

Министерство общего и профессионального образования

Свердловской области

Муниципальное казённое образовательное учреждение
«Кузнецовская основная общеобразовательная школа»

Утверждена приказом директора
№ 78-од от 12.09.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Литература»
для 5 – 9 классов

Учителя:
Адаменко О. К.
Новожилова Л. И.

Кузнецово – 2019 год

I. Планируемые результаты образования по предмету «Литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;

- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного».

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

II. Содержание учебного предмета « Литература»

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской

позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и

интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов,

обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

II. Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)¹	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Пouchение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i> <i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> <i>Г.Р. Державин – 1-2</i>	

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

(8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825),	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820),	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

«Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	«Свободы сеятель пустынный...» (1823), <i>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i> <i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i> <i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i> Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820),	
--	--	--

	«Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

	<i>Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др.</i> (8-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...»	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	(1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех	

	<i>праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i> (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискар» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника»	
--	---	--

	(1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А.

	М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.	Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А.
--	--	--

	(7-8 кл.) С.А. Есенин <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.) А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.) М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i>	Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. <i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i> Проза русской эмиграции, <i>например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i> Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромиштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i>
--	---	--

	«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	
--	--	--

Литература народов России		
		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i> (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А.

	Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</i> (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - <i>1 по выбору, например:</i> <i>«Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i> (8-9 кл.) И.-В. Гете <i>«Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</i> (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - <i>1 по выбору, например:</i> <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> (5 кл.) Дж. Г. Байрон - <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит</i>	Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) <i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдли, Д.Сэлинджер,
--	--	--

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	<i>былое светлых чар...»)</i> (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левики). (9 кл.)	П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
---	---	--

- 5 класс (ФГОС) – рабочая программа рассчитана на 105 часов за учебный год (35 учебных недель), 3 часа в неделю.
- 6 класс (ФГОС) – рабочая программа рассчитана на 105 часов за учебный год (35 учебных недель), 3 часа в неделю.
- 7 класс (ФГОС) – рабочая программа рассчитана на 70 часов за учебный год (35 учебных недель), 2 часа в неделю.

- 8 класс (ФК ГОС) - (ФГОС) – рабочая программа рассчитана на 70 часов за учебный год (35 учебных недель), 2 часа в неделю.
- 9 класс (ФК ГОС) - (ФГОС) – рабочая программа рассчитана на 102 часов за учебный год (34 учебных недель), 3 часа в неделю.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ЛИТЕРАТУРА. ФГОС. 5 КЛАСС.

№	Содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)		
		предметные	метапредметные	личностные
Литература как искусство слова (вводный урок) (1 ч.)				
1.	Литература как искусство словесного образа. <i>Художественный образ</i> как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщённость, метафоричность, выражение эмоционального отношения. <i>Художественный вымысел, фантазия, правдоподобие и фантастика, другие средства создания образа в литературе.</i> Словесный образ как «загадка», «намёк» и как одно из средств коммуникации.	Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Учитывать жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщённость художественного образа. Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Сопоставлять научное и художественное описания. Искать описание образа в словарях и в	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать словари, справочники, специальную литературу.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная

		художественном тексте. Рассказывать об образах в художественной литературе.		моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
Мифология (3 ч.)				
2.	«Аполлон и музы», «Дедал и Икар». Литература и мифология. Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория). Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Художественный образ. Изобразительно-выразительные средства (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория). РР. Устное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос.	Давать развёрнутые ответы о мифе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Выявлять художественные средства создания образов. Формулировать вопросы по анализу мифов. Устно подробно пересказывать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Создавать рассказы по	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации,

		крылатым выражениям из греческой мифологии. Рассказывать о героях мифов. Объяснять мифологические выражения.		социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
3.	«Кипарис», «Орфей в подземном царстве». Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства. Художественные образы в мифологии и средства их создания (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория). <i>Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Художественный образ. Изобразительно-выразительные средства (метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория).</i> РР. Устное изложение мифа. Постановка вопроса и развёрнутый ответ на вопрос. <i>Связь с другими видами искусства.</i> Мифы в различных видах искусства.	Давать развёрнутые ответы о мифе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Выявлять художественные средства создания образов. Формулировать вопросы по анализу мифов. Устно подробно пересказывать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Создавать рассказы по крылатым выражениям из	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации,

		греческой мифологии. Рассказывать о героях мифов. Объяснять мифологические выражения.		социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
4.	Вн.ч. №1. Мифы о Нарциссе, Фэтоне, состязании Пана с Аполлоном. А.С.Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты). Устное изложение мифа. Рассказ об одном из героев древнегреческой мифологии.(РР). Диагностика уровня литературного развития (проверка осмысленности чтения)	Давать развёрнутые ответы о мифе. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Определять функции мифологических образов в классической и современной литературе. Выявлять художественные средства создания образов. Формулировать вопросы по анализу мифов. Устно подробно пересказывать мифы. Называть героев древнегреческой и римской мифологии. Приводить примеры из мифологии. Создавать рассказы по крылатым выражениям из	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники,	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации,

		греческой мифологии. Рассказывать о героях мифов. Объяснять мифологические выражения.	специальную литературу.	социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
Русский фольклор (4 ч.)				
5.	Русские пословицы из собрания В.И.Даля. Литература и фольклор. Малые жанры фольклора. Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры. Теория литературы. <i>Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки).</i> <i>Основные темы русского фольклора.</i> РР: Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Создание загадок, рассказов на основе личных наблюдений с включением малых жанров фольклора.	Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устной и письменной речи. Создавать работы различных жанров с включением пословиц, поговорок, загадок. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в

				самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
6.	Сказка «Царевна-лягушка». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Теория литературы. Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках. РР. Подробный пересказ понравившегося эпизода,	Различать сказки волшебные, бытовые, и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать сюжет, характеризовать персонажей. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм).	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в

	сжатый пересказ сюжета.			самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
7.	Сказки «Жена-доказчица», «Лиса и журавель». Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. <i>Теория литературы. Народные сказки (волшебные, бытовые, сказки о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет и повтор в фольклоре. Традиционные зачины и концовки в народных сказках. Связь с другими искусствами.</i> Сказочные	Различать сказки волшебные, бытовые, и сказки о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Пересказывать сюжет, характеризовать персонажей. Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм).	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в

	образы в изобразительном искусстве. РР. Подробный пересказ понравившегося эпизода, сжатые пересказ сюжета.			самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
8.	РР №1. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Творческая домашняя работа: сочинить сказку.	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	Учить целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
Литературная сказка (обзор) (4 часа)				
9, 10	А.Погорьельский «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты,	Отличать литературную сказку от фольклорной. Выявлять признаки литературной сказки.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение,	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и

	добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки. Авторская позиция, сюжет.	Описывать сказочных героев и происходящие с ними события. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературного произведения. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной, выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных образов, поэтических средств в литературном произведении.	эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
--	---	---	--	---

11, 12	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Теория литературы. Литературная сказка, её отличие от фольклорной сказки. Авторская позиция, сюжет. РР. Словесное рисование. Рассказ об одном из персонажей.	Отличать литературную сказку от фольклорной. Выявлять признаки литературной сказки. Описывать сказочных героев и происходящие с ними события. Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты литературного произведения. Характеризовать героя литературного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Учитывать специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной, выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
-----------	---	---	--	--

		фольклорных образов, поэтических средств в литературном произведении.		
13.	РР№2. Публичное выступление (презентация одной из литературных сказок, рассказ об одном из писателей-сказочников, рассказ о герое одной из литературных сказок) (Ш.Перро «Золушка», В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке», В.М.Гаршин «Attalea Principes», Р.Киплинг «Маугли» и др. - по выбору учащихся).	Давать отзыв о произведении, характеристику литературного персонажа, готовить устный развёрнутый рассказ о жизни и творчестве писателя. Сбирать целенаправленно материал, необходимый для выступления.	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Создавать презентацию.	Учить целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
14.	РР №3. Аннотация. Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениями сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации. Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных	Подбирать аннотации различного вида. Создавать аннотацию к художественному произведению. Анализировать аннотацию. Редактировать созданные тексты.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к	Учить целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать

	сказок.		прочитанному.	пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
Древнерусская литература (2 ч.)				
15.	«Повесть временных лет» (фрагменты «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке»). Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы. Теория литературы. <i>Жанры древнерусской литературы: летопись, повесть, древнерусская повесть, сказание.</i> Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр», В.М.Васнецов «Нестор-летописец». РР: подробный и сжатый пересказы, письменное словесное рисование («Что бы я рассказал людям	Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания. Искать значения устаревших слов в словаре. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы. Характеризовать героя древнерусской литературы. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях. Письменно размышлять о летописцах на Руси и их труде	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации,

	будущего о летописях?». Фантазия-картина «Ещё одно последнее сказание – и летопись окончена моя...» (монах-летописец за работой). «Размышление летописца о народных героях Древней Руси»).			социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
16.	Вн.ч. №2. «Сказание о Белгородском киселе». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Исторические события и их отражение в летописи. Нравственные проблемы древнерусской литературы. Поучительный характер древнерусской литературы.	Сопоставлять мифологию, фольклорные произведения и литературу Древней Руси. Создавать иллюстрации к страницам древнерусских памятников. Устно воссоздавать образ летописца. Пересказывать сказания. Искать значения устаревших слов в словаре. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	Учить целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; планировать пути достижения целей; устанавливать целевые приоритеты; уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
Жанр басни в мировой литературе (обзор) (3 часа).				

17.	Эзоп «Ворон и Лисица», «Муравей и Жук». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Формы выражения в них основной идеи (морали). <i>Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.</i> Рр: выразительное чтение басни.	Выразительно читать басню. Объяснять переносные значения басенных выражений. Характеризовать басенные образы. Выделять художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне. Комментировать мораль в басне. Сравнивать развитие басенных сюжетов у разных авторов. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
18.	Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и аист». Ж. де Лафонтен «Жёлудь и тыква», «Дуб и трость». Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых	Выразительно читать басню по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений. Характеризовать басенные образы. Выделять художественные приёмы и	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам;

	свойств человека при помощи образов животных и предметов. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Формы выражения в них основной идеи (морали). <i>Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни. Рр:</i> выразительное чтение басни по ролям.	черты малых фольклорных жанров в басне. Комментировать мораль в басне. Сравнивать развитие басенных сюжетов у разных авторов. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
19.	Г.Э.Лессинг «Свинья и Дуб». Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека при помощи образов животных и предметов. Нравственные проблемы и поучительный характер басен. Формы выражения в них основной идеи (морали). <i>Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни. Рр:</i> выразительное чтение басни по	Выразительно читать басню по ролям. Объяснять переносные значения басенных выражений. Характеризовать басенные образы. Выделять художественные приёмы и черты малых фольклорных жанров в басне. Комментировать мораль в басне. Сравнивать развитие басенных сюжетов у разных авторов. Готовить сообщения о баснописцах.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

	ролям. Сообщение о биографии одного из русских баснописцев (А.П.Сумарокова, И.И.Дмитриева, И.И.Хемницера).	Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Создавать презентацию.	уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
Русская литература XIX века (27 часов)				
20.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Волк и Ягнёнок», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова. <i>Теория литературы.</i> <i>Аллегория. Идея (мораль) басни.</i>	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно по ролям читать басни. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Сопоставлять сюжеты басен Крылова с баснями других авторов по сходным сюжетам. Характеризовать басенные образы. Выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы. Подбирать и обобщать дополнительный материал о	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межкультурная толерантность,

	<i>Вольный стих. РР.</i> Выразительное чтение басни по ролям. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.	биографии и творчестве И.А.Крылова. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
21.	И.А.Крылов «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространённые и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развёрнутое сравнение как основной принцип построения басни. Своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно наизусть читать басни. Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения. Сопоставлять сюжеты басен Крылова с баснями других авторов по сходным сюжетам. Характеризовать басенные образы. Выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы. Рецензировать устное выразительное чтение	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность,

	языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Вольный стих. Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих. РР. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами.	одноклассников, чтение актёров	энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	готовность к равноправному сотрудничеству; уважение к ценностям семьи, любовь к природе, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
22.	Вн.ч.№3. И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей» и др. (по выбору учащихся). Сопоставление басен И.А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. РР. Выразительное чтение басни наизусть с обоснованием выбора. Творческая домашняя работа: сочинить басню или небольшой рассказ, на основе басенной морали.	Сопоставлять сюжеты басен Крылова с баснями других авторов по сходным сюжетам. Характеризовать басенные образы. Выделять на основе текста басен описываемые в них жизненные проблемы. Сочинять басню или рассказ на основе басенной морали. Выразительно наизусть читать басни. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства —

			личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
23.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». Реальная основа и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека в стихотворении. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры). <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора, гипербола).</i> РР. Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление	Выразительно читать стихотворение. Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом. Анализировать стихотворения. Проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворении А.С.Пушкина. Сопоставлять образы стихотворений разных поэтов. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их

	стихотворения А.С.Пушкина «Няне» со стихотворением И.А.Бунина «Няня».		библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	нарушении.
24.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Реальная основа и художественный образ няни. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека в стихотворении. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры). <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора, гипербола).</i> РР. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Краткий рассказ о детстве Пушкина, о жизни поэта в	Выразительно наизусть читать стихотворение. Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом. Анализировать стихотворения. Проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворении А.С.Пушкина. Готовить устный развёрнутый ответ по творчеству поэта. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

	Михайловском.		Интернете. С	
25.	А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека в стихотворении. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы (сравнения, эпитеты, метафоры, гипербола). <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, эпитет, метафора).</i> РР. Выразительное чтение стихотворения.	Выразительно читать стихотворение. Представлять биографическую основу и художественную картину, нарисованную поэтом. Анализировать стихотворения. Проводить устное словесное рисование образов природы и человека в стихотворении А.С.Пушкина. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
26.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. <i>Теория литературы. Стихотворная</i>	Выразительно наизусть читать стихотворение. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина. Готовить устный рассказ о фактах	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники,	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою

	<i>литературная сказка. РР.</i> Публичное выступление «Пушкинская Москва». Выразительное чтение наизусть стихотворения.	биографии поэта. Выявлять фольклорные традиции в произведении. Уметь выявлять этапы развития сюжета. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Создавать презентацию.	страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
27.	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке.	Устно рассказывать о сказочных персонажах. Составлять план сообщения о герое. Выразительно читать фрагменты сказки. Наблюдать за средствами создания образов. Подбирать иллюстрации и музыкальные фрагменты к сказкам. Рецензировать устное	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к ценностям

	Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки. Теория литературы. Стихотворная литературная сказка. Эпитеты. Обращения. РР. Выразительное чтение фрагмента сказки. Рассказ об образе царицы.	выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
28.	Вн.ч. №4. В.А.Жуковский «Спящая царевна». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Жуковского. Традиционный сказочный сюжет. Поучительный характер сказки. Сопоставление сюжета и образов сказки А.С.Пушкина и В.А.Жуковского. РР. Рассказ об образах сказки, выразительное чтение фрагментов сказки.	Устно рассказывать о сказочных персонажах. Выразительно читать фрагменты сказки. Наблюдать за средствами создания образов. Подбирать иллюстрации и музыкальные фрагменты к сказкам. Сопоставлять сюжет и образы сказок А.С.Пушкина и В.А.Жуковского. Выявлять фольклорные традиции в литературной сказке. Уметь выявлять этапы развития сюжета.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их

			библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	нарушении.
29.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. История создания стихотворения. Изображение исторического события (образ Бородинской битвы). Образ рядового участника сражения (русского солдата – «богатыря»). Основная идея стихотворения. <i>Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. РР.</i> Выразительное чтение батальных сцен. План стихотворения.	Выразительно читать фрагменты стихотворения. Готовить сообщения об историческом событии, описанном в стихотворении. Сравнивать учебно-научное и художественное повествование. Объяснять значение устаревших слов. Составлять план стихотворения. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

			Интернете.	
30.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Изображение исторического события (образ Бородинской битвы). Образ рядового участника сражения (русского солдата – «богатыря»). Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Приёмы создания образа боя. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм. Рифма. Звукопись. РР.</i> Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения.	Выразительно читать наизусть фрагменты стихотворения. Сравнить учебно-научное и художественное повествование. Объяснять значение устаревших слов. Составлять план стихотворения. Выявлять особенности языка, стиля, интонации в тексте. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
31.	Вн.ч.№5 М.Ю.Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана». Изображение исторического события. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Фольклорные традиции в стихотворениях поэта.	Выразительно читать фрагменты стихотворения. Объяснять значение устаревших слов. Выявлять особенности языка, стиля, интонации в тексте. Анализировать	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою

		стихотворения. Выявлять фольклорные традиции в произведении. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
32.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Силы зла и особенности их изображения в повести. Реальное и фантастическое в произведении. Элементы фантастики в сюжетах и образах. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села. <i>Теория литературы. Правдоподобие (жизнеподобие) и</i>	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, основные этапы развития сюжета. Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события. Приводить примеры изображения народной жизни в повести. Составлять вопросы и задания к тексту. Характеризовать персонажи и средства создания образа. Выразительно читать фрагменты повести. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение	Читать осознанно произведение, уметь эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при

	<i>фантастика. Юмор. РР.</i> Выразительное чтение фрагмента повести.	актёров		следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
33.	Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание Петербурга. Характер повествования (своеобразие повествовательной манеры и языка произведения). Образ рассказчика. Сочетание юмора и лиризма в повести. <i>Теория литературы. Юмор. Фантастика. Образ рассказчика. РР.</i> Выразительное чтение фрагментов повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, основные этапы развития сюжета. Искать в тексте картины реальной жизни и фантастические события. Приводить примеры изображения народной жизни в повести. Составлять вопросы и задания к тексту. Характеризовать персонажи и средства создания образа. Выразительно читать фрагменты повести. Составлять цитатный план, вопросы и задания к повести. Подробно пересказывать понравившиеся фрагменты повести. Обосновывать выбор фрагмента для пересказа. Рисовать иллюстрации к тексту и комментировать их.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

34.	Вн.ч.№6 Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Устная аннотация (или презентация) одной из понравившихся повестей по выбору учащихся.	Создавать аннотацию или презентацию к понравившейся повести, обосновывать выбор, публично выступать перед аудиторией.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете. Создавать презентацию.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, уважение к ценностям семьи, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
Образ времени года в литературном произведении (обзор) (4 часа).				
35.	А.С.Пушкин «Унылая пора, очей очарованье...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север тучи нагоняя...» (отрывок из	Выразительно читать стихотворения. Описывать времена года с использованием цитат из	Читать осознанно, выразительно художественное произведение,	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного

	романа «Евгений Онегин»). А.К.Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», И.А.Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»). Картины родной природы в изображении русских поэтов. Отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой. Параллелизм. РР. Выразительное чтение стихотворения.	литературных произведений. Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявлять картины статического и динамического изображения природы и средства их создания. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.	эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
36.	Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...» Картины родной природы в изображении русских поэтов.	Пересказывать статьи о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к

	Отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой. Параллелизм. РР. Выразительное чтение стихотворения. Связь с другими видами искусства. Романс С.В.Рахманинова «Весенние воды»	Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявлять картины статического и динамического изображения природы и средства их создания. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.	прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
37.	А.А.Фет «Чудная картина...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Картины родной природы в изображении русских поэтов. Отражение настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Параллелизм как	Пересказывать статьи о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений. Отмечать использование сравнений, метафор, олицетворений для создания художественного образа в поэтическом тексте. Выявлять картины	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

	средство создания художественной картины жизни природы и человека. Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой. Параллелизм. РР. Выразительное чтение стихотворения.	статического и динамического изображения природы и средства их создания. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	
38.	РР№4. Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения с обоснованием выбора. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений. Составление поэтической антологии об одном из времени года.	Выразительно читать наизусть понравившееся стихотворение с обоснованием выбора. Описывать времена года с использованием цитат из литературных произведений. Составлять поэтическую антологию об одном из времён года. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
39.	И.С.Тургенев. Слово о писателе.	Соотносить факты	Ориентироваться в	знать свою этническую

	Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Характеристика образа Герасима и образа барыни. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. <i>Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. РР.</i> Составление небольшого толкового словарика по теме «Быт дворянской усадьбы в эпоху крепостного права».	биографии писателя, эпоху и содержание повести. Читать и комментировать эпизоды повести. Наблюдать изображение чувств и настроений героев. Объяснять значение историзмов и архаизмов в тексте.	информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
40, 41.	И.С.Тургенев. Повесть «Муму». Изображение быта и нравов крепостнической России (жизни русского дворянства и картин народной жизни). Характеристика образа Герасима и образа барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение образа главного героя, его выбора. Образ Муму, средства его создания. Смысл	Читать и комментировать эпизоды повести. Наблюдать изображение чувств и настроений героев. Давать характеристику образам героев в повести с использованием портрета, предметов интерьера, пространства, пейзажа. Кратко пересказывать фрагменты. Составлять	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу. Читать осознанно, выразительно художественное	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

	финала повести. Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного. РР. Рассказ о детстве писателя. Сжатый пересказ одного из эпизодов повести.	рассказы по иллюстрациям к повести. Обсуждать кинофрагменты.	произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.	
42.	РР №5. Классное сочинение №1 по повести И.С.Тургенева «Муму» (письменный ответ на вопрос об отношении к событию или герою).	Письменно отвечать на вопросы об отношении к событию или герою повести.	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
43.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской	Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное	Читать осознанно, выразительно художественное произведение,	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного

	доли. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Теория литературы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Речевая характеристика. Диалог. Тема, Проблемы. Ритм. РР. Выразительное чтение по ролям фрагментов стихотворения.	рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявлять авторскую позицию, обозначать тему и проблемы в произведении. Тренировать навыки выразительного, прочувственного чтения. Собирать материал для рассказа о родных местах поэта.	эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
44.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Теория литературы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм. РР. Выразительное чтение	Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания жизни крестьянских детей, народной жизни. Выявлять авторскую позицию, обозначать тему и проблемы в произведении. Тренировать	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

	наизусть фрагментов стихотворения. Устный рассказ о главном герое стихотворения от третьего лица.	навыки выразительного, прочувственного чтения, устно рассказывать о главном герое от третьего лица. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров		
45.	Вн.ч.№7 Н.А.Некрасов. « Несжатая полоса», «Дедушка Мазай и зайцы». Изображение жизни простого народа. Тема нелёгкой крестьянской доли. Авторское отношение к героям. Образы животных в стихотворении и средства их создания. РР. Выразительное чтение стихотворений.	Наблюдать над ритмом стихотворения, содержанием и формой речи героев. Делать устное словесное рисование картин, описанных в стихотворении. Приводить фрагменты описания народной жизни. Выявлять авторскую позицию, обозначать тему и проблемы в произведении. Тренировать навыки выразительного, прочувственного чтения. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

46.	Урок-практикум. Заглавный образ в произведении и средства его создания. Заглавие произведения и заглавный образ. Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средств создания художественного образа. РР. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов.	Характеризовать заглавный образ. Находить художественные приёмы создания заглавного образа. Приводить примеры необычных названий произведений.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
47.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная	Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе. Создавать свои иллюстрации к тексту. Давать сравнительную характеристику двух героев.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение

	проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа. Теория литературы. Сюжет. Эпизод. Пейзаж. РР. Составление цитатного плана рассказа.	Объяснять смысл названия.	прочитанному.	к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам
48, 49.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Поучительный характер рассказа. Теория литературы. Сюжет. Эпизод. РР. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа с использованием цитирования. Выразительное чтение эпизодов.	Выразительно читать фрагменты рассказа и комментировать. Воссоздавать картины кавказской природы в устном рассказе. Создавать свои иллюстрации к тексту. Давать сравнительную характеристику двух героев. Осуществлять творческий пересказ эпизода от лица одного из персонажей рассказа. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при

				следовании моральным нормам
50.	РР №6. Классное сочинение №2. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.	Давать краткую устную характеристику героя рассказа.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
Образы Родины в русской поэзии (обзор) (2 часа)				
51.	И.С.Никитин «Русь». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...». И.Северянин «Запевка». Н.М.Рубцов «Родная деревня». Образ родины в русской поэзии. Картины родной природы. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, национальных характеров, традиций, создание ярких образов русских людей. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов. <i>Теория литературы.</i>	Готовить краткие сообщения или пересказы статей учебника о поэтах. Выразительно читать стихотворения. Отмечать особенности интонаций и настроение в поэтическом тексте. Описывать образы, раскрывающие неповторимость Руси и черты характера русского человека. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

	<i>Фольклорные традиции. Народная песня. Характер. РР.</i> Выразительное чтение стихотворений. Устное сообщение об одном из поэтов.	актёров		
52.	РР №7. Выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения с обоснованием выбора. Связь с другими видами искусства. Образы Родины на репродукциях русских художников. Сопоставление образов, созданных художниками и поэтами. Составление поэтической антологии.	Выразительно читать наизусть стихотворения и обосновывать его выбор. Сопоставлять репродукции картин и стихотворения, а также сходные образы из двух стихотворений. Готовить и защищать творческий проект по поэзии. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.
Литература народов России (2 часа)				
53.	Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда. РР. Выразительное чтение стихотворений.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. . Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к	освоить национальные ценности, традиции, культуру, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к

		народов России темы, образы и приёмы изображения человека.	прочитанному.	другим народам, толерантное отношение к ним.
54.	Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта. РР. Выразительное чтение стихотворений.	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений литературы народов России. . Характеризовать героя литературы народов России. Выявлять характерные для произведений литературы народов России темы, образы и приёмы изображения человека. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
Русская литература XX века (5 часов.)				
55.	И.А.Бунин. Слово о поэте. Стихотворения «Густой зелёный ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных	Выразительно читать стихотворения. Готовить рассказ об авторе. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Подбирать иллюстрации или создавать	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское	освоить национальные ценности, традиции, культуру, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и

	образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ. РР. Выразительное чтение стихотворений.	собственные к стихотворениям. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	отношение к прочитанному.	историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
56, 57.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Лирический герой и мир природы. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор, эпитетов и сравнений в поэзии Есенина. Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Олицетворение. Сравнение. РР. Выразительное чтение наизусть стихотворений.	Выразительно читать наизусть стихотворения. Наблюдать за передачей лирического настроения, переживания в стихотворении. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
58.	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка.	Описывать героев сказа. Объяснять значения	Читать осознанно, выразительно	освоить национальные ценности, традиции, культуру, знание о

	Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные (сказочные) традиции и образы талантливых людей из народа в сказе. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера. <i>Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка. Финал произведения.</i> РР. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.	незнакомых слов с помощью словаря. Пересказывать сюжет по цепочке и отдельные фрагменты сказа от третьего лица с сохранением манеры повествователя. Отвечать на вопросы. Объяснять значение концовки произведения.	художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	народах и этнических группах России; общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
59.	Вн.ч.№8 РР №8. П.П.Бажов. Сказы. Презентация или устный отзыв об одном из сказов (интегрированный урок)	Самостоятельно читать сказы писателя. Давать устный отзыв или создавать презентацию по произведению.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное

				отношение к ним.
Образы детей в мировой литературе (4 часа)				
60.	М.Твен «Приключения Тома Сойера». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников. <i>Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).</i> РР. Разные виды пересказа эпизодов, рассказ о герое.	Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы. Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста. Характеризовать отдельный персонаж, выявлять средства его создания. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
61.	О.Генри «Вожь краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и	Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы. Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание общемирового культурного наследия; уважение к

	смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников. Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). Юмор. РР. Разные виды пересказа эпизодов, рассказ о герое.	текста. Характеризовать отдельный персонаж, выявлять средства его создания. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам мира и принятие их, межнациональная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
62.	А.П.Чехов «Мальчики». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребёнок в мире взрослых и среди сверстников. Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь). РР. Разные виды пересказа эпизодов, рассказ о герое.	Читать фрагменты произведений. Отвечать на вопросы. Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста. Характеризовать отдельный персонаж, выявлять средства его создания.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, знание о народах и этнических группах России; общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.

63.	Вн.ч. №9. Образы детей в мировой литературе. Рассказ о герое понравившегося произведения (В.Гюго «Отверженные» (главы «Козетта», «Гаврош»), Ч.Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты) и другие по выбору учащихся).	Приводить названия произведений о детях и для детей. Рассказывать о героях с использованием иллюстраций и эпизодов из текста. Характеризовать отдельный персонаж, выявлять средства его создания.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
64.	РР. №9. Отзыв о литературном произведении. Примерный план устного и письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвящённых знакомым произведениям (домашнее сочинение №1 – отзыв о понравившемся произведении).	Сопоставлять аннотацию и отзыв. Сравнивать различные варианты отзыва об одном и том же произведении. Написать самостоятельный отзыв о прочитанном произведении. Редактировать отзыв.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
Русская литературы XX века (продолжение) (8 часов)				
65.	А.С.Грин. Слово о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. История Ассоль.	Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль., Грее. Анализировать жанровое своеобразие произведения,	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим

	Встреча с волшебником как знак судьбы. Теория литературы. <i>Образы предметов. Символ. РР.</i> Выразительное чтение эпизодов.	выявляя черты сказки и повести в тексте. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительного анализа героев.	прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии словари, справочники, специальную литературу.	памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
66.	А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Теория литературы. <i>Образы предметов. Символ. РР.</i> Выразительное чтение эпизодов.	Читать и комментировать фрагменты повести. Составлять цитатный план рассказа об Ассоль., Грее. Анализировать жанровое своеобразие произведения, выявляя черты сказки и повести в тексте. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительного анализа героев. Рецензировать устное выразительное чтение	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.

		одноклассников, чтение актёров		
67, 68.	А.С.Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. <i>Теория литературы. Образы предметов. Символ. Пейзаж.</i> РР. Описание одного из символических образов с использованием цитат. РР. Выразительное чтение эпизодов.	Читать и комментировать фрагменты повести. Описывать символические образы писателя, используя цитаты. Наблюдать за описаниями природы в повести. Выразительно читать эпизоды. Рецензировать устное выразительное чтение одноклассников, чтение актёров	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
69.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя. <i>Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.</i> РР. Устные ответы на вопросы с	Наблюдать над особенностью языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия рассказа. Выявлять тему, идею произведения. Определять его жанровую принадлежность	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.

	использованием цитат из рассказа.			
70.	А.П.Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка. <i>Теория литературы. Тема, идея. Сюжет. Символ. РР.</i> Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.	Наблюдать над особенностью языка писателя. Выделять в рассказе необычные сочетания слов, выражения. Объяснять смысл названия рассказа. Выявлять тему, идею произведения. Определять его жанровую принадлежность	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним,
71.	Поэзия и проза как формы художественной речи (практикум). Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И.А.Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрёстная, парная, кольцевая).	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия рифмованного стиха от нерифмованного. Определять стихотворный размер, виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров на примере изучаемых стихотворений, особенности ритмического рисунка. Анализировать стихотворения.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.

72.	Поэзия и проза как формы художественной речи (практикум). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, монорима, стихотворений с определённым стихотворным размером, способом рифмовки.	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия рифмованного стиха от нерифмованного. Определять стихотворный размер, виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров на примере изучаемых стихотворений, особенности ритмического рисунка. Сочинять собственный монорим, стихотворные загадки.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
73, 74.	С.Я.Маршак. Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев. Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения. Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов. <i>Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог. РР.</i> Выразительное чтение фрагментов	Читать фрагменты пьесы-сказки по ролям. Выявлять черты фольклорной и литературной сказки в пьесе. Приводить примеры раскрытия через поступки и речь персонажей их характеров. Составлять вопросы к викторине по произведениям и переводам автора. Рецензировать устное	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.

	сказки, инсценирование.	выразительное чтение одноклассников, чтение актёров		
75, 76.	Монолог и диалог как средства создания художественного образа (практикум). Начальное представление об эпосе, лирике, драме как литературных родах. Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.	Читать фрагменты эпических, лирических и драматических произведений. Отличать монолог и реплику. Выполнять исследовательские и творческие задания. Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	освоить национальные ценности, традиции, культуру, общекультурного наследия России гражданский патриотизм, любовь к Родине; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; к другим народам, толерантное отношение к ним.
Военная тема в русской литературе. Образы детей в военной поэзии и прозе (обзор) (5 часов).				
77.	А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского	Выразительно читать стихотворение. Слушать песни военной тематики. Создавать устные картины с помощью словесного рисования. Выявлять тему и идею произведения. Рецензировать устное выразительное чтение	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим

	героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Теория литературы. <i>Изображение трагических событий отечественной истории. Основные темы и образы русской поэзии XX в. родина, война).</i> РР. Выразительное чтение стихотворения.	одноклассников, чтение актёров.	прочитанному.	памятникам.
78, 79, 80, 81.	В.П.Катаев «Сын полка» (фрагменты). Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. Теория литературы. <i>Изображение трагических событий отечественной истории. Основные темы и образы русской поэзии XX в. родина, война).</i> РР. Выразительное чтение по ролям эпизодов. Рассказ о героях произведения. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях	Создавать устные картины с помощью словесного рисования. Выявлять тему и идею произведения. Читать по ролям диалоги повести. Составлять план и подбирать цитаты для рассказа о герое. Подготовить рассказ о писателе. Характеризовать образ героя и средства его создания.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну; уважение к истории, культурным и историческим памятникам.

	военного времени, участниках Великой Отечественной войны.			
Русская литературы XX века (продолжение) (3 часа).				
82.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Мастерство писателя в изображении родной природы. <i>Теория литературы. Пейзаж.</i>	Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составлять рассказ о герое произведения. Сравнивать описания природы в тексте.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну.
83.	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы. Мастерство писателя в изображении родной природы. <i>Теория литературы. Пейзаж. РР.</i> Краткий пересказ фрагмента произведения с использованием цитирования. Рассказ по теме природы на основе личных впечатлений. РР. Рассказ о	Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Составлять рассказ о герое произведения. Сравнивать описания природы в тексте.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну.

	герое.			
84.	Вн.ч. №10. В.П.Астафьев. «Удар сокола», «Зачем я убил коростеля». Картины родной природы. Мастерство писателя в изображении родной природы. <i>Теория литературы. Пейзаж. Авторская позиция.</i>	Обмениваться впечатлениями о прочитанном. Сопоставлять произведения сходной тематики.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну.
Русские и зарубежные писатели о животных. Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей (обзор) (7 часов)				
85.	Э.Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. <i>Теория</i>	Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Характеризовать отдельные персонажи и средства создания его образа. Выявлять художественные средства создания образа. Определять тему, идею, авторскую позицию.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знание общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства —

	<i>литературы. Образ животного и средства его создания. Авторская позиция.</i>			чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
86, 87.	Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. <i>Теория литературы. Образ животного и средства его создания. Авторская позиция. РР. Сообщение об одном из писателей-анималистов.</i>	Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Характеризовать отдельные персонажи и средства создания его образа. Выявлять художественные средства создания образа. Определять тему, идею, авторскую позицию, готовить сообщение об одном из писателей-анималистов.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знание общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
88, 89.	Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гонимый пёс». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы	Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Характеризовать отдельные персонажи и средства создания его образа. Выявлять художественные средства создания образа.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою

	выражения авторского отношения в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. <i>Теория литературы. Образ животного и средства его создания. Авторская позиция.</i>	Определять тему, идею, авторскую позицию.	отношение к прочитанному.	страну.
90.	В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов. <i>Теория литературы. Образ животного и средства его создания. Авторская позиция.</i>	Отвечать на вопросы по тексту, в том числе проблемные. Характеризовать отдельные персонажи и средства создания его образа. Выявлять художественные средства создания образа. Определять тему, идею, авторскую позицию.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну.
91.	РР. №10. Классное сочинение №3. Отзыв об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.	Готовить отзыв об одном из произведений о животных. Давать письменный ответ на вопрос об образе животного в произведении с	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский

		использованием цитат.	откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну.
Жанр рассказа в мировой литературе (5 часов).				
92.	Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». История жанра рассказа. Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. <i>Теория литературы. Эпос. Эпические жанры (рассказ). РР.</i> Устный отзыв о прочитанном рассказе.	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список рассказов разных жанров для самостоятельного чтения. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну.
93.	А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: юмористический. <i>Теория литературы. Эпос. Эпические</i>	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список рассказов разных жанров для самостоятельного чтения. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою

	<i>жанры (рассказ). Юмор. РР. Устный отзыв о прочитанном рассказе.</i>	произведения.	отношение к прочитанному.	страну.
94.	М. М. Зошенко. Рассказ «Галоша». Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: юмористический. <i>Теория литературы. Эпос. Эпические жанры (рассказ). Юмор. РР. Устный отзыв о прочитанном рассказе.</i>	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список рассказов разных жанров для самостоятельного чтения. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну.
95.	А. Конан Дойл. Рассказ «Камень Мазарини». Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: детективный. <i>Теория литературы. Эпос. Эпические жанры (рассказ). Юмор. РР. Устный отзыв о прочитанном рассказе.</i>	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список рассказов разных жанров для самостоятельного чтения. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знание общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание

				стыда и вины при их нарушении.
96.	Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения. <i>Теория литературы. Финал произведения. Жанровые разновидности рассказа: научно-фантастический.</i> РР. Устный отзыв о прочитанном рассказе.	Создавать устные отзывы о прочитанных рассказах. Создавать список рассказов разных жанров для самостоятельного чтения. Давать жанровую характеристику изучаемого произведения.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знание общемирового культурного наследия; уважение к истории, культурным и историческим памятникам; уважение к другим народам мира и принятие их, межкультурная толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
97.	Тема и идея литературного произведения (практикум). Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы её выражения. Краткая характеристика тематики и идейного	Читать статью учебника. Выполнять практические задания, связанные с выявлением темы, идеи, тематики, идейно-эмоционального содержания текста.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну.

	содержания произведения (на материале изученных произведений).		прочитанному.	
98.	РР№ 11. Тема и идея литературного произведения (практикум). Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале изученных произведений). Устный отзыв о понравившемся произведении.	Характеризовать произведения с учётом тематики, идейно-эмоционального содержания. Анализировать произведение.	Читать осознанно, выразительно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.	знать свою этническую принадлежность, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России; гражданский патриотизм, любовь к Родине, к природе, чувство гордости за свою страну.
99.	Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми система в Интернете.	Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми система в Интернете.	Ориентироваться в информационном образовательном пространстве,
100-105.	Резервные часы.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№ урока	Тема урока	Предметные знания и умения	УУД	Теория литературы	Развитие речи	Домашнее задание
1	Образ человека в литературе.	Литература как худож.картина жизни человека. Связь лит. С историей, филос., психологией. Худ.лит.как как «человековедение». Образ человека в лит.произв. Нач.представления о лит.герое и антигерое, хар-ре и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа.	<u>Регулятивные УУД</u> 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. 3. Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. <u>Познавательные УУД</u> 1.Самостоятельно вычитывать	Гл. и второст. (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в лит.произв-ии.		1) прочитать мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид» и познакомиться с комментариями к ним; 2) ответить устно на вопросы 1, 2 учебника. Индивидуальные задания: выполнить устно индивидуальные задания 1, 3 учебника (по выбору
2	Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.	1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст;	Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.	Уст рассказ об одном из героев мифов. Объяснение отдельных крылатых слов и выраж, восходящих к греческой мифологии, с помощью словарей и справ. литер. Составление словаря ге-роев антич мифологии.	Подготовить рассказы о продолжении мифов о Геракле (на материале энциклопедических изданий и книги Н. А. Куна «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»).

3	Троянский цикл и его герои Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора.	Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».	несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 6. Объяснять значения мифологических выражений. 7. Толковать непонятные слова, используя словарь 8. Устанавливать причинно-следственные связи. 9. Строить рассуждения.	Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.	Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.	1) дочитать отрывок «Одиссей у циклопа»; 2) ответить на вопросы 2—3 учебника.
4	Образ Одиссея.					Подготовить краткие сообщения о героях средневекового эпоса Беовульфе, Зигфриде (Сигурде), используя справочную литературу и источники в Интернете (по выбору).
		Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя.	<u>Коммуникативные УУД</u> 1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. 3. Задавать вопросы,	Героический эпос. Гипербола.	Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.	Прочитать фрагменты из «Песни о нибелунгах» («О Зигфриде», «О том, как Зигфрид впервые увидел Кримхильду»).
5	Героический эпос. Образ Роланда.					1) познакомиться со значениями слова «герой» в рубрике учебника «Мир в слове»;

			необходимые для организации собственной деятельности. 4. Описывать героев и происходящее с ними. 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.			2) подобрать свои отрывки из произведений художественной литературы, в которых используется это слово.
6	Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах».					) выполнить задание 4 учебника; 2) нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных на уроке песен. Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.
7	Народная песня и ее виды.	Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...». Отражение в народных песнях быта, традиций, обрядов, национального характера. Виды народных песен (колыбельные, хороводные, свадебные, солдатские, разбойничьи и др.), их бытование и распространение.	8. Обсуждать образы главных героев на основе подбора фрагментов. <u>Личностные УУД</u> Наблюдать за чувствами героев	Народная песня.	Коллективное составление сборника колыбельных песен.	1) нарисовать иллюстрации к русским былинам; 2) подготовить выразительное чтение фрагмента одной из былин. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3, 4, 5 (по выбору).

		Повествовательное и лирическое начало в народной песне.				
8	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Особенности былин. Воплощение в образе богатыря нац. характера, нравственных достоинств героя	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.		Былина. Гипербола.	Выразительное чтение фрагментов былины.	1) написать письменный рассказ об одном из героев древнерусской литературы.
9	Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.	Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей. Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье. Изображение		Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.	Выразительное чтение фрагментов повести. Письменный рассказ об одном из героев.	Подготовить по учебнику и дополнительным источникам рассказ о В. Скотте. Индивидуальные задания: 1) написать «страшную историю» (или сказку), которая разрешалась бы поучительно и оптимистично; 2) подготовить выразительное чтение одной из баллад с учетом звучащих в произведении интонаций.

		борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.				
10	Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка».	Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная и литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.		Баллада. Сюжет.	Выразительное чтение баллады.	
11	Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».					1) прочитать балладу В. А. Жуковского «Светлана», 2) подготовить сообщение о поэте.
						1) выписать в тетради цитаты, характеризующие Светлану; 2) выполнить задание 10 учебника.

12	Баллада В. А. Жуковского «Светлана». Образ Светланы и средства его создания.	Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, темного и лирического, светлого. Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.		Баллада. Авторская позиция. Символический образ.	Выраз. чтение фрагмента баллады наизусть. Составление плана характеристики образа Светланы. Подбор цитат из текста баллады, характеризующих Светлану как нац. тип рус девушки.	1) прочитать вступительную статью учебника к главе «А. С. Пушкин»; 2) ответить на вопросы 1—4 после этой статьи. Индивидуальные задания: подготовить краткие биографические справки об И. И. Пущине или П. А. Плетневе (по выбору).
						Выучить стихотворение «Песнь о вещем Олеге» наизусть.
13	Практикум. Выразит. чтение произведений разных жанров (народ. песни, былины, басни, баллады и др.) как способ его интерпретации.	Обобщение сведений об основных умениях, обеспечивающих выразительность чтения (владение голосом, дикция, тембр, темп и др.) и способы их развития. Интонационный рисунок произнесения фразы. Роль паузы в выразительном чтении. Осмысление идейного содержания и особенностей			Советы тем, кто готовится выразительно читать басню, народную песню, былину, балладу.	1) прочитать главы IV—VII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 7—10 учебника.

		художественной формы произведения в процессе подготовки его выразительного чтения.				
			<u>Регулятивные УУД</u> 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. Определять задачи выразительного чтения			1) прочитать главы VIII—XII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 12 и 13 учебника.
14	Стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.	<u>Познавательные УУД</u> 1. Самостоятельно вычитывать все виды текст. информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Подбирать тезисы и цитаты на заданную тему.	Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.	Выразит. чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.	1) прочитать главы XIII—XIX романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 17—20 учебника.

15	Роман «Дубровский». История создания романа. Изображение жизни русского помещного дворянства.	История создания романа. Изображение жизни русского помещного дворянства.	4. Писать творческую работу. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 6. Создавать сравнит. таблицы 7. Объяснять слова и выражения.	Роман. Эпизод. Сюжет.	Восстановление хронологической последовательности в развитии событий.	Чтение фрагмента главы учебника «Что такое портрет в литературе» и выполнение практических заданий, помещенных в этом разделе
16	Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский».	Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания.	8. Характеризовать лирического героя. 9. Строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД</u> 1. Обмениваться впечатлениями 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.	Композиция. Главные и второстепенные персонажи.	Кратк. изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.	1) прочитать вступительную статью о М. Ю. Лермонтове; 2) ответить на вопросы 1 и 2 учебника.
17	Владимир Дубровский в родительском доме. Нравственная проблематика романа.	Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского.	3. Устно отвечать на вопросы. 4. Кратко пересказ. эпизоды 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	Портрет. Речевая характеристика. Тип.	Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.	1) выучить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» наизусть; 2) подобрать или нарисовать свои иллюстрации к стихотворению «Парус».

18	Владимир Дубровский в доме Троекурова. Романтическая история любви Дубровского и Маши	Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши.	создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.			1) прочитать вступительную статью об А. В. Кольцове в учебнике; 2) выполнить задания 1 и 2.
19	Финал романа «Дубровский». Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского.	Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. <u>Личностные УУД</u> Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать выразительное чтение.			Прочитать стихотворения А. В. Кольцова «Урожай», «Молодая жница», «Раздумье селянина», «Хуторок». Индивидуальное задание: выучить наизусть одно из стихотворений поэта (по выбору учащихся)
						Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся).
20	Р/Р Практикум. Портрет в литературном	Особенности словесного портрета. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Примерный план	<u>Регулятивные УУД</u> 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему	Портретные детали.	Описание портрета литературного	1) подготовить устное сообщение о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета);

	произведении	анализа портрета персонажа. Сопоставление портретных описаний двух персонажей. Сопоставление словесного портрета героя литературного произведения и его живописной (или графической) интерпретации.	и цели урока. 2. Делать записи в тетрадях. <u>Познавательные УУД</u> 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.		персонажа.	2) выучить одно из помещенных в учебнике стихотворений Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета) наизусть.
21	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок». Символическое значение образов природы.	Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.	2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.	Лирич. герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложн. и трехсложные стихотворн. размеры. Строфа.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.	1) сопоставить на основе таблицы образы Александра Павловича, Николая I и Платова в сказе Н. С. Лескова «Левша».
22	Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок». Символическое значение образов природы.	Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и	6. Пользоваться словарями, справочниками. 7. Осуществлять анализ и синтез. 8. Устанавливать причинно-			Подготовить устный ответ на вопрос 14 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания учебника 2, 11 (по выбору учащихся).

		душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.	следственные связи. 9. Строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД</u> 1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. 4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку			
23	Поэтизация народной жизни и крестьянского труда в стих. А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...» и «Лес» Образ России в поэзии А. В. Кольцова.	Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя.		Лирический герой. Фольклор. образы в лит. произведении. Белый стих.		1) подготовиться к зачету по сказу «Левша» (индивидуальные задания 4, 5, 7, 8 учебника); 2) прочитать рассказ Н. С. Лескова «Человек на часах».
24	Стих-ия Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!...» «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды», «Весенняя гроза», «Умом Россию не понять» и «С поляны коршун поднялся...». Тема	Слово о поэте. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. Картины природы и отражение		Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	Подготовить небольшое сообщение о жизни и творчестве А. П. Чехова

	взаимоотношений человека и природ	настроения человека в литературном произведении. Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы. Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.	зрения. 8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.			
25	Нравственная проблематика стихотворения. Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...».	Слово о поэте. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции.		Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.	Выразит. чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.	Прочитать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника (по выбору).
			<u>Регулятивные УУД</u> 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <u>Познавательные УУД</u>			1) прочитать рассказы А. П. Чехова «Злоумышленник», «Радость»; 2) завершить работу над таблицей «Художественные приемы в рассказах А. П. Чехова».
26	Сказ Н. С.	Слово о писателе.		Сказ. Рассказчик.	Выразит. чтение	Прочитать статью учебника «Литератур

	Лескова «Левша».	Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.	1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.	Образ предмета.	фрагментов сказа. Устн. ответы на вопросы о худож. функции отдельн. образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литерат. героя.	а неонсенса и абсурда».
27	Образы русских умельцев. Авторская позиция в сказе «Левша». Образ повествователя.					Написать лимерик на тему школьной жизни (задание 3 учебника)
28-29	Фольклорные традиции в сказе. Практикум Сообщение о жизни и творчестве писателя	Биография как литературный жанр. Художественные, научные, популярные биографии, биографические очерки. Особенности содержания, композиции и речевого оформления сообщения о биографии писателя.	5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 6. Пользоваться словарями, справочниками. 7. Осуществлять анализ и синтез.	Биография	Подготовка сообщения о биографии писателя на основе справочной литературы.	1) дочитать оставшиеся главы повести по учебнику; 2) подготовиться к устному рассказу о Карле Ивановиче (характеристика героя).
30	Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Разоблачение	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства	8. Устанавливать причинно-	Юмористическое произведение. Комическая ситуация.	Выразительное чтение по ролям. Устные ответы	Написать письмо другу и рассказать в нем о Николеньке

	трусости, лицемерия, угодничества	создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.	следственные связи. 9. Строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД</u> 1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. 4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.	Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика.	на вопросы о роли художественной детали в произведении.	Иртеневе
31	Рассказ А.П. Чехова «Хамелеон». Роль худ. детали. Смысл названия					) написать сочинение «Один из эпизодов моего детства»; 2) прочитать первые главы повести М. Горького «Детство
32	Внеклассное чтение. Комическое в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев»					Подготовить устный рассказ об одном из героев повести М. Горького «Детство». Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 2 учебника.
		Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие	5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 6. Высказывать и обосновывать свою точку	Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Худ. деталь. Речевая характеристика.	Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.	Перечитать эпизоды, характеризующие отношение Алеши к жизни и к дому Кашириных. Написать сочинение на тему «Образ бабушки в повести М. Горького „Детство“».

		чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.	зрения. 7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.			
			<u>Регулятивные УУД</u> 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.			Прочитать один из святочных рассказов и нарисовать иллюстрации.
33	Нонсенс и абсурд в английской поэзии. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»).	Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные образы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приемы языковой игры.	2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <u>Познавательные УУД</u> 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.	Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.	Сочинение лимериков.	1) прочитать статью учебника о жизни и творчестве А. А. Блока; 2) выполнить задания 1 и 2, помещенные после этой статьи
			2. Пользоваться изучающим видом чтения.			Выучить одно из стихотворений А. А. Блока наизусть
34	Повесть Л. Н. Толстого	Слово о писателе. Образ Николеньки. Жизнь в	3. Извлекать информацию,	Автобиографическое произведение.	Составление цитатного плана	Подготовить выразительное чтение

	«Детство».	восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов	представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).	Повествование от первого лица. Худож. деталь. Внутр. монолог.	характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.	стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
35	Образ Николеньки Иртеньева.	Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.	4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 6. Пользоваться словарями, справочниками. 7. Осуществлять анализ и синтез.			Прочитать сказку-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца».
36	Образы родителей.					1) нарисовать иллюстрацию к одному из озаглавленных фрагментов повести; 2) ответить устно на вопросы 1—4 учебника.
37	Повесть А. М. Горького «Детство».	Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.	8. Устанавливать причинно-следственные связи. 9. Строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД</u> 1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию,	Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.	Цитатный план характеристики одного из второстепенных персонажей повести. Выявление черт автобиограф. произведения в ранее изученном и самостоятельно прочитанном. Составление	1) написать миниатюру «Описание Блудова болота»; 2) ответить устно на вопрос 10 учебника.

38	Образы бабушки и деда Каширина.	Образ Алеши. Факторы становления личности героя. Образы бабушки и деда Каширина. Роль второстепенных персонажей в повести. Неоднозначность характеров персонажей. Развитие традиций Л. Н. Толстого в изображении внутреннего мира ребенка. Авторская позиция в повести.	аргументировать её. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. 4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека. 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения. 8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.		цитатного плана характеристики персонажа.	Ответить устно на вопросы 1, 2, 13, 14 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 5, 7 (по выбору учащихся).
39	Образ Алеши. Жизнь в восприятии ребёнка.					1) выписать из повести М. М. Пришвина «Кладовая солнца» 4—5 понравившихся высказываний, дать к ним свой комментарий; 2) выписать цитаты для плана сочинения, характеризующие а) Настю и Митрашу; б) Травку и Серого Помещика (по выбору учащихся).
40	Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор».	Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая	<u>Личностные УУД</u> Осмысливать чувства и переживания, которые будет вызывать выразит. чтение.	Герой и прототип. Святочный рассказ.	Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.	1) написать сопоставительный этюд «Ель и сосна в повести М. М. Пришвина „Кладовая солнца“»; 2) написать вступление к сочинению «Сопоставительная

		направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.				характеристика Насти и Митраши».
41	Практикум. Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор». Сочинение о персонаже литературного произведения					) завершить работу над сочинением; 2) прочитать стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»; 3) подобрать музыкальные произведения, которые отражают настроение этих стихотворений поэта, или иллюстрации к стихотворениям.
42	Р/Р Сочинение о герое литературного произведения	Развитие представлений о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ темы и составление развернутого плана сочинения. Подбор цитат, необходимых для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).		Сочинение на литературную тему	Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н. М. Рубцова (по выбору учащихся). Прочитать статью учебника о В. Г. Распутине.

43	Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца в стихотворениях А.Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...». Образ лирич героя в стихотворениях А.Блока	Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца в стихотворениях А.Блока «Лениво и тяжело плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...». Образ лирического героя в стихотворениях А.Блока	<u>Регулятивные УУД</u> 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <u>Познавательные УУД</u> 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.	Образ в лирическом произведении	Выразительное чтение стихотворения	1) устно ответить на вопросы 5, 6 учебника; 2) подготовить презентацию-проект «Слово о писателе».
44	Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое звучание произведения. Образ лирического героя у поэта.	Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.	2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста	Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись	Выразит. чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирич. героя стихотворения.	1) подобрать иллюстрации к рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» (В. Я. Гальдяева, Ю. Тризны, А. Шпирко), подготовиться к анализу одной из иллюстраций; 2) устно ответить на вопрос 9 учебника.

45	Идейное и худож. содержание стихотворения. Новаторство поэзии Маяковского. Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения.	Обобщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского.	подробно, сжато, выборочно. 6. Пользоваться справочниками. 7. Осуществлять анализ и синтез. 8. Устанавливать причинно-следственные связи. 9. Строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД</u>			Письменная работа о нравственном содержании образа учительницы Лидии Михайловны.
	Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений. <i>Ямб в русской поэзии</i>	Определение особенностей ритмики, метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.	1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собств. деятельности.	Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись	Выразительное чтение стихотворения	Прочитать статью учебника.
46	Сказка-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца»		4. Осознавать важность коммуник. умений в жизни человека. 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;	Сказка-быль	Крат. пересказ фрагм. рассказа с использованием цитирования.	Подготовить сообщение о биографии одного из поэтов, авторов литературных песен (на материале статей учебника и дополнительных

			создавать тексты различного типа, стиля, жанра. 6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.			источников). Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника (по выбору учащихся).
47	Образы Насти и Митраши			Символический образ	Крат.пересказ фрагмента рассказа с использ. цитирования.	1) составить кроссворд по рассказу Дж. Лондона «Сказание о Кише»; 2) ответить устно на вопросы 1, 2, 3 учебника.
48	История Травки и Антипыча, рассказ о ели и сосне			Портретная деталь	Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.	) создать несколько кадров киносценария (индивидуальное задание учебника 2, письменно); 2) подготовить рассказ об одном из героев книг писателя (по выбору учащихся).
49	Смысл названия и жанрового определения произведения				Выбор заглавий для частей произведения.	1) прочитать главы III и VIII повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; выписать из них

50	Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей	
51	Р.Р. Сочинение-сопоставительная характеристика	
52	Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние». Изображение родной природы в стих-ях	Слово о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». Изображение родной природы в стихотворениях. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.
	Фольклорные традиции в	Фольклорные традиции в

		философские вопросы; 2) ответить на вопрос 7 учебника.
		Дочитать повесть-сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
		Подготовить материал к работе по одному из вариантов индивидуального задания 5 учебника (по выбору учащихся).
Лирический герой. Тема. Идея.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.	1) подготовить презентации «Сент-Экзюпери: судьба летчика» или «Сент-Экзюпери и Россия» (с использованием слайдов и кинофрагментов); 2) подобрать известные афоризмы А. де Сент-Экзюпери.
Лирический герой.	Выразительное чтение	1) прочесть повесть Н. В. Гоголя «Вий»; 2) подготовить

	стихотворениях Рубцова	стихотворениях Рубцова		Тема. Идея.	стихотворения наизусть.	рассказ о Хоме Бруте.
53	Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского».	Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского». Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.	<u>Регулятивные УУД</u> 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. 3. Составлять план рассказа о герое с использованием цитат. <u>Познавательные УУД</u> 1.Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).	Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.	Р/Р Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа .	1) подготовить примерный план сопоставительной характеристики кузнеца Вакулы и Хомы Брута. 2) прочитать повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень»; 3) выполнить задание 1 учебника.
54	Образ главного героя рассказа.					Подготовить устный рассказ о Пашке Колокольникове.
55	Образ учительницы в рассказе.					Написать небольшой рассказ с комическими ситуациями.
56	Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского». Авторская позиция и способы её					Написать письменный отзыв об одной из прочитанных повестей.

	выражения.		4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.			
			5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.			Знакомство с программой 7 класса.
57	Жанр песни в русской поэзии XIX века.	Жанр песни в русской поэзии XIX века А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...».	6. Объяснять значения мифол. выраж.	Народная песня. Романс.	Подготовка устных сообщений о русском романсе	
58	Жанр песни в русской поэзии XX века.	А. А. Дельвиг «Русская песня» («Соловей, мой соловей...»). П. А. Вяземский «Еще тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»). Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»). И. И. Козлов «Вечерний звон». А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...». Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Романс как разновидность лирических произведений.	7. Толковать непонятные слова, используя словарь 8. Устанавливать причинств. связи. 9. Строить рассуждения. <u>Коммуникативные УУД</u> 1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать собствен. мнение и позицию, аргументир. 3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. 4. Описыв героев и			

59	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише».	происходящее с ними. 5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.	Сказание		
60	Человек и природа в рассказе.	Человек и природа в рассказе.	6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректир. свою точку зрения.		Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении зарубежного писателя.	
61	Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	Слово о писателе. Повесть-сказка « Маленький принц ». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении.	8. Обсуждать образы главных героев на основе подбора фрагментов.	Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ	Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца.	
62	Образы «взрослых» в произведении.	Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль	<u>Личностные УУД</u> Наблюдать за чувствами героев <u>Регулятивные УУД</u> 1. Самост-но форму-лир. тему, проблему и цели урока. <u>Познавательные УУД</u> 1. Самостоятельно вычитывать		Сочинение-миниатюра, раскрывающее содержание цитаты из повести.	

		метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.	все виды текст. информации 2. Польз. изучающим видом чтения. 3. Подбирать тезисы и цитаты			
63	Символическое значение образа маленького принца		4. Писать ТВ. работу. 5. Объяснять слова и выражения.			
64	Р.Р. Письменное сочинение-миниатюра		8. Характеризовать лирического героя. 9. Строить рассуждения.			
65-66	Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. А. А. Бестужев-Марлинский «Испытание». А. Чехов. «Степь».	Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые, психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.).	<u>Личностные УУД</u> Осмысливать чувства и переживания	Эпос. Повесть. Повествователь	Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных повестях. Взаимные рекомендации повестей разной тематики для самостоятельного чтения.	
67	Повесть Н. В.	Повесть Н. В. Гоголя «Вий».		Повесть	Выраз. чтение	

	Гоголя «Вий».	История Хомы Брута.			фрагм. повести. Составление цитат.	
	История Хомы Брута.	Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.			плана повести. Пересказ наиболее понравившегося	
	Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута.			Сопоставительная характеристика	фрагм. повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских	
68	Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень».				сравнений, эпитетов и метафор.	
		История Пашки Колокольникова. Смысл названия повести.		Заглавие.		
69-70	Контрольное тестирование. Рекомендации книг для летнего чтения					

Тематическое планирование - 7 класс

№ урок а	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды УУД
1	Сюжет как метафора жизни	1	Личностные :воспитание уважительного отношения к русской лит.; Метапредметные: уметь работать с разными источниками информации;(изобразительное искусство, литература и другие виды искусства) Предметные: размышлять о сюжете и особенностях его построения.
	Древнерусская литература	1	
2/1	«Поучение» Владимира Мономаха. Художественный образ и личность Владимира Мономаха. Своеобразие сюжета и композиции «Поучение».	1	Л: воспитание уважительного отношения к культуре и традициям русского народа; М: составлять словарь устаревших слов.;познакомить с личностью и временем Владимира Мономаха; П: обсуждать в группах образ Мономаха; отвечать на вопросы по тексту и на основе иллюстраций к памятнику.
	Классические сюжеты в мировой литературе.	4	
3/1	М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот»(фрагменты). «Вечный» сюжет .Дон Кихот как «вечный» образ.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;
4/2	Социальная , философская, нравственная проблематика романа. Конфликт иллюзии и реальной действительности.	1	М: называть основные события в жизни героя; подбирать иллюстративный материал к теме;(образ Дон Кихота , Санчо Пансо и Дульсинеи в изобразительном искусстве, музыке, кинематографии) П: письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни.
5/3	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечная тема любви и трагедии. Основной конфликт . Тема судьбы.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: развивать навыки самостоятельной деятельности; П: наблюдать над особенностями языка ;составлять план рассказа о главных героях с использованием цитат;
6/4	Образы Ромео и Джульетты как	1	

	«вечные образы». Смысл финала трагедии.		
	Русская литература 18 века.	4+1	
7/1	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». История создания комедии. Социальная и нравственная проблематика.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; П: формулировать выводы об особенностях конфликта в пьесе письменно рассказывать о персонаже ; составить план рассказа о персонаже; М: уметь работать с разными источниками информации;
8/2	Положительные герои комедии и их конфликт с миром Простаковых и Скотининых.	1	
9/3	Проблема воспитания , образования будущего гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Смысл финала комедии.	1	
10/4	Р.Р. Практикум. Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении .	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, гражданина; П: оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; М: уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах.
11/5	Р.Р.Практикум. Сочинение (аудиторное№1). Особенности конфликта комедии и его реализация в сюжете.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, гражданина; П: оформлять план характеристики конфликта в литературном произведении; уметь создавать устную и письменную характеристику конфликта по плану; М: уметь работать с литературоведческими словарями; работать в группах.
	Русская литература 19 века	25+3	
	А.С. Пушкин.	4	
12/1	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «Узник», «Анчар».Своеобразие сюжета в стихотворениях. Темы свободы и плена, добра и зла.Символические	1	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать и инсценировать эпизоды повести; П: наблюдать за особенностями языка; выделять особенности притчи.

	образы .		
13/2	Повесть «Станционный смотритель». Традиционный сюжет и его оригинальное переосмысление в повести.	1	
14/3	Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека» в русской литературе.	1	
15/4	Вн.ч. А.С. Пушкин «Метель»	1	
	М.Ю.Лермонтов	3+1	
16/1	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворения «Три пальмы», «Тучи».Своеобразие лирического сюжета. Темы свободы и судьбы.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; ;М: анализ, синтез; устно и письменно рассказывать о героях поэмы; выразительно читать произведения; П: <i>создавать письменную работу творческого характера ,выявлять жанровую природу , сюжет и композицию;</i>
17/2	Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».Нравственная проблематика произведения.	1	<i>выразительное чтение наизусть ; чтение в лицах; проводить сопоставительный анализ образов.</i>
18/3	Особенности конфликта в «Песне...» . Образы купца Калашникова и опричника Кирибеевича. Образ Ивана Грозного и тема «неправедной власти».	1	
19/4	Р.Р.Практикум. Характеристика сюжета литературного произведения.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; ;М: анализ, синтез; создавать конспект (устно и письменно) ; П: <i>создавать устную характеристику сюжета произведения.</i>
	Н.В.Гоголь.	6+1	
20/1	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Историческая основа	1	Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма;

	повести. Картины природы и картины народной жизни.		П: выписывать цитаты , характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов ;
21/2	Изображение героического характера, сильных , мужественных защитников Отечества.	1	
22/3	Прославление товарищества. Патриотическая тема и тема предательства в повести.	1	
23/4	Образы Остапа и Андрия и средства их создания. Принципы контраста в изображении братьев.	1	
24/5	Образ Тараса Бульбы. Трагизм конфликта отца и сына. Конфликт долга и чувства в душах героев.	1	Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность в группах; сопоставлять фрагменты повести и кинофильма; П: выписывать цитаты , характеризующие персонажей; анализировать авторскую позицию ; роль главных образов ; анализировать эпизоды
25/6	Роль детали в раскрытии характера. Смысл финала повести.	1	
26/7	Р.Р. (Сочинение) Практикум. Анализ эпизода эпического произведения. (домашнее.№1)	1	Л: приобщение к духовно-нравственным ценностям; М: овладение умениями самостоятельно организовать собственную деятельность; П: письменный анализ одного из эпизодов;
	И.С. Тургенев.	3	
27/1	И.С. Тургенев. Рассказы «Живые мощи»..Биографическая основа рассказа. Образ русской крестьянки.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности;М: анализ, синтез; (анализировать чувства героев); П: <i>создавать устную характеристику героини произведения; объяснить роль деталей и символов;</i>
28/2	И.С.Тургенев. «Лес и степь». История создания цикла «Записки охотника».Мастерство пейзажной живописи.	1	
29/3	Вн.ч. И.С.Тургенев. «Бежин луг».	1	
	Ф.И. Тютчев	1	

30/1	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Стихотворения «Фонтан», «Еще земли печален вид...», «Неохотно и несмело...». Философская проблематика стихотворений. Природные образы и средства их создания.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; воспроизводить известный материал о сюжете ;выразительно читать стихотворения; задавать вопросы; пересказывать ; П: наблюдать за особенностями языка; выделять особенности сюжета ;
	А.А.Фет.	1+1	
31/1	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворения «Кто поёт, глаза прищуря...», «На дворе не слышно выюги...», «Вечер». Философская проблематика стихотворений. Традиции балладного сюжета.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; обсуждать проблемные вопросы о назначении и роли поэзии;М: читать и анализировать стихотворения; читать наизусть; сопоставлять художественные тексты; П: письменно отвечать на вопрос о литературном персонаже.
32/2	Р.Р.Практикум. Пейзаж в эпических и лирических произведениях.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М ; читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деят-ть, оценивать ее; П: выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении; объяснять значение терминов ;подготовка к сочинению;
	Н.А.Некрасов.	2	
33/1	Н.А.Некрасов. Слово о поэте .Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Изображение народных характеров. Проблема социальной несправедливости.Образ русской крестьянки.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; воспитание чувства любви к истории Отечества; М: уметь работать с различными источниками информации(словари); П: выразительно читать ст-я, выявлять звучащие в поэтическом тексте интонации; сравнивать образы в поэзии и в изобразительном искусстве; осуществлять сопоставительный анализ поэтических текстов.
34/2	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).Историческая	1	

	основа сюжета поэмы. Образ русской дворянки.		
	М.Е.Салтыков-Щедрин.	2	
35/1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразное художественное осмысление проблем российской действительности.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М ; читать и анализировать фрагменты произведений; составлять таблицу; умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; работать со справочной литературой и поисковыми системами в Интернете; П: выявлять статичность и динамичность художественной картины в литературном произведении;
36/2	Вн.ч. М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	
	А.П.Чехов.	3	
37/1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа .Особенности сюжета и композиции.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; инсценирование сказок; П: выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации ;писать рецензию на экранизацию одного из рассказов;
38/2	Рассказ «Маска».Способы выражения авторской позиции.	1	
39/3	Вн. ч. А.П.Чехов . «Налим»	1	
	Русская литература 20 века	16+3	
	Изображение исторического события в литературном произведении.	3	
40/1	И.С. Шмелев. «Страх». Образ исторического события в литературном произведении.	1	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать фрагменты текста биографического характера.
41/2	Е.И. Замятин. «Дракон». Герои и прототипы , образ исторического события и прототипическая	1	

	ситуация.		
42/3	А.А.Фадеев. «Разгром».(фрагменты). Соединение вымысла и правдоподобия. История в восприятии и оценке автора и его героев.	1	
	И.А.Бунин	1	
43/1	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России в рассказе.	1	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать презентации;
	А.И.Куприн.	2+1	
44/1	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени».Особенности сюжета рассказа. Жизнерадостное настроение и жизнеутверждающее начало в рассказе. Авторская позиция.	1	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать письменную работу;
45/2	Вн.ч. А.И.Куприн. Рассказ «Храбрые беглецы».	1	
46/3	Р.Р. Практикум. Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении.(аудиторное№2); (по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»)	1	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: читать и анализировать фрагменты из биографии; создавать письменную работу;(по сюжету рассказа И.С. Шмелева «Страх»)
	В.В.Маяковский	1	
47/1	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворение «Необычайное приключение , бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Жизнеподобие и фантастика в произведении.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; составление таблицы;смысловое ,выразительное чтение; П: выделять особенности лексики; комментировать собственные иллюстрации ;писать творческую работу о роли поэзии.

	Словотворчество Маяковского.		
	А.А. Ахматова.	1	
48/1	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения «Мужество», «Постучись кулачком – я открою...». Историческая и биографическая основы стихотворений.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее; выразительно декламировать стихотворения описывать чувства, эмоциональное отношение к стихотворениям; П: выделять особенности лексики; комментировать иллюстрации;
	Н.А.Заболоцкий	1+1	
49/1	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе..», «В этой роще березовой...», «Гроза идёт...». Философская проблематика стихотворений.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: овладение умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность; подбирать музыкальные и живописные иллюстрации к стихотворениям; П: выделять особенности лексики; работа со словарями синоним и антонимов.
50/2	РР. Практикум. Тропы и поэтические фигуры.	1	Л: использование различных источников информации; М: уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу; П: повторить знания о тропах и поэтических фигурах; определять художественную функцию изобразительно-выразительных средств.
	М.А.Шолохов	5	
51/1	М.А.Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».Изображение трагедии в военные годы.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения; П: делать сопоставительную характеристику героев, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
52/2	Судьба народа и судьба отдельного человека. Смысл названия рассказа.	1	
53/3	История Андрея Соколова и Вани как типичные истории военного времени.Андрей Соколов как цельный характер.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации, самостоятельное создание способов решения; П: составлять план характеристики персонажа, выявлять художественные особенности текста; оформлять цитатный план.
54/4	События и биография героя. Проблема нравственного выбора в рассказе.	1	

55/5	Особенности композиции. Образ рассказчика. Роль портретной детали и картин военной природы.	1	Л: совершенствовать духовно-нравственных качеств личности; М: поиск и выделение необходимой информации самостоятельное создание способов решения; П: комментировать композиционное построение рассказа; роль детали в тексте, роль картин военной природы, выявлять художественные особенности текста;
	В.М.Шукшин.	2+1	
56/1	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Изображение события в жизни героя как средство раскрытия характера.	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать отзыв о герое.
57/2	Рассказ «Чудики». Своеобразие шукшинских героев- «чудиков», правдоискателей. Мастерство писателя.	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать устный отзыв о герое.
58/3	Р.Р.Практикум. Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение.(домашнее№2)	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение письменного высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: уметь создавать рецензию на прочитанное произведение.
	Зарубежная литература	10	
	Жанр новеллы в зарубежной литературе.	2	
59/1	П.Мериме. «Видение Карла XI». Жанровые признаки новеллы.	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: выделять черты новеллы как жанра.
60/2	Э.А.По. «Низвержение в Мальстрём». О.Генри. «Дары волхвов».Особая роль необычного сюжета.	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения М: анализ; синтез; осознанное построение речевого высказывания; построение логической цепи рассуждений; П: выделять черты новеллы как жанра.
	Сюжет в детективных произведениях.	3	
61/1	М.Леблан. «Солнечный зайчик».	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное

	А.К.Дойл. «Знак четырех». Особый тип построения сюжета в детективах.		рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы.
62/2	А.К.Дойл. «Знак четырех». Конфликт добра и зла.	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы .
63/3	Г.К.Честертон. «Лиловый парик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	1	
	Сюжет в фантастических произведениях.	5+2	
64/1	Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно». Особый тип построения сюжета в детективах.	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы .
65/2	А.А. Азимов «Поющие колокольчик». Соединение двух сюжетных линий в благополучной развязке.	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы
66/3	Р.Шекли «Страж –птица» (обзор). Сюжет как цепь испытаний.	1	Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие. ответы на вопросы
67-68/4-5	Р.Р.Рецензия на самостоятельно прочитанную книгу.	2	
69/6	Рекомендации книг на лето.	1	
70/7	Итоговый урок. Мои любимые произведения.		Л: формирование гуманистического мировоззрения; М: устное словесное рисование (групповая работа)П: чтение фрагментов , анализировать жанровое своеобразие.

			ответы на вопросы
	Вн. чт: 5; РР: 9 (в т.ч практикум 4)	Аудит..с 2 Д.с.2	

Тематическое планирование – 8 класс

Номер урока	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Виды контроля	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)
Художественный мир литературного произведения (1 час)					
1	Художественный мир литературного произведения	ОНЗ	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)
Древнерусская литература (4 часа)					
2	Житие Сергия Радонежского	ОНЗ	Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону	Чтение фрагментов жития, вопросы учебника	Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее,

			житийной литературы.		определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)
3-4	Духовная традиция в русской поэзии	ОНЗ Р	Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.	Чтение и анализ стихотворений, работа по вопросам учебника	Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)
5	Стартовая контрольная работа	К	Стартовая контрольная работа	Выполнение заданий тестового типа	- овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)

Зарубежная литература 17 века (3 часа)					
6-8	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	ОНЗ Р	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета.	Вопросы учебника, анализ фрагментов комедии.	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительные отношения к культурам других народов (Л)
Русская литература 18 века (3 часа)					
9-11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	ОНЗ Р	Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала	Чтение и анализ произведения, вопросы учебника	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

			повести.		
Русская литература 19 века (26 часов)					
12-18	А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	ОНЗ Р	Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачева. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)
19	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.	Р/р	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера.	Составление плана сочинения, подготовка тезисов, подбор цитат.	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)

20	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»	ОНЗ	Своеобразие художественного мира Лермонтова Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика.	Чтение стихотворени я, вопросы учебника	Уметь анализировать лирическое произведение (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)
21-23	Поэма «Мцыри»	ОНЗ Р	Романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Чтение и анализ фрагментов поэмы, вопросы, записи в тетрадах	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)
24	Промежуточная контрольная работа	К	Промежуточная контрольная работа	Выполнение заданий тестового типа	овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации

					материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)
25-29	Н.В. Гоголь «Ревизор»	ОНЗ Р	Сюжет комедии. особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.	Чтение и анализ фрагментов комедии, вопросы учебника, записи в тетрадах	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)
30-31	Сны в художественной литературе	Р/р	Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.	Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника.	Знать определения символика, психологизм, уметь выразительно читать фрагменты произведений (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии) (Л)

32	Практикум. Эпиграф в литературном произведении.	Р/р	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь анализировать эпиграфы к различным произведениям или частям произведений, понимать художественную функцию эпиграфа в литературном произведении (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет- ресурсы и др.) (Л)
33-34	А.Н. Островский «Снегурочка»	ОНЗ Р	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.	Чтение и анализ фрагментов драматическо го произведения.	Уметь анализировать образы героев произведения. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)
35-37	Л.Н. Толстой «После бала»	ОНЗ Р	Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ	Чтение и анализ фрагментов рассказа, вопросы учебника,	Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы

			героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.	работа в тетрадях	для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)
Русская литература 20 века (23 часа)					
38	Предметный мир литературного произведения	Р/р	Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь давать общую характеристику предметного мира литературного произведения. Знать определения художественной детали, символа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)
39-40	М. Горький «Челкаш»	ОНЗ Р	Черты романтизма и реализма в рассказе. Прием контраста. Роль пейзажа портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения.	Работа по тексту произведения, вопросы, записи в тетрадях	Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)

					использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)
41	А.Блок «Девушка пела в церковном хоре»	ОНЗ	Художественный мир в поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре».	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)
42	А.Блок «Россия»	ОНЗ	Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия»	Чтение стихотворения, вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)
43-48	М.А. Булгаков «Собачье сердце»	ОНЗ Р	Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ	Чтение и анализ фрагментов повести. Работа по вопросам.	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определения фантастики, гротеска (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)

			профессора Преображенского. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести.		использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)
49	Практикум. Интерьер в литературном произведении	Р/р	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего мира жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях. Интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)
50 - 51	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	ОНЗ Р	История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.	Чтение и анализ глав поэмы, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к

					многонациональному Отечеству (Л)
52	А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые»	ОНЗ	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворени я, вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)
53	Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя»	ОНЗ	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Чтение стихотворени я, вопросы учебника	Уметь анализировать произведение лирики (П)умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)
54-55	В.Л. Кондратьев «Сашка»	ОНЗ Р	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.	Анализ фрагментов повести, записи в тетрадах, работа по вопросам учебника.	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)

56-57	А.И. Солженицын «Матренин двор»	ОНЗ Р	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)
58	Внеклассное чтение по рассказам А.И. Солженицына	ОНЗ	Рассказ А.И. Солженицына «Захар-Калита». Проблематика произведения.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Уметь давать характеристику сюжету, композиции произведения, давать характеристику главным героям (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)
59-60	Практикум. Сочинение об образе социальной группы.	Р/р	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Собираательный образ в литературных произведениях.	Подготовка развернутого плана сочинения об образах русских солдат или об образах русских	Уметь составлять развернутый план сочинения (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-

				крестьян.	ресурсы и др.) (Л)
Зарубежная литература 20 века (10 часов)					
61-62	Э.Хемингуэй «Старик и море»	ОНЗ Р	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.	Чтение фрагментов повести, вопросы учебника, анализ эпизода	Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)
63	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	Р/р	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения.	Чтение статьи, записи в тетрадях, задания учебника.	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. (П) умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) (Л)
64-65	Форма сонета в мировой	ОНЗ	История сонета как твердой стихотворной формы.	Чтение и анализ	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать

	литературе	Р	разновидности сонета. Универсальное содержание сонета. Строгость композиции, способы рифмовки.	стихотворных произведений , работа по вопросам учебника.	собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) уважительное отношения к культурам других народов (Л)
66-67	Итоговая контрольная работа. Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	К	Итоговая контрольная работа	Выполнение заданий тестовой работы	овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации);(М) формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью.(Л)
68-69	Литературные пародии	ОНЗ Р	Пародия к комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры	Чтение статьи, записи в тетрадах, задания учебника. Подготовка сообщений	Знать определения пародии, бурлеска, травестии. (П)умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников

			и жанровые разновидности.		информации (Л)
70	Итоговый урок. Что читать летом?		Обобщение пройденного за курс литературы 8 класса	Чтение статьи учебника, запись литературных произведений для чтения на лето	Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П) подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 9 класс

№ п/п	Тема урока. Основное содержание.	К О Л. Ч ас	Тип урока	Формы и методы работы	Элементы содержания	Результаты обучения	Формы и виды контроля
1	Художественный мир литературной эпохи, направления.	1	Урок-знакомство	Лекция, беседа, работа с книгой	Литература как вид искусства слова, специфика художественного отображения действительности.	Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. Уметь аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	- Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства..» - Ответ на основной вопрос: «Согласны ли вы с мнением Ключевского, что литература дает понимание себя»?
2	<u>Античная литература (3 часа)</u> <i>Древнегреческая литература.</i> Анакреонт (Анакреон) «Сединой виски покрылись, голова вся побелела...». Пер. Г. Церетели.	1	Урок изучения нового материала, беседа	Лекция, беседа.	Понятие Античности и античная литература. Особенности и отличительные черты, жанры древнегреческой литературы, ее развитие. Анакреонт – поэт Античности, «учитель» Пушкина. Анакреонтическая лирика.	Знать жанры античной литературы, ее характер, особенности, отличительные черты. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания из истории. Знать сведения о жизни и творчестве Анакреонта. Уметь выразительно читать его произведения, понимать смысл названия. Уметь определять тему и идею произведения.	Характеристика этапов развития античной литературы. Чтение стихотворения. Вопросы и задания.

3	Древнегреческая литература. Эсхил Прометей прикованный (фрагмент). Пер. С. Анта. МИР В СЛОВЕ. Дух	1	Комбинированный	Фронтальная работа.	Эсхил - древнегреческий драматург, трагический поэт. Понятие древнегреческой трагедии, ее сюжет, отличительные черты, особенности композиции.	Знать сведения о жизни и творчестве Анакреонта. Уметь выразительно читать его произведения, понимать смысл названия. Уметь определять тему и идею произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Характеристика этапов развития античной литературы. Чтение стихотворения. Вопросы и задания. Кратко сообщают факты из жизни и биографии Анакреонта и Эсхила. Выразительное чтение с элементами комментария произведений авторов, определяют тему, идею произведений, авторскую позицию.
4	Римская литература. Квинт Гораций Флакк К мельпомене. Пер. С. Шервинского Публий Овидий Назон Метаморфозы. «Книга восьмая» (фрагмент). Пер. С. Шервинского	1	Урок изучения нового материала, беседа	Лекция, беседа.	Понятие Античность и античная литература. Особенности и отличительные черты, жанры древнеримской литературы, ее развитие. Гораций и Овидий – великие поэты Античности.	Знать жанры античной литературы, ее характер, особенности, отличительные черты. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания из истории. Знать сведения о жизни и творчестве Горация и Овидия. Уметь выразительно читать произведения «К Мельпомене» Горация, «Метаморфозы» Овидия; понимать смысл названия. Уметь определять тему и идею произведения.	Характеристика этапов развития античной литературы. Чтение стихотворения. Вопросы и задания. Кратко сообщают факты из жизни и биографии римских поэтов Горация Овидия. Выразительное чтение с элементами комментария произведений авторов, определяют тему, идею произведений, авторскую позицию.

5	<u>Литература Средних веков (1 час)</u> Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагмент). Пер. М. Лозинского МИР В СЛОВЕ. Любовь	1	Урок изучения нового материала, беседа	Лекция, беседа.	Особенности и отличительные черты литературы «темных веков». Слово о Данте Алигьери. Данте и дантеида как комедия о поэте и его времени. Смысл названия повести и 4 смысла произведения. Особенности композиции.	Знать жанры литературы Средних веков, ее характер. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания из истории. Знать сведения о жизни и творчестве Данте; сюжет и героев комедии. Понимать смысл названия; символическое значение. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки.	Характеристика этапов развития средневековой литературы. Вопросы и задания.
6	<u>Древнерусская литература – 5 часов.</u> Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лекция, беседа, работа с книгой. Проблемные задания/составление кластера	Влияние принятия христианства на возникновение литературы на Руси. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Летописи. «Слово о полку...» - величайший памятник литературы. История рукописи.	Знать жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. Уметь характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе. Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника. Уметь выразительно читать текст, объяснять значение слов и выражений в тексте.	Характеристика этапов развития древнерусской литературы. Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия. Вопросы и задания

7 – 9	Поэтическое искусство автора в «Слове...» Р/Р: Творческая работа по произведению. <i>МИР В СЛОВЕ.</i> Земля	3	Урок-практикум		Проблема авторства. Переводы «Слова...» «слово» в живописи, графике и музыке. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагментов опер.	Знать: понятие образ автора, лирическое отступление, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. Уметь: формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.
10	ПРАКТИКУМ. Работа над рефератом по литературе	1	Урок - практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Изучение и сопоставление различных методик написания реферата, особенности написания реферата по литературе. Подготовка к написанию рефераты, выбор темы.	Знать различные методики написания реферата, особенности написания реферата по литературе. Уметь определить тему, направленность, анализировать материал с точки зрения темы и идейного содержания.	Написание реферата по литературе.
Литература эпохи Возрождения (1 час)							
11	У. Шекспир Гамлет, принц Датский (фрагменты). Пер.	1	Урок изучения нового материала,	Лекция, беседа.	Характеристика эпохи Возрождения (Ренессанса).	Уметь характеризовать эпоху Возрождения, литературу периода Ренессанса. Знать отличительные осо-	Обсуждение фильмов, спектаклей, постановок и т.п. и их сопоставление с произведениями Шекспира.

	Б.				Своеобразие		
--	----	--	--	--	-------------	--	--

	<i>Пастернака</i> МИР В СЛОВЕ. <i>Свобода</i>		беседа		гуманистического движения в разных европейских странах. Слово о Шекспире, писателе, сценаристе, драматурге. Герои произведений драматурга. Особенности повествовательной манеры. Трагедия «Гамлет...»	бенности, своеобразие литературы этого периода. Знать сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и героев трагедии «Гамлет...». Понимать идею трагедии, позицию автора, роль диалогов, своеобразие повествовательной манеры У. Шекспира.	
--	--	--	--------	--	---	--	--

Зарубежная литература XVII-XVIII веков (1 час)

12	И. В. Гете Фауст (фрагменты). Пер. Б. Пастернака	1	Урок изучения нового материала, беседа	Лекция, комментированное чтение.	Биография и творческий путь И. Гете. Трагедия «Фауст». Особенности композиции. Противопоставление жизненных принципов героев.	Знать сведения о жизни и творчестве И. Гете; сюжет и героев трагедии. Понимать смысл названия; символическое значение имен героев; смысл финала. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки.	Конспект лекции, анализ текста, вопросы и задания.
----	---	---	--	----------------------------------	--	---	--

Жанр оды в мировой литературе (1 час)

13	Пиндар Первая истмийская ода (фрагмент). Пер. М. Грабарь-Пассек Ф. Малерб Ода королеве (фрагмент). Пер. М. Шлаина	1	Урок-беседа	Фронтальная, индивидуальная работа	Композиция оды. Прославление героя, государя, страны, мира в произведениях. Роль риторических вопросов. Образы в произведении.	Знать содержание оды, его особенность и форму. Умение назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления в оде. Уметь анализировать стихотворное произведения с точки зрения его принадлежности.	Ответы на проблемные вопросы. Определение авторской позиции, композиционных частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
14	<u>Русская литература XVIII века (2 часа)</u> Характеристика русской литературы XVIII века Классицизм как литературное направление.	1	Урок изучения нового материала	Лекция, беседа, работа с книгой. Фронтальная и групповая работа.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Иерархия жанров классицизма.	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции. Понимать задачи литературы XVIII века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам статьи. Конспект лекции.

15	Г.Р. Державин. Лирика. Объявление любви. Фелица. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Урок изучения нового материала. Урок-практикум	Фрон- тальная работа. Беседа. Проблемные задания, письменные высказывания.	Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и по-	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции. Знать, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь воспринимать и анализировать поэтический	Пересказ статьи учебника о Державине. Чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.
----	--	---	---	--	---	---	--

					эзии в стихотворении. Мысль о бессмертии поэта.	текст, делать сравнительный анализ стихов.	
--	--	--	--	--	--	---	--

16	<u>Зарубежная литература первой половины XIX века (3 часа)</u> Художественный мир романтизма Погружение в эпоху. Романтизм как литературное направление. Э.Т.А. Гофман Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер <i>(фрагменты). Пер. А. Морозова</i>	1	Урок изучения нового.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме как литературном направлении. Слово о Э. Гофмане.	Знать общую характеристику зарубежной литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы зарубежной литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения лекции, различать основные значения слова романтизм. Знать биографические сведения о Э. Гофмане. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему.	Читают статью «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы. Чтение и анализ произведения «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».
17	Дж. Г.Н. Байрон Паломничество Чайльд-Гарольда <i>(фрагмент). Пер. В. Левика</i>	1	Комбинированный, урок-беседа.	Фронтальная, групповая	Байрон и байронизм. Биография и творческий путь. Понятие о байронизме, его характерные черты, влияние на европейскую	Знать Дж. Байрона, новаторский характер его литературного творчества, признаки байронизма. Уметь строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Сообщение о писателе. Работа со словарем: байронизм.

					культуру и общество. Значение творчества Дж.		
--	--	--	--	--	--	--	--

					Байрона.		
18	Э.А. По Ворон. <i>Пер. К. Бальмонта</i>	1	Комбинированный с элементами урока-практикума.	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Слово об Э. По. Стихотворение «Ворон». Загадочность и мистицизм произведения, тема утраченной любви, проявление художественных принципов автора. Эмоционально-психологическое воздействие произведения. Сюжет произведений и герои. Образ повествователя.	Знать содержание произведения. Уметь выразительно читать произведение, формулировать его идею, находить черты мистицизма и психологизма в произведении, давать характеристику героя, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Анализируют стихотворение «Ворон». Отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопросы.
19	<u>Русская литература первой половины XIX века (37 часов):</u> Золотой век русской литературы (обзор).	1	Урок изучения нового.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. Особенности русского романтизма	Знать общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. Уметь давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения лекции, различать основные значения слова романтизм.	Читают статью «Шедевры русской литературы, «Романтизм», развернуто отвечают на вопросы: Как вы понимаете слова Салтыкова-Щедрина, что литература – «сокращенная вселенная»?

	Погружение в эпоху. Русский романтизм.						
--	---	--	--	--	--	--	--

20	В.А. Жуковский. Лирика. «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Психологизм поэзии Жуковского. «Море», элегия	1	Урок изучения нового, урок-беседа.	Лекция, работа с книгой, проблемные задания.	Личность поэта, многогранности творчества. Творческая переработка европейского опыта поэтом.	Знать теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А. Жуковского, составляют таблицу или план. Чтение стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
----	--	---	------------------------------------	--	---	---	--

21	ПРАКТИКУМ Целостный анализ лирического произведения	1	Урок - практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Изучение и сопоставление различных методик анализа лирического произведения. Подготовка к написанию целостного анализа на выбранное лирическое произведение.	Знать различные методики написания анализа лирического произведения. Уметь определить тему, направленность, анализировать материал с точки зрения темы и идейного содержания.	Написание анализа лирического произведения.
22 – 24	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Художественный мир комедии.	3	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Круг общения Грибоедова Раннее творчество. Общественные взгляды. Творческая история Комедии «Горе от ума»: содержание 1-4 действий.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения и сценическую судьбу. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему, записывать основные положения лекции. Понимать значение творчества драматурга для развития русской литературы.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: «К вам Александр Андреич Чацкий».	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Проблемные задания.	Система персонажей, «Говорящие» фамилии. Особенности	Знать особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы

	Образ героя.				сюжета, жанра и композиции. Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии. Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу. Уметь давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию; анализировать эпизоды, в которых конфликт с обществом проявляется наиболее остро.	общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану). Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и Молчалина, сцены бала.
--	--------------	--	--	--	--	---	--

26	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: «Век нынешний и век минувший». Нравственные идеалы фамусовского общества, образ А. Фамусова.	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Проблемные задания, индивидуальная и групповая работа.	Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова: общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, боязнь просвещения.	Знать понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. Уметь определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. Понимать суть конфликта и способы его разрешения автором, место Фамусова в системе персонажей пьесы (символ всей аристократически-патриархальной Москвы).	Ученики повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и «века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: «Не образумлюсь, виноват...» Роль второсте-	1	Урок-беседа, урок-практикум.	Сообщения учащихся.	Разграничение понятия «Ровесники» и «единомышленники», Характеристика	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Фамусове, Репетилове. Выразительное чтение наизусть монолога

	пенных персонажей: образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии.				данных персонажей, понятие о внесценических персонажах.	числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подобрать цитаты	Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
28	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: Загадка Софьи Павловны.	1	Урок-практикум	Проблемные задания	Яркость натуры Софьи, незаурядность и влияние на нее фамусовских взглядов, составление речевой характеристики героини.	Знать героев комедии. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отобрать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» о Софье.	Беседа: «В чем я вижу загадку Софьи Павловны?».
29	Комедия «Горе от ума» в русской критике.	1	Урок-дискуссия, семинар.	Работа по группам	Комедия в зеркале критики. Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков. Образ Чацкого и тема « лишнего человека» в русской литературе.	Знать оценку романа в критике. Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики.	Дискуссия по тексту романа.

30 – 31	Р/Р: Творческая работа обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	Урок развития речи		<i>Примерные темы сочинений:</i> 1. <i>Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова)</i> 2. <i>«Век нынешний» и «век минувший».</i> 3. <i>Смысл названия комедии. Софья-главная загадка комедии.</i>	Знать содержание комедии. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Написание сочинения.
32	А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Детство. Лицей, петербургский период. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лекция, беседа, работа с книгой, сообщения учащихся	Слово о Пушкине. Годы ссылки, Болдинская осень 1830 года. Обзор творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии. Культура чувств поэта, адресаты дружеской лирики, история созданий стихотворений.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления. Знать адресаты пушкинской дружеской лирики, историю создания стихотворений. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказывают статью учебника (сжато). Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С. Пушкина? Рассказ о друзьях А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?
33	А.С. Пушкин Южная ссылка.	1	Урок изучения нового	Лекция, беседа,	Слово о Пушкине (сообщения учащихся),	Знать основные этапы жизненного и творческого пути	Характеристика этапов жизни поэта.

	Михайловский период.		материала, урок-беседа	работа с книгой, сообщения учащихся	Годы ссылки, Болдинская осень 1830 года. Обзор творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии.	А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	
34	А.С. Пушкин Поздний период жизни и творчества.	1	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Лекция, беседа, работа с книгой, сообщения учащихся	Слово о Пушкине (сообщения учащихся), Годы ссылки. Обзор творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, основные черты реализма как литературного направления Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	Характеристика этапов жизни поэта.
35	А.С. Пушкин Основные мотивы лирики. Развитие темы свободы в творчестве А.С. Пушкина (вольнолюбивая лирика).	1	Урок-беседа, урок-практикум	Лекция, беседа, составление кластера. Проблемные задания, лекция	Основные периоды жизни и творчества поэта основные темы и содержание лирических произведений поэта, теоретико-литературные понятия. Взгляды поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Знать: свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти

							стихотворения, какие мотивы?
36	Любовная лирика А.С. Пушкина	1	Урок-семинар	Беседа, сообщения учащихся, практикум.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. Истории созданий стихотворений.	Знать адресатов любовной лирики. Понимать образно- стилистическое богатство любовной лирики. Уметь выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А.С. Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрывается от любви, а воспевает ее?»
37	А.С. Пушкин Тема памяти в лирике.	1	Урок- беседа, урок- практикум	Лекция, беседа, составление кластера. Проблемные задания, лекция.	Взгляды поэта на память как нравственный, социальный, философский идеал.	Знать философские и христианские мотивы в лирике поэта. Знать: память в лирике поэта как философский, нравственный идеал. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно- выразительных средств.	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Развернутый ответ на вопрос: что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?

38	Тема поэта и поэзии в пушкинской лирике.	1	Урок-практикум, урок-семинар.	Проблемные задания, анализ стихотворений.	Раздумья поэта о смысле жизни, о поэзии. Обучение сравнительному анализу стихотворения.	Знать взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные.
39	Р/Р: анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина (по выбору учащихся)	1	Урок развития речи.	Анализ стихотворений, устные выступления, письменные высказывания.		Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать.	Анализ стихотворения по предложенному плану
40	А.С. Пушкин – драматург. Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Комбинированный	Беседа, анализ произведения.	«Маленькие трагедии» Пушкина. Обзор. Нравственная проблематика трагедии. Противопоставление образов. Проблема гения и злодейства.	Знать сюжет и героев трагедии, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Уметь комментировать текст, давать сопоставительную характеристику, выступать с сообщениями на литературную тему.	Характеристика героев, комментарий текста. Выразительное чтение, элементы анализа текста, обсуждение вопросов, придуманных учащимися.

41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав»: Творческая история романа. Новаторство, реализм романа в стихах.	1	Комбинированный	Комментированное чтение, работа с книгой, лекция.	История создания, замысел, композиция романа «Евгений Онегин».	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа Уметь выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы. Различные виды пересказа.
42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции в романе.	1	Комбинированный	беседа, работа с текстом, комментированное чтение.	Особенности романа в стихах, онегинская строфа.	Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.	Конспект лекции, вопросы и задания. Монологические высказывания по теме урока
43 – 44	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Художественный мир романа. Работа по содержанию.	2	Комбинированный	Беседа, работа с текстом.	Содержание, композиция, художественный мир романа «Евгений Онегин».	Знать содержание романа. Уметь выделять смысловые части текста.	Конспект лекции, вопросы и задания. Монологические высказывания по теме урока

45	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Один день из жизни Онегина.	1	Комбинированный	Беседа, работа с текстом.	Содержание, композиция, художественный мир романа «Евгений Онегин». Образ Е. Онегина. Столичное дворянское общество.	Знать что такое тип «лишний человек». Уметь давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном.	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
46	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и поместное дворянское общество.	1	Комбинированный	Беседа, работа с текстом.	Содержание, композиция, художественный мир романа «Евгений Онегин». Образ Е. Онегина. Поместное дворянское общество.	Знать содержание глав, какое воплощение нашел тип лишнего человека в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь помещного дворянства.
47	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Урок-беседа	Беседа о прочитанном, работа с текстом.	Типическое и индивидуальное в образах героев. Противоречивость образа Ленского. Любовь Онегина и любовь Ленского. Возможные жизненные пути Ленского.	Знать содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. Уметь давать характеристику литературному герою, выразительно читать и анализировать эпизоды романа, создавать словесные портреты героев.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания в соответствии с планом.

48	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Урок-беседа	Проблемные задания	Татьяна - «милый идеал». «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость с природой. Соединение в Татьяне народной традиции с высокой дворянской культурой.	Знать авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским; роль фольклорных образов, пейзажа в романе, отношение автора а Татьяне и Ольге. Уметь давать цитатную характеристику героя произведения, давать сравнительную характеристику героинь.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.
49	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1	Урок-практикум	Проблемные задания.	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	Знать содержание писем Татьяны и Онегина; план анализа текста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем, давать сравнительную характеристику писем.	Выразительное чтение. Письменный анализ эпизодов объяснения героев.
50	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1	Урок-беседа, урок – практикум.	Беседа по прочитанному, проблемные задания.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Знать текст художественного произведения. Уметь логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Ответы на вопросы.
51	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр	1	Урок-беседа	Проблемные задания.	Автор как идейно-композиционный центр романа. Автор и Евгений. Пушкинская эпоха в романе.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя; выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные	Ответить на вопрос: «почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?» Характеристика реалий,

	романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».					характеристики (Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины с светской жизни).	изображенных в романе
52	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в русской критике.	1	Урок-дискуссия, семинар.	Работа по группам	Пушкинский роман в зеркале критики. Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе.	Знать оценку романа в критике. Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики.	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.
53 – 54	Р/Р: Творческая работа по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	2	Урок развития речи.		Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения.	Знать содержание романа. Уметь сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Написание сочинения.
55	ПРАКТИКУМ Лирические отступления в эпическом произведении	1	Урок - практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Чтение, изучение и сопоставление отрывков эпических произведений с примерами лирического отступления. Подготовка к мини сочинению-эссе.	Знать примеры эпических произведений. Уметь находить примеры лирических отступлений в эпических произведениях.	Написание мини-сочинения (эссе).

56	<u>Поэты пушкинской поры (4 часа)</u> К.Н. Батюшков Мой гений, «Есть наслаждение и в дикости лесов ...»	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Беседа, практикум, групповая работа.	Слово о поэте. Тема Родины и родной природы в лирике Батюшкова. Размышления о жизни, предназначении человека.	Знать особенности поэзии; своеобразие лирических интонаций. Знать основные факты биографии поэта. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.
57	Е.А. Баратынский Разуверение, «Приманкой ласковых речей...», Муза	1	Комбинированный. Урок-беседа.	Лекция, практикум.	Слово о поэте. Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Баратынского. Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирики поэта.	Знать основные события творческой биографии поэта, содержание его произведений. Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.
58	П.А. Вяземский Дорожная дума, «Жизнь наша в старости - изношенный халат...»	1	Комбинированный. Урок-беседа.	Сообщения учащихся, практикум.	Дума как лироэпическое произведение. Слово о П. Вяземском. Своеобразие стиха, ритма, рифмы. Философичность и философский смысл поэзии.	Знать отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации художественного метода поэта. Уметь выразительно читать стихотворения Вяземского, объяснять неологизмы поэта.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.

59	Д.В. Давыдов Песня старого гусара, Романс МИР В СЛОВЕ. Время	1	Комбинированный урок с элементами изучения нового материала.	Лекция, работа с текстом, проблемные задания.	Понятие о балладе и песне как лироэпическом жанре, Баллада в русской литературе. Романс как эпическое литературное стихотворение. Своеобразие русского романа. Биография, творческий путь Д. Давыдова, его участие в Отечественной войне 1812 г. Гусарская поэзия Д. Давыдова.	Знать теоретико-литературные понятия баллады, песни, романа, их типические характеры, признаки. Знать биографию поэта, содержание произведения. Уметь выразительно читать, знать содержание произведения, формулировать его идею, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Сообщение о словотворчестве поэта на основе прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть.
60	Жанр элегии в мировой литературе (2 часа) Т. Грей Сельское кладбище. <i>Пер. В. Жуковского</i>	1	Урок лекция, урок изучения нового материала.	Лекция, работа с текстом, проблемные задания.	Понятие об элегии как жанре лирической поэзии. Элегия в зарубежной литературе. Биография, творческий путь Т. Грея. Произведение «Сельское кладбище». Эмоциональное содержание	Знать теоретико-литературные понятия элегии, типический характер, признаки элегии. Знать биографию писателя, содержание произведения. Уметь выразительно читать, знать содержание произведения, формулировать его идею, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Конспект лекции. Чтение, анализ произведения.

					произведения.		
61	Н.А. Некрасов Элегия	1	комбинированный	Работа с текстом, проблемные задания.	Понятие об элегии как жанре лирической поэзии. Элегия в русской литературе. Биография, творческий путь Н. Некрасова. Его «Элегия». Эмоциональное содержание произведения.	Знать теоретико-литературные понятие элегии, типический характер, признаки элегии. Знать биографию писателя, содержание произведения. Уметь выразительно читать, знать содержание произведения, формулировать его идею, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Анализ произведения, ответы на вопросы.
62 – 63	Литература XIX века (32 часа): М.Ю. Лермонтов Очерк жизни.	2	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Слово о Лермонтове. Трагичность судьбы поэта. Обзор творчества.	Знать основные факты жизни и творческого пути поэта.	Пересказывают статью учебника (сжато). Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни М.Ю. Лермонтова?
64	М.Ю. Лермонтов Лирика. Лирический герой. «Смерть Поэта»	1	Комбинированный	Беседа, работа с текстом.	Лирический герой Лермонтова. Мотивы одиночества, назначение поэта и поэзии в стихотворении.	Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы.

65	М.Ю. Лермонтов Лирика: Тема молодости и старости. «Дума» Философская лирика.	1	Урок-беседа.	Работа с текстом, проблемные задания	Особенности жанров стихотворений.	Знать содержание стихотворений, особенности философской лирики поэта. Тема молодости и старости в лирике.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы.
66	М.Ю. Лермонтов Лирика: Тема Родины в лирике Лермонтова.	1	Урок-практикум	Проблемные задания, беседа.	Особенности раскрытия темы Родины в лирике Лермонтова. «Родина»	Знать содержание стихотворений о Родине. Уметь выделять смысловые части стихотворений, анализировать текст на морфологическом уровне.	Выразительное чтение стихотворений, работа по вопросам.
67	М.Ю. Лермонтов Лирика: Тема поэта и поэзии.	1	Урок-беседа.	Проблемные задания.	Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой Лермонтова. Раздумья над творчеством, над ролью поэта. Сравнительная характеристика стихотворений Пушкина и Лермонтова.	Знать основные мотивы лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения по вопросам, определять темы и идеи стихотворений, давать сравнительную характеристику лирических произведений.	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответы на вопросы
68	М.Ю. Лермонтов Лирика Тема одиночества и гордого протеста в лирике. Тема	1	Комбинированный	работа в группах.	Мотивы одиночества и страдания в лирике. Гордый протест поэта. Тема безвременья.	Знать стихи, в которых развивается тема одиночества и протеста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы.

	бездвременно.						
--	---------------	--	--	--	--	--	--

69	М.Ю. Лермонтов Адресаты любовной лирики и послания к ним.	1	Комбинированный	Работа с текстом, проблемные задания	Адресаты любовной лирики и послания к ним. Любовь как страсть, приносящая страдания.	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне. Понимать своеобразие любовной лирики Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики
70	Р/Р: «О чем заставили меня задуматься стихотворения М.Ю. Лермонтова?»	1	Урок развития речи	Письменные высказывания		Уметь создавать сочинения различных жанров, уметь определять границы темы.	Сочинение
71	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания, сюжет, композиция, жанр романа	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Первый психологический роман в русской литературе. История создания, сюжет, композиция, жанр романа.	Знать понятия роман, психологический роман, историю создания, сюжет, композицию, жанр романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции.	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.
72	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Бэла»	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Бэла. Традиции романтической повести. Эпоха Лермонтова в романе.	Знать содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции повести «Бэла».	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.

73	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Максим Максимыч»	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Максим Максимыч. Эпоха Лермонтова в романе.	Знать содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции повести «Максим Максимыч».	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.
74	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Тамань»	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Тамань. Эпоха Лермонтова в романе.	Знать содержание романа. «Тамань»- портрет поколения. Самоанализ Печорина. Социально-психологические проблемы в новелле. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции повести «Тамань».	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.
75	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Княжна Мери»	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Княжна Мери. Традиции романтической повести. Эпоха Лермонтова в романе.	Знать содержание романа. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотношения с ближними. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции повести «Княжна Мери».	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.

76	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Фаталист»	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Обзор содержания: Фаталист. Эпоха Лермонтова в романе.	Знать содержание романа. Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции повести «Фаталист».	Дискуссия, вопросы и задания к тексту романа.
----	--	---	---------------------------------	-----------------	--	--	---

77	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Русские офицеры и горцы в романе. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа.	1	Урок-беседа	Беседа по прочитанному.	Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Образ странствующего офицера. «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань»- портрет поколения. Самоанализ Печорина. Социально-психологические проблемы в новелле.	Уметь сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета. Знать содержание «Журнала Печорина»; признаки романтизма и реализма в романе. Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов; определять жанровые признаки произведения, пересказывать и анализировать эпизоды; аргументированно отвечать на вопросы.	Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование. Выборочный пересказ, характеристика героев. Вопросы и задания Монологические высказывания.
----	---	---	-------------	-------------------------	--	--	---

78	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Любовь и дружба в жизни Печорина.	1	Урок-практикум	Работа с текстом, проблемные задания.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотношения с близкими.	Знать сюжет и героев романа, понятия двойник, фатализм. Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора (неизбежность краха Печорина в отношениях с людьми)	Выразительное чтение и анализ записей Печорина об отношениях с друзьями и женщинами.
79	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Художественные особенности романа. Роман в русской критике.	1	Урок-семинар	Работа в группах	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Художественные средства создания образов. Язык романа. Автор и Печорин.	Знать сюжет и героев романа, теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм. Понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа. Значение образа Печорина в развитии русской литературы. Критика о романе.	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина. Печорин в русской критике.

80 – 81	Р\Р: Творческая работа по роману «Герой нашего времени»	2	Развитие речи		Значение романа «Герой нашего времени». Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития.	Знать сюжет, особенности композиции, героев романа. Понимать идею произведения, позицию автора, его нравственные идеалы, значение творчества в русской литературе.	Написание сочинения.
82	МИР В СЛОВЕ. Память. ПРАКТИКУМ Композиция литературного произведения	1	Урок - практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Чтение, изучение и сопоставление отрывков литературных произведений. Определение композиции. Подготовка к мини-сочинению (эссе).	Знать примеры литературных произведений. Понятие композиции, особенности композиции литературного произведения. Уметь определять композицию литературного произведения, выявлять ее особенности в литературном произведении.	Написание мини-сочинения (эссе).
83	Н.В. Гоголь Очерк жизни и творчества.	1	Урок	Лекция, сообщения, беседа, изучения нового материала	Жизненный путь Н.В. Гоголя. Трагичность судьбы писателя. Обзор творчества.	Знать основные факты жизни и творческого пути писателя.	Пересказывают статью учебника (сжато). Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни Н.В. Гоголя?
84 - 85	Н.В. Гоголь Повесть «Шинель».	2	Урок изучения нового материала	Лекция, сообщения, беседа	Замысел, история создания повести «Шинель». Обзор содержания произведения.	Знать страницы жизни и творчества, содержание и	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста,

	Проблематика повести					проблематику повести «Шинель». Уметь выделять главное, выступать с сообщениями на литературную тему.	жанра, проблематики произведения, раскрытие содержания повести.
86	Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия.	1	Урок изучения нового материала.	Лекция, беседа.	Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.
87	Н.В. Гоголь Поэма «Мёртвые души». Художественный мир поэмы. Образ П.И. Чичикова. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа.	1	Урок-дискуссия	Проблемные задания, работа с текстом, беседа.	Чичиков-герой новой эпохи буржуазии. Жизнеописание Чичикова. Заветы отца. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники.	Знать содержание поэмы, представителя новой эпохи Чичикова. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ Чичикова, его взаимодействие с другими персонажами поэмы, определять позицию автора. Понимать новаторство образа, роль главного героя в системе образов.	Характеристика главного героя литературного произведения. Дискуссия. Пересказ в форме повествования.

88 – 89	Н.В. Гоголь Поэма « Мёртвые души ». Образы помещиков: Манилова, Коробочки, Ноздрева, Собакевича, Плюшкина.	2	Урок- дискуссия, беседа, раз- мышление.	Лекция, беседа, выступление учащихся, групповая работа.	Система образов поэмы. Составление характеристики героев: интерьер, говорящие фамилии, портрет, детали, речевая характеристика.	Знать содержание поэмы, представителей помещиц Русь: Манилов, Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин. Знать сюжет и героев поэмы, теоретико- литературные понятия (портрет, интерьер, типический характер, ирония , гротеск, сарказм).	Выборочный пересказ, характеристика помещиков, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания.
90	Н.В. Гоголь Идеино- композиционная роль «Повести о капитане Копейкине»	1	Комбинированный	Лекция, беседа, выступление учащихся, групповая работа.	Взгляд писателя на судьбу России, его христианские позиции, мастерство и новаторство Гоголя. Городской пейзаж, разоблачение пороков чиновников. Приемы сатирического изображения чиновников.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль повести, находить ИВС и понимать их роль. Понимать яркость многообразие палитры художественных приемов. Понимать смысл «Повести о капитане Копейкине».	Анализ повести.

91	Н.В. Гоголь Поэма « Мёртвые души ». Поэма в русской критике	1	Урок-дискуссия, беседа, размышление.	Проблемные задания	Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценке критики.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС. Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль. Понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений.	Сообщения, характеристика помещиков. Чичиков в русской критике.
92	РР: Творческая работа по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Сочинение-эссе	1			Обсуждение примерных тем сочинений. 1. Образ П.И. Чичикова. 2. Образы помещиков в поэме... 3. Образ автора в поэме... и др.	Знать текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщина. Понимать роль главного героя в системе образов. Уметь характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов. Уметь выражать свою точку зрения.	Написание сочинения-эссе.

93	МИР В СЛОВЕ. Поле. ПРАКТИКУМ Анализ вставного текста в литературном произведении	1	Урок - практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся	Чтение, изучение и сопоставление отрывков литературных произведений. Понятие вставного текста, особенности его использования и примеры.	Знать примеры литературных произведений. Понятие вставного текста, особенности его использования и примеры. Уметь определять вставной текст в литературном произведении, выявлять его тематику, назначение.	Приводят примеры использования вставного текста в литературном произведении, проводят анализ.
94	Литература XIX века. <u>Жизнь души в произведениях русской литературы XIX века (3 часа):</u> И.С. Тургенев Певцы	1	Урок изучения нового материала, беседа.	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Биография писателя. Повесть «Певцы». Душа и духовность в произведении. Сюжет и герои повести. Образ повествователя. Чувствительность как духовность и моральная ценность.	Знать биографию писателя, творческий путь, содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты духовности в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Коротко пересказывают содержание повести «Певцы», отвечают на вопросы (монологические ответы).

95	Ф.М. Достоевский Бедные люди	1	Урок лекция, урок изучения нового материала.	Лекция, работа с текстом, проблемные задания.	Формы отражения жизни в искусстве. Углубление понятия о реализме. Русские писатели-реалисты. Реализм в творчестве Достоевского. Слово Достоевском, биография и творческий путь писателя. Значение творчества Достоевского.	Знать теоретико-литературные понятия реализм, типический характер, типические обстоятельства, признаки реализма. Понимать значение реализма в развитии искусства и литературы. Уметь находить общие черты классицизма, романтизма, реализма и различия между ними. Знать биографию писателя, содержание произведения. Уметь коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты реализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Конспект лекции. Анализ произведения.
96	МИР В СЛОВЕ. Общество. ПРАКТИКУМ Характеристика	1	Урок - практикум	Практикум. Работа с текстом. Сообщения учащихся.	Чтение, изучение и сопоставление отрывков литературных произведений.	Знать примеры литературных произведений. Понятие художественного мира литературного	Написание мини-сочинения (эссе) с анализом художественного мира прочитанного литературного

	художественного мира литературного произведения				Понятие художественного мира произведения, особенности его изображения, использования изобразительно-выразительных средств языка.	произведения, особенности его изображения, использования изобразительно-выразительных средств языка. Уметь характеризовать художественный мир в литературном произведении, выявлять его тематику, назначение.	произведения.
97	<u>Русская литература XX века.</u> <u>Гуманистическая традиция в русской литературе XX века (2 часа)</u> Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Л.Н. Андреев Город	1	Урок изучения нового материала. Урок-лекция.	Лекция, беседа.	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Рождение новых жанров и стилей. Слово о Л.Н. Андрееве. Психологизм прозы. Стилистическое мастерство.	Знать особенности русской литературы XX века. Иметь представление о многообразии жанров и литературных направлений. Уметь записывать основные положения лекции, рассказывать о писателях XX века и их произведениях. Знать о жизни и творчестве писателя, рассказ «Город». Уметь анализировать произведение	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления. Анализ рассказа: монологические ответы.
98	В.В. Набоков Рождество	1	Урок изучения нового материала, Урок-беседа.	Лекция, беседа	Слово о писателе. Основные этапы его биографии, жизнь на Родине и за границей.	Знать сведения о жизни и творчестве В. Набокова, особенности композиции рассказа «Рождество», сюжет и героев рассказа,	Анализ рассказа: монологические ответы. Составление плана рассказа, пересказ эпизодов. Составление

					Смысл названия рассказа, его анализ. психология героев.	теоретико-литературные понятия. Уметь характеризовать образ главного героя, пересказывать текст.	связного высказывания.
--	--	--	--	--	---	--	------------------------

Русская литература XX века.

Традиции смеховой культуры в русской литературе XX века (2 часа)

99	А.Т. Аверченко Корибу	1	Урок изучения нового материала. Урок-беседа.	Лекция, проблемные задания. Комментированное чтение.	Слово об Аверченко. Идея рассказа «Корибу». Форма произведений, стиль писателя.	Знать сведения о жизни и творчестве А. Аверченко. Содержание произведения «Корибу». Понимать смысл названия рассказа, выявлять традиции смеховой культуры в произведении, пафос произведения, его философскую глубину. Боль и тревогу автора.	Анализ текста, характеристики героев, вопросы и задания.
100	Н.А. Тэффи (Лохвицкая) Взамен политики	1	комбинированный	Беседа, проблемные задания.	Слово о поэтессе и писательнице. Основные этапы биографии, появление и этимология псевдонима. Ранняя лирика и проза.	Знать факты биографии поэтессы и писательницы. Особенности новаторства, традиций, тематику произведений. Содержание произведения «Взамен политики». Понимать смысл названия рассказа, выявлять традиции смеховой культуры в произведении, пафос	Анализ текста, характеристики героев, вопросы и задания.

						произведения, его философскую глубину.	
--	--	--	--	--	--	--	--

Подведение итогов (2 часа)

101	Творческая работа. Сочинениеотзыв на самостоятельно прочитанное произведение.	1	Урок развития речи. Беседа.	Выявление уровня литературной начитанности, знаний.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Авторы, сюжеты и герои произведений, изученных в 9 классе.	Знать сюжеты и героев произведений, изученных в 9 классе. Понимать нравственную проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому. Уметь анализировать поэтические и прозаические произведения; характеризовать героев и их поступки.	Написание и защита сочинений.
-----	---	---	-----------------------------	---	--	--	-------------------------------

102	Итоговый урок	1	Урок-беседа.	Беседа.	Итоги года и задание на лето. Анализ теста.	Уметь ставить перед собой цели в чтении и освоении литературы. Понимать необходимость и важность самостоятельного чтения, изучения литературы.	Ответы на вопросы.
-----	----------------------	---	--------------	---------	--	--	--------------------