русской	рассуждение об	возникновении	ые:	умение проводить	опрос	ассеты	нить
7	ников		православной	образе Иконы	героического	участие в	сравнения,		для 4	рисуно
	праздн		церкви -Пасха;	Богоматери	образа Ильи	коллектив	классификацию		класса	к -
	ик,		Тема праздника в	Владимирской -	Муромца;	ной	музыкальных			Пасха
	торже		духовной и	величайшей святыни	понятия:	творческо	произведений			льный
	ство		народной	Руси. Воплощение	стихира,	й	различных жанров.			натюр
	И3		музыке.	этого святого образа в	величание,	деятельно	Регулятивные:			морт
	торже		Церковные	искусстве.	гимн.	сти при	договариваться о			
	ств.		песнопения:	Слушание	Уметь:	воплощен	распределении			
	Сообщ		стихира,	произведений:	определять	ии	функций и ролей в			
	ение и		тропарь,	Жанрово- стилевой	характер	различных	совместной			
	усвоен		молитва,	разбор произведений.	музыкальных	музыкальн	деятельности.			
	ие		величание.	Формирование	произведении;	ых	Коммуникативны			
	новых		Тропарь	эстетического	.коллективно	образов	<b>e:</b>			
	знаний		праздника Пасхи.	отношения к миру,	исполнять		совершенствование			
			П. Чесноков	образу святых,	песни		представлений			
			«Ангел вопияше».	стремление к			учащихся о			
			Молитва.	гармонии и красоте.			музыкальной			
			«Богородице	Хоровое исполнение.			культуре своей			
			Дево, радуйся»	работа над вокальной			Родины,			
			С. Рахманинов	исполнительской			толерантности к			
				культурой,			культуре других			
				правильным			стран и народов.			
				дыханием во время						
				пения						

	2 <b>Родно</b> 1 Тема праздника днакомство и <b>Знать:</b> святых <b>Личностн Познавательные:</b> Устный Аудиок Послу пасхи в рассуждение об земли Русской; <b>ые:</b> владение навыками опрос ассеты шать														
2	Родно	1	-	рассуждение об	земли Русской;	ые:		опрос		шать					
8	й		произведениях	образах святых земли	народные	усвоение	осознанного и	-	для 4	колоко					
	обыча		русских	Русской в музыке,	праздники	единства	выразительного		класса	льные					
	й		композиторов.	поэзии,	Дона; жанры:	деятельно	речевого			звоны.					
	старин		С. Рахманинов	изобразительном	тропарь,	сти	высказывания в								
	ы.		«Светлый	искусстве.	молитва,	композито	процессе								
	Светл		праздник»	Слушание	величание	pa,	размышлений о								
	ый		финал сюиты-	произведений:	Уметь:	исполните	музыке.								
	праздн		фантазии для	осмысленное	определять	ля,	Регулятивные:								
	ик.		двух	прослушивание	характер	слушателя	прогнозирование								
	Расши		фортепиано.	музыкальных	музыкальных	в процессе	результата								
	рение			произведений,	произведений и	включения	музыкальной								
	И			определение	настроение.	В	деятельности:,								
	углубл			образного строя		различные	коррекция								
	ение			музыки с помощью		виды	недостатков								
	знаний			«словаря эмоций».		музыкальн	собственной								
				Хоровое исполнение.		ого	музыкальной								
				работа над вокальной		творчества	деятельности;								
				исполнительской			Коммуникативны								
				культурой,			e:								
				правильным			совершенствование								
				дыханием во время			представлений								
				пения			учащихся о								
							музыкальной								
							культуре своей								
				_			Родины.			<u> </u>					
				«Гори, гори	ясно, чтобы не п	огасло!» (1 ч	ac)								

			Народные	Элементы нотной	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Аудиок	Подоб
2	Народ	1	праздники:	грамоты: пение по	основные	ые:	умение проводить	опрос	ассеты	рать
9	ные		Троицын день.	нотам мелодических	праздники	понимание	сравнения,	1	для 4	послов
	праздн		Обычаи и	отрывков, попевок;	русской	жизненног	классификацию		класса	ицы и
	ики.		обряды,	Слушание	православной	o	музыкальных			загадк
	«Трои		связанные с этим	произведений:	церкви	содержани	произведений			и к
	ца».		праздником.	жанрово - стилевой	(Троица);	Я	различных жанров,			теме
	Сообщ		«Троица»	разбор: определение	Уметь:	народной,	эпох, направлений			урока.
	ение и		А.Рублева.	характера и	определять	классичес	музыкального			
	усвоен		Троицкие песни.	настроения	характер	кой и	искусства;			
	ие		Ю.Антонов	музыкальных	музыкальных	современн	Регулятивные:			
	новых		«Утренняя	произведений с ярко	произведений и	ой музыки	проявление			
	знаний		песенка»	выраженным	настроение;	на основе	способности к			
				жизненным		эмоционал	саморегуляции			
				содержанием;		ьного и	(формирование			
				Хоровое и сольное		осознанно	волевых усилий,			
				исполнение.		го	способности к			
				песенного репертуара;		отношени	мобилизации сил) в			
				работа над		ЯК	процессе работы			
				выразительностью		разнообра	над исполнением			
				исполнения,		ЗНЫМ	музыкальных			
				вокальной		явлениям	сочинений на уроке			
				исполнительской		музыкальн	Коммуникативны			
				культурой, певческим		ой	e:			
				дыханием		культуры	формирование			
						своего	навыков			
						региона,	развернутого			
						России.	речевого			
							высказывания в			
							процессе анализа			
-				II . C			музыки			
				«Чтоб музыкантом	оыть, так надобн	ю уменье»	(5 часов)			

			Музыкальные	Элементы нотной	Знать	Личностн	Познавательные:	Устный	Аудиок
3	Прелю	1	жанры:	грамоты: пение по	понятия:	ые:	владение умениями	опрос	ассеты
0	дия.		прелюдия, этюд.	нотам несложных	прелюдия,	понимание	и навыками		для 4
	Испов		Знакомство с	попевок;	этюд	социальны	самостоятельного		класса
	едь		творчеством	дирижирование;	Уметь:	х функций	интонационно-		
	души.		Рахманинова и	Слушание	проводить	музыки	образного и		
	Револ		Шопена;	произведений:	интонационно-	(познавате	жанрово-стилевого		
	юцион		Различные	Определение сходства	образный	льной,	анализа		
	ный		жанры	и различия	анализ музыки;	коммуник	музыкальных		
	этюд.		фортепианной	музыкальных образов,	владеть	ативной,	сочинений		
	Сообщ		музыки.	индивидуального	певческими	эстетическ	Регулятивные:		
	ение и		(«Прелюдия»	стиля и музыкального	умениями и	ой,	прогнозирование		
	усвоен		С.В.Рахманинов,	языка Ф.Шопена,	навыками	практичес	результата		
	ие		«Революционный	С.Рахманинова		кой,	музыкальной		
	новых		этюд»	Хоровое и сольное		воспитате	деятельности:		
	знаний		Ф.Шопен).	исполнение.		льной,	форма выполнения,		
			Развитие	песенного репертуара;		зрелищно	осмысленность,		
			музыкального	работа над		йидр.) в	обобщенность		
			образа.	выразительностью		жизни	действий,		
				исполнения,		людей,	критичность		
				вокальной		общества,	Коммуникативны		
				исполнительской		в своей	e:		
				культурой, певческим		жизни.	поиск способов в		
				дыханием			разрешении		
				Пластические			конфликтных		
				импровизации:			ситуаций в		
				передача в			процессе		
				пластических			восприятия музыки,		
				несложных движениях			размышлений о		
				характера			ней, ее исполнения		
				исполняемых песен.					

3 1	Масте рство испол нител я. Музы кальн ые инстру менты Расши рение и углубл ение знаний	1	инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор — исполнитель — слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».	грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем. Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен.	понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	ые: развитие чувства сопережив ания героям музыкальн ых произведе ний. Уважение к чувствам и настроени ям другого человека.	Познавательные: владение умениями и навыками самостоятельного интонационно- образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений Регулятивные: прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность Коммуникативны е: поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения	опрос	ассеты для 4 класса	рать иллюс траци ю по теме урока.
-----	--	---	---	---	---	---	--	-------	---------------------	-----------------------------------

			Музыкальные	Элементы нотной	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Аудиок	Послу
3	В	1	портреты в	грамоты:	понятия:	ые:	владение умениями	опрос	ассеты	шать
2	каждо		балетах С.	«Придумывание и	музыкальные	развитие	и навыками	•	для 4	музык
	й		Прокофьева.	отгадывание» слов с	интонации,	чувства	самостоятельного		класса	у для
	интон		Принцип	использованием	музыкальные	сопережив	интонационно-			гитары
	ации		«Тождества и	названия нот;	характеристики	ания	образного и			,
	спрята		контраста»	«Ритмическое эхо» -	-портреты,	героям	жанрово-стилевого			запом
	Н		С Прокофьев	игра.	вальс, гавот.	музыкальн	анализа			нить
	челове		«Золушка»,	Слушание	Уметь: давать	ых	музыкальных			имена
	к.		«Ромео и	произведений:	личностную	произведе	сочинений			испол
	Расши		Джульетта»	определение	оценку музыке,	ний.	Регулятивные:			нителе
	рение			характера и	звучащей на	Уважение	прогнозирование			й.
	И			настроения	уроке и вне	к чувствам	результата			
	углубл			музыкальных	школы,	И	музыкальной			
	ение			отрывков.		настроени	деятельности:			
	знаний			Сравнительный		ям другого	форма выполнения,			
				анализ музыкальных		человека.	осмысленность,			
				тем.			обобщенность			
				Хоровое и сольное			действий,			
				исполнение.			критичность			
				песенного репертуара;			Коммуникативны			
				работа над			e:			
				выразительностью			поиск способов в			
				исполнения,			разрешении			
				вокальной			конфликтных			
				исполнительской			ситуаций в			
				культурой, певческим			процессе			
				дыханием			восприятия музыки,			
							размышлений о			
							ней, ее исполнения			

			Н.А.Римский –	Элементы нотной	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Аудиок	Подоб
3	Музы	1	Корсаков –	грамоты:	Художественно	ые:	умение проводить	опрос	ассеты	рать
3	кальн		величайший	«Придумывание и	е единство	развитие	сравнения,		для 4	стихот
	ый		музыкант-	отгадывание» слов с	музыки и	чувства	классификацию		класса	ворени
	сказоч		сказочник.	использованием	живописи.	сопережив	музыкальных			e
	ник.		Сюита	названия нот;	Уметь:	ания	произведений			расска
	Расши		«Шехеразада».	«Ритмическое эхо» -	определять	героям	различных жанров.			зываю
	рение		Музыкальные	игра.	характер	музыкальн	Регулятивные:			щее о
	И		образы. Образы	Слушание	музыкальных	ых	прогнозирование			сверст
	углубл		торя в операх и	произведений:	произведений и	произведе	результата			никах
	ение		сюите.	определение	настроение;	ний.	музыкальной			
	знаний		Музыкальная	характера и	владеть	Уважение	деятельности			
			живопись. $H$ .	настроения	певческими	к чувствам	Коммуникативные			
			Римский-	музыкальных	умениями и	И	: формирование			
			Корсаков.	отрывков.	навыками	настроени	навыков			
			«Шехеразада»	Сравнительный		ям другого	развернутого			
			фрагменты	анализ музыкальных		человека.	речевого			
			Я.Дубравин	тем.			высказывания в			
			«Синеглазая	Хоровое и сольное			процессе анализа			
			речка»	исполнение.			музыки			
				песенного репертуара;						
				работа над						
				выразительностью						
				исполнения,						
				вокальной						
				исполнительской						
				культурой, певческим						
				дыханием						

			Закрепление	Элементы нотной	Знать:	Личностн	Познавательные:	Устный	Аудиок	
3	Рассве	1	знаний о	грамоты:	музыкальные	ые:	умение проводить	опрос	ассеты	
4	т на		музыкальных	«Придумывание и	жанры,	развитие	сравнения,	Тест	для 4	
	Москв		жанрах,	отгадывание» слов с	инструменты	чувства	классификацию		класса	
	е-реке.		инструментах	использованием	симфоническог	сопережив	музыкальных			
			симфонического	названия нот;	о оркестра;	ания	произведений			
	Повтор		оркестра;	«Ритмическое эхо» -	Уметь: давать	героям	различных жанров.			
	ение и		совершенствован	игра.	личностную	музыкальн	Регулятивные:			
	обобщ		ие	Слушание	оценку музыке,	ЫХ	прогнозирование			
	ение		исполнительские	произведений:	звучащей на	произведе	результата			
	получе		вокальные	определение	уроке и вне	ний.	музыкальной			
	нных		навыки.	характера и	школы,	Уважение	деятельности			
	знаний		Симфоническая	настроения		к чувствам	Коммуникативные			
			картина. $M$ .	музыкальных		И	: поиск способов в			
			Мусоргский	отрывков.		настроени	разрешении			
			«Рассвет на	Сравнительный		ям другого	конфликтных			
			Москве-реке».	анализ музыкальных		человека.	ситуаций в			
				тем.			процессе			
				<u>Исполнение</u>			восприятия музыки,			
				песенного репертуара			размышлений о			
				Выражать			ней, ее исполнения.			
				художественно-						
				образное содержание						
				произведений						
				Выполнение тестового						
				<u>задания</u>						